


artist  
ahead

Valentina Hippe

KLAVIER

+ DOWNLOAD 

# 17 süße Melodien für Klavier



**Leichte bis mittelschwere moderne Klavierstücke**  
mit verschiedenen Begleitfiguren – für Kinder & Erwachsene

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

+  
**DOWNLOAD**  
Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

Valentina Hippe

# 17 süße Melodien für Klavier

Leichte bis mittelschwere moderne Klavierstücke  
mit verschiedenen Begleitfiguren

*artist ahead*



# Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „17 süße Melodien für Klavier“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**

**Passwort:**



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

1. Auflage 2020

ISBN 978 3 86642 168 4

© 2020 Valentina Hippe und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman  
Notensatz: Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
[info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

Vanille-Wolken.....	Track 01 .....	Seite 4
Zucker-Mädchen .....	02 .....	6
Meine ersten High Heels .....	03 .....	8
Baiser Paradise .....	04 .....	10
Dialog .....	05 .....	12
Legato-Serenade .....	06 .....	14
Big Show Rock .....	07 .....	16
Mandarinen-Herbst.....	08 .....	20
Himbeer-Lipgloss .....	09 .....	24
Mini-Brownies-Blues .....	10 .....	27
Nur für Dich.....	11 .....	28
Mousse-Blues .....	12 .....	30
Russische Suschki.....	13 .....	32
Vermisse Dich .....	14 .....	34
Cocktail-Abend .....	15 .....	36
Pizza-Party .....	16 .....	38
Nostalgie.....	17 .....	41

## Vorwort

Wer will sich nicht gerne verwöhnen lassen? Nicht nur Mädchen und Jungs lieben Süßigkeiten, auch Erwachsene wollen hin und wieder auf ein paar Glücksmomente nicht verzichten. Kostet doch diesmal einfach meine süßen Melodien wie „Zucker-Mädchen“, „Baiser Paradise“, „Mini-Brownies-Blues“ oder „Cocktail-Abend“ – und das Ganze ohne Kalorien, aber dafür mit viel Herz und Leidenschaft!

Dieses Buch und die darin enthaltenen Klavierstücke habe ich speziell für Kinder und Erwachsene geschrieben, die schon 2 bis 3 Jahre Erfahrung im Klavierspielen mitbringen.

Die modernen aber auch einfachen Stücke in diesem Buch werden Schüler mit Spaß am Ausprobieren an die einzelnen Fingertechniken heranführen: Tremolo, Schleifer, Pralltriller, Glissando, das Anspielen von nur einer Taste mit verschiedenen Fingern, Stärkung des 4. und 5. Fingers, Arpeggien, Kreuzen der Hände sowie der Finger und viele mehr.

Für jeden Geschmack ist hier etwas dabei, von gefühlvollen und romantischen Melodien, die das Herz berühren, bis hin zu schnellen rhythmischen Melodien für Parties. Dennoch sind alle Stücke schnell und leicht erlernbar. Des Weiteren sind die Stücke gut geeignet, um in Konzertprogrammen aufgenommen zu werden.

Ein weiterer Schwerpunkt dieses Buches sind Melodien mit verschiedenen Begleitfiguren, wie Klavierstücke mit andalusischer Kadenz, 12 Taktiges Bluesschema, Arpeggien sowie Arpeggien in 1. Umkehrung und verschiedene Variationen von klassischem und modernem Alberti Bass. Über ein herkömmliches Spielheft hinaus, bietet dieses Buch kognitive Lerninhalte mit Erklärungen der Fachbegriffe.

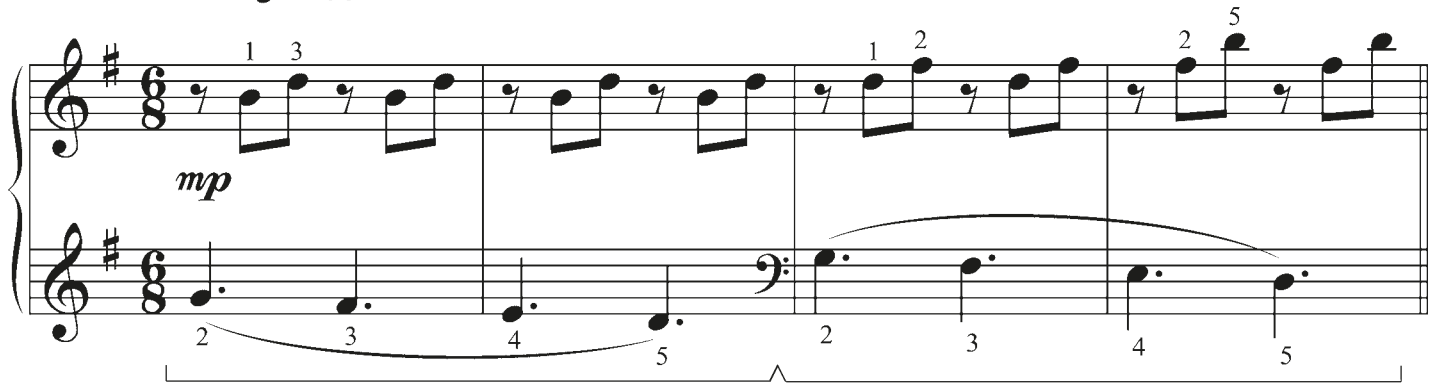
Ich wünsche Euch mit **17 süße Melodien für Klavier** viel Spaß am Lernen, schnellen Erfolg und dass Ihr anschließend Euer Publikum begeistern werdet!

Eure Valentina Hippe

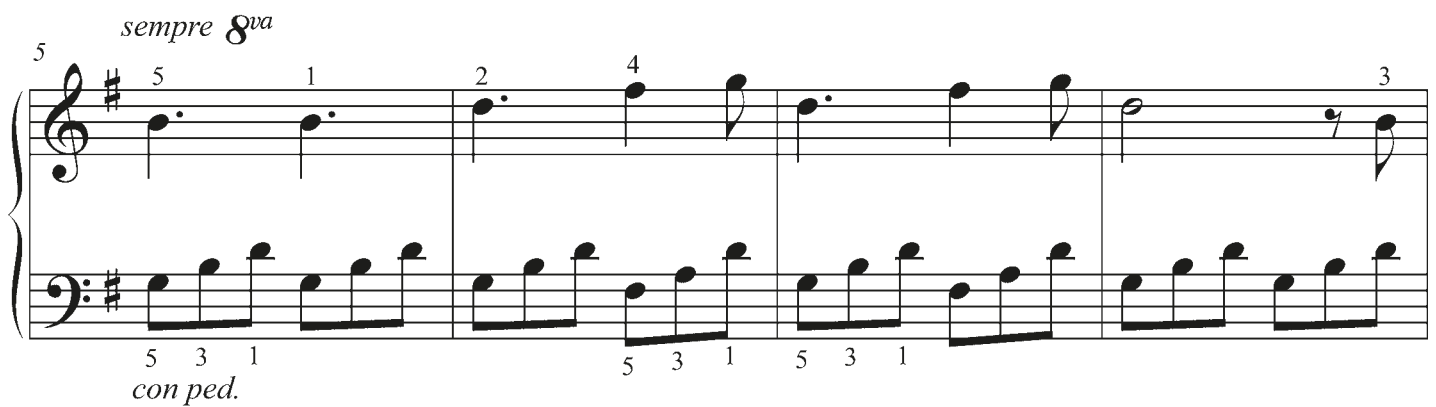
# Vanille-Wolken

Valentina Hippe

Moderato ♩ = 108



Measures 1-4 of the piece. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 2, 2, 5. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5. The dynamic marking is *mp*.



Measures 5-8. The right hand has notes with fingerings 5, 1, 2, 4, 3. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The instruction *sempre 8<sup>va</sup>* is above the right hand, and *con ped.* is below the left hand.



Measures 9-12. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.



Measures 13-16. The right hand has notes with fingerings 5, 4, 1, 4. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

17

3 3 3 3

*mp*

5 2 1

21

5 1 2 3 1 3 5

*mf* *mp*

25

1 2 3 5 2 1

*mf* *mp*

29

5 2 1 3

*mf*

33

5 5 3 1 2

*p*

# Zucker-Mädchen

Valentina Hippe

Allegretto ♩ = 114

8va-----

1 5 3 5

*mp*

5 5 1 3 1

4 (8va)-----

1 5 5 3 4 1 4

*mf*

5 1 3 1 5 1 2 1

7 (8va)-----

1 2 3 5 5 1 3 5 1 1

*f mp f*

11 (8va)-----

2 3 3

*mp f mp f*

15 (8<sup>va</sup>)  
5  
2 5 2 5  
*mp* *mf*

18 (8<sup>va</sup>)  
3 5 2 5 2 1  
*mf* loco

21  
1 5 1 4 1 5  
*f*

24  
*mp* *f*

28  
*mp* *f*



# Meine ersten High Heels

Valentina Hippe

**Allegro** ♩ = 160  
*sempre 8<sup>va</sup>*

The first system of music consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a half note G4 (fingered 4), followed by a quarter note A4 (fingered 5), and then a quarter rest. The next measure contains a quarter note B4 (fingered 1), a quarter note C5 (fingered 1), and a quarter note D5 (fingered 1). The third measure contains a quarter note E5 (fingered 1), a quarter note F5 (fingered 1), and a quarter note G5 (fingered 1). The fourth measure contains a quarter note A5 (fingered 1), a quarter note B5 (fingered 2), and a quarter note C6 (fingered 2). The left staff is in bass clef. It begins with a half note G2 (fingered 5), followed by a quarter note A2 (fingered 1) and a quarter note B2 (fingered 3). The next measure contains a quarter note C3 (fingered 1), a quarter note D3 (fingered 1), and a quarter note E3 (fingered 1). The third measure contains a quarter note F3 (fingered 1), a quarter note G3 (fingered 1), and a quarter note A3 (fingered 1). The fourth measure contains a quarter note B3 (fingered 1), a quarter note C4 (fingered 1), and a quarter note D4 (fingered 1). The dynamic marking *mf* *leggiero* is placed above the first measure of the right staff.

The second system of music consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a half note G4 (fingered 4), followed by a quarter note A4 (fingered 3), and a quarter note B4 (fingered 3). The next measure contains a quarter note C5 (fingered 5), a quarter note D5 (fingered 1), and a quarter note E5 (fingered 1). The third measure contains a quarter note F5 (fingered 4), a quarter note G5 (fingered 5), and a quarter note A5 (fingered 1). The fourth measure contains a quarter note B5 (fingered 1), a quarter note C6 (fingered 1), and a quarter note D6 (fingered 1). The fifth measure contains a quarter note E6 (fingered 5), a quarter note F6 (fingered 4), and a quarter note G6 (fingered 4). The left staff is in bass clef. It begins with a half note G2 (fingered 5), followed by a quarter note A2 (fingered 5) and a quarter note B2 (fingered 5). The next measure contains a quarter note C3 (fingered 5), a quarter note D3 (fingered 5), and a quarter note E3 (fingered 5). The third measure contains a quarter note F3 (fingered 5), a quarter note G3 (fingered 5), and a quarter note A3 (fingered 5). The fourth measure contains a quarter note B3 (fingered 5), a quarter note C4 (fingered 5), and a quarter note D4 (fingered 5). The fifth measure contains a quarter note E4 (fingered 5), a quarter note F4 (fingered 5), and a quarter note G4 (fingered 5).

The third system of music consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a half note G4 (fingered 5), followed by a quarter note A4 (fingered 5), and a quarter note B4 (fingered 5). The next measure contains a quarter note C5 (fingered 2), a quarter note D5 (fingered 3), and a quarter note E5 (fingered 4). The third measure contains a quarter note F5 (fingered 3), a quarter note G5 (fingered 2), and a quarter note A5 (fingered 2). The fourth measure contains a quarter note B5 (fingered 3), a quarter note C6 (fingered 1), and a quarter note D6 (fingered 1). The fifth measure contains a quarter note E6 (fingered 1), a quarter note F6 (fingered 1), and a quarter note G6 (fingered 1). The left staff is in bass clef. It begins with a half note G2 (fingered 5), followed by a quarter note A2 (fingered 5) and a quarter note B2 (fingered 5). The next measure contains a quarter note C3 (fingered 5), a quarter note D3 (fingered 5), and a quarter note E3 (fingered 5). The third measure contains a quarter note F3 (fingered 5), a quarter note G3 (fingered 5), and a quarter note A3 (fingered 5). The fourth measure contains a quarter note B3 (fingered 5), a quarter note C4 (fingered 5), and a quarter note D4 (fingered 5). The fifth measure contains a quarter note E4 (fingered 5), a quarter note F4 (fingered 5), and a quarter note G4 (fingered 5).

The fourth system of music consists of two staves. The right staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a half note G4 (fingered 5), followed by a quarter note A4 (fingered 1), and a quarter note B4 (fingered 1). The next measure contains a quarter note C5 (fingered 1), a quarter note D5 (fingered 1), and a quarter note E5 (fingered 1). The third measure contains a quarter note F5 (fingered 2), a quarter note G5 (fingered 2), and a quarter note A5 (fingered 2). The fourth measure contains a quarter note B5 (fingered 3), a quarter note C6 (fingered 3), and a quarter note D6 (fingered 3). The left staff is in bass clef. It begins with a half note G2 (fingered 5), followed by a quarter note A2 (fingered 5) and a quarter note B2 (fingered 5). The next measure contains a quarter note C3 (fingered 5), a quarter note D3 (fingered 5), and a quarter note E3 (fingered 5). The third measure contains a quarter note F3 (fingered 5), a quarter note G3 (fingered 5), and a quarter note A3 (fingered 5). The fourth measure contains a quarter note B3 (fingered 5), a quarter note C4 (fingered 5), and a quarter note D4 (fingered 5). The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the right staff.

16

2 5 1 3

*mf*

20

2 3

*mf*

24

4 2 3 4 3 2 4 3 2 3

*mf*

27

4 2 3 4 3 2 4 3 2

*f*



30

3 5 2 3 4 2 3 4

*sf sf*

# Erklärungen zu den musikalischen Zeichen








## Dynamik

<i>p</i> (piano)	= leise
<i>mp</i> (mezzopiano)	= halbleise
<i>mf</i> (mezzoforte)	= halblaut
<i>f</i> (forte)	= laut
<i>ff</i> (fortissimo)	= sehr laut
<i>sf</i> (sforzato)	= stark betonen
 <i>crescendo</i>	= lauter werdend
 <i>decrescendo</i>	= leiser werdend

## Tempo

<i>rit.</i> ( <i>ritardando</i> )	= langsamer werdend
<i>a tempo</i>	= wieder im ursprünglichen Tempo weiterspielen
<i>mosso</i>	= bewegt
<i>più mosso</i>	= bewegter
Andante	= ruhig, gehend (♩ = ca. 76 - 108)
Moderato	= gemäßigtes Allegro (♩ = ca. 108 - 114)
Allegretto	= mäßig schnell (♩ = ca. 114 - 120)
Allegro	= heiter, munter bewegt (♩ = ca. 120 - 168)

## Weitere Spielanweisungen

<i>leggiere</i>	= locker, entspannt
<i>cantabile</i>	= gesangvoll, singend
<i>con ped.</i>	= mit Pedal
 Pedallinie	= Pedal halten
 Pedalhaken	= Fuß kurz heben
 Pedalende-Zeichen	= Pedal vollständig lösen
 Tremolo	= zittern, schneller Wechsel zwischen zwei Tönen
 Arpeggio	= Die betreffenden Noten werden in schneller Abfolge nacheinander nach oben gespielt
> Akzent	= Noten mit Akzent werden spieltechnisch gegenüber den anderen Noten hervorgehoben
— Tenuto	= Notewert wird gehalten (eine leichte Verzögerung oder hervorheben sind ebenfalls möglich)
 Kurze Vorschlagsnote	= Die Note wird kurz vor der Hauptnote gespielt
<i>8<sup>va</sup></i>	= spiele eine Oktave höher
<i>sempre 8<sup>va</sup></i>	= spiele immer eine Oktave höher
L.H.	= linke Hand
R.H.	= rechte Hand
 Fermate	= über den notierten Notenwert hinaus länger klingen lassen
<i>loco</i>	= wieder in der notierten Lage spielen (ohne 8va)



# 17 süße Melodien für Klavier



**Wer lässt sich nicht gerne verwöhnen?** Nicht nur Mädchen und Jungs lieben Süßigkeiten, auch Erwachsene wollen hin und wieder auf ein paar Glücksmomente nicht verzichten. Kostet diesmal doch einfach meine süßen Melodien wie „Zucker-Mädchen“, „Baiser Paradise“, „Mini-Brownies-Blues“ oder „Cocktail-Abend“ – und das Ganze ohne Kalorien, aber dafür mit viel Herz und Leidenschaft!

„17 süße Melodien für Klavier“ habe ich speziell für Kinder und Erwachsene geschrieben, die schon 2 bis 3 Jahre Erfahrung im Klavierspielen mitbringen. Die modernen, aber auch einfachen Klavierstücke in diesem Buch führen Schülerinnen und Schüler mit Spaß am Ausprobieren an die einzelnen Fingertechniken heran: **Tremolo, Schleifer, Pralltriller, Glissando, das Anspielen von nur einer Taste mit verschiedenen Fingern, Stärkung des 4. und 5. Fingers, Arpeggien, das Kreuzen der Hände sowie der Finger** und viele mehr.

Für jeden Geschmack ist etwas dabei, von gefühlvollen und romantischen Melodien, die das Herz berühren, bis hin zu schnellen rhythmischen Melodien für Parties. Alle Kompositionen sind schnell und leicht erlernbar und eignen sich bestens für die Aufnahme in ein abwechslungsreiches Konzertprogramm.

Ein weiterer Schwerpunkt dieses Buches sind **Melodien mit verschiedenen Begleitfiguren**, wie Klavierstücke mit **andalusischer Kadenz, 12-taktiges Bluesschema, Arpeggien** sowie **Arpeggien in 1. Umkehrung** und **verschiedene Variationen von klassischem und modernem Alberti-Bass**. Über ein herkömmliches Spielheft hinaus, bietet dieses Buch zudem kognitive Lerninhalte mit praktischen Erklärungen der Fachbegriffe. **Viel Spaß beim Naschen und Spielen!**

## Download-Material & Audio-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen Dir die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.



**Die Autorin** – Valentina Hippe wurde 1957 in Moskau geboren und absolvierte in Russland ihre musikalische Ausbildung als Klavierlehrerin und Musikpädagogin. Seit 2002 lebt sie in Deutschland. Durch die langjährige Erfahrung in ihrer pädagogischen Tätigkeit, schreibt Valentina Hippe mittlerweile eigene Kompositionen für ihre zahlreichen Schüler und motiviert diese Musik auch selbst zu komponieren. Ihre schönen und modernen Stücke wurden erfolgreich in der Praxis erprobt und helfen den Klavierschülern mit Begeisterung und Motivation unterschiedliche Spieltechniken zu erlernen.

**VANILLE-WOLKEN • ZUCKER-MÄDCHEN • MEINE ERSTEN HIGH HEELS • BAISER PARADISE DIALOG • LEGATO-SERENADE • BIG SHOW ROCK • MANDARINEN-HERBST HIMBEER-LIPGLOSS • MINI-BROWNIES-BLUES • NUR FÜR DICH • MOUSSE-BLUES RUSSISCHE SUSCHKI • VERMISSE DICH • COCKTAIL-ABEND • PIZZA-PARTY • NOSTALGIE**



**DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN**  
19 leichte, mittlere und gefühlvolle Klavierstücke  
A4-Buch inkl. Download, 48 S.  
Tatjana Davidoff  
ISBN 978-3-86642-092-2



**MEIN KLEINES KLAVIERKONZERT**  
Moderne & klassische Klavierstücke  
Leicht bis mittelschwer arrangiert  
A4-Buch inkl. Download, 64 S.  
Valenthin Engel  
ISBN 978-3-86642-134-9



**FLOWING PIANO SONGS**  
18 romantische Klavierstücke für Kinder, Jugendliche & Erwachsene  
A4-Buch inkl. Download, 56 S.  
Theresia Prelog  
ISBN 978-3-86642-166-0



**MEINE ROMANT. KLAVIERSTÜCKE**  
21 leichte bis mittelschwere, gefühlvoll-moderne Klavierballaden  
A4-Buch inkl. Download, 44 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-153-0



**ROMANTIC PIANO EMOTIONS**  
25 gefühlvolle, moderne Klavierstücke für fortgeschrittene Anfänger  
A4-Buch inkl. Download, 76 S.  
Nataliya Frenzel  
ISBN 978-3-86642-139-4

