



Theresia Prelog

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

24 Meisterwerke der

Romantik für Klavier

Romantische, leicht spielbar arrangierte Klaviernoten
für Klassik-Liebhaber – inkl. Audio-Download



+
DOWNLOAD

Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Dateien!

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Der Schwan (aus „Karneval der Tiere“)	Camille Saints-Saëns	Track 01	Seite 3
Blüten und Knospen	Cornelius Gurlitt	02	6
Nocturne	John Field	03	7
Wiegenlied (Op.109 No.7)	Friedrich Burgmüller	04	10
Walzer	Franz Schubert	05	12
Berceuse	Camille Saint-Saëns	06	14
Die Moldau	Bedrich Smetana	07	16
Erinnerung (Op.68 No.28)	Robert Schumann	08	18
Arietta (Op.12 No.1)	Edvard Grieg	09	20
Solvejgs Lied (Op.52 No.4)	Edvard Grieg	10	22
Mazurka (Op.68 No.3)	Frédéric Chopin	11	25
Hommage à Chopin (Op.132 No.1)	Cornelius Gurlitt	12	28
Leise flehen meine Lieder (Ständchen/Serenade D 957/4)	Franz Schubert	13	30
Albumblatt	Niels W. Gade	14	32
Valse lente	Oskar Merikanto	15	34
Liebeslied (Op.16 No.3)	Wilhelm Taubert	16	36
Walzer (Op.124 No.4)	Robert Schumann	17	38
Eine Träne	Modest Mussorgski	18	40
Venetianisches Gondellied (Op.30 No.6)	Felix Mendelssohn-Bartholdy	19	43
Von fremden Ländern und Menschen (Op.15 No.1)	Robert Schumann	20	46
Träumerei (Op.15 No.7)	Robert Schumann	21	48
Walzer	Frédéric Chopin	22	50
Barcarole	Niels W. Gade	23	53
Elegie (Op.19 No.1)	Niels W. Gade	24	56

Vorwort

Viele Klavierspieler*innen haben den Wunsch, weltberühmte klassische Melodien selbst zu spielen und vorzutragen. Die vorliegenden Arrangements in leicht spielbarer Fassung ermöglichen die Interpretation klassischer Werke und bleiben dennoch so nahe wie möglich am Original. Diese Sammlung enthält bekannte Kompositionen und auch weniger bekannte, wunderschöne Werke. Die Stücke sind mit Tempoangaben und Fingersätzen versehen und ab dem 3. bis 4. Unterrichtsjahr geeignet. Der kostenlose Download der Audio-Dateien dient als praktische Lernhilfe.

Mein besonderer Dank gilt dem Pianisten Matthias Strigl für die wunderschönen, gefühlvollen Einspielungen der Kompositionen. Allen Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen wünsche ich viel Freude mit diesen romantischen Traummelodien!

Theresia Prelog

Download der Hörbeispiele

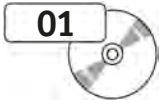
Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „24 Meisterwerke der Romantik“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de



Der Schwan

aus „Karneval der Tiere“

Camille Saints-Saëns

Arr.: Theresia Prelog

Andantino $\text{♩} = 76$

p

con ped.

5 2 1 2 1 2

4 2

5

5

5

3 2

5 2

9

4

5

5

13

2

2

1

5 3

4 3 1

5 3

16

1

5 2 1

5 2 1 2 1 2

19

5 3 1 2

5 3 2 4 2

23

4 2 1 4 2 3 2 1 5 2

27

4 2 5 2 5 2

31

5 1 5 2 5 2

35

5 5

39

1 1 1 2 2

5 3 1 3 1 3 5 2

43

5 4 5

5 5 2

47

2 3 3

5 5 5

51

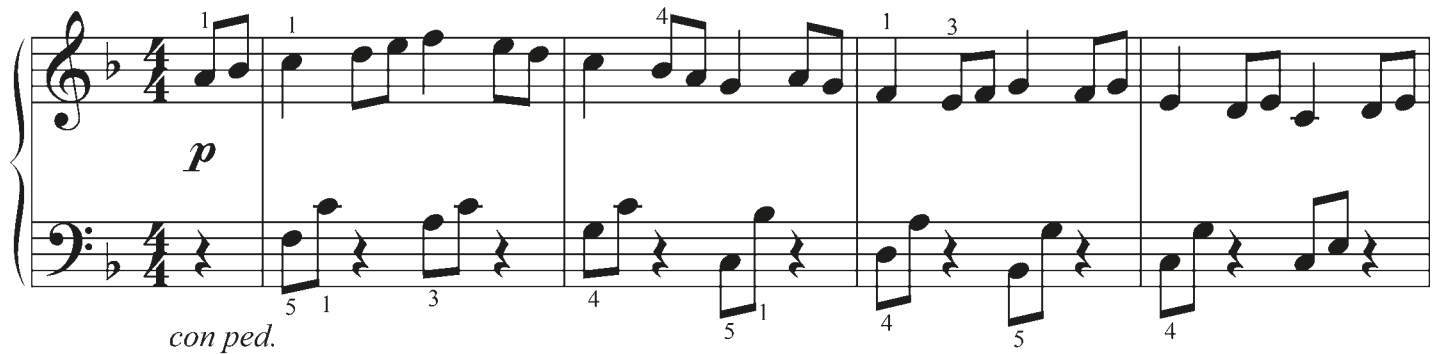
2 2

5 3 1 1 1 2 5

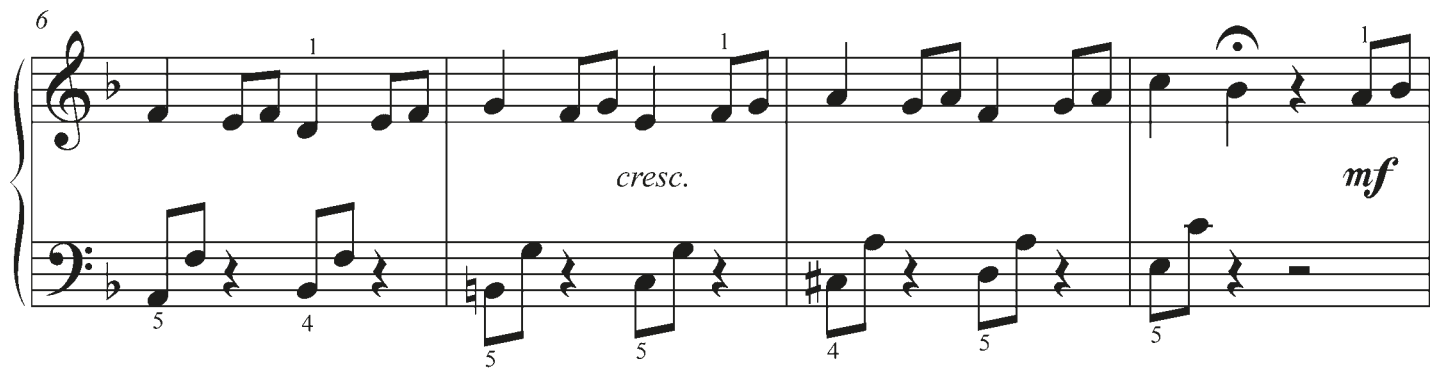
Blüten und Knospen

Cornelius Gurlitt
Arr.: Theresia Prelog

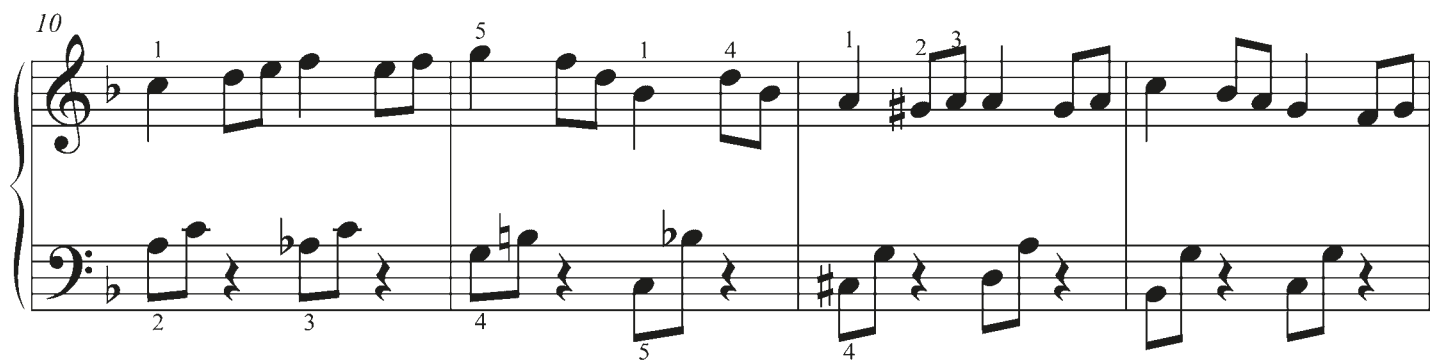
Allegretto ♩ = 100



Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegretto at 100 beats per minute. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) includes the instruction *con ped.* (with pedal). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



Measures 6-9. The music continues in the same key and time signature. The dynamic changes to *cresc.* (crescendo) in measure 7 and reaches *mf* (mezzo-forte) by measure 9. Fingerings are indicated throughout.



Measures 10-13. The music continues with various fingering patterns. A sharp sign (#) appears above a note in measure 12, indicating a key change to two sharps (D major).



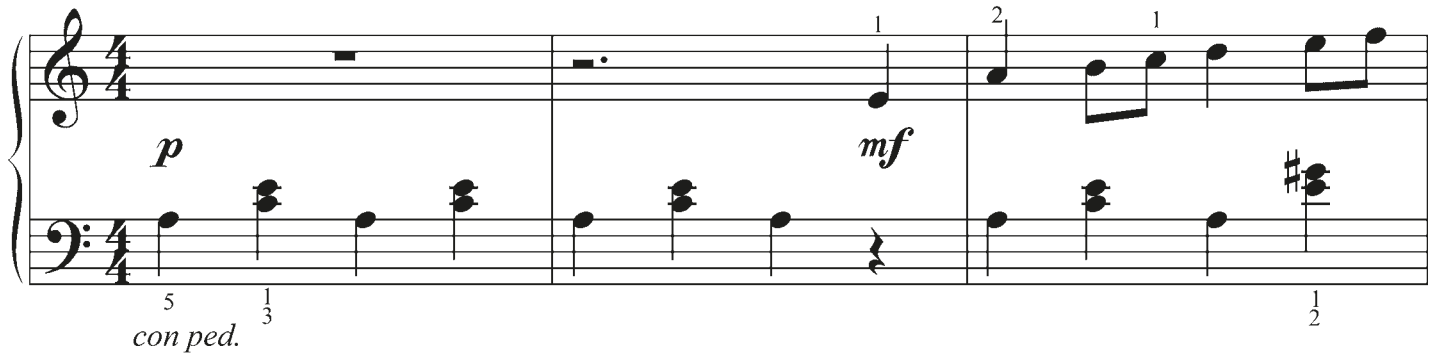
Measures 14-17. The music returns to the original key signature. The dynamic is marked *decresc.* (decrescendo) in measure 15. The piece concludes with a double bar line in measure 17.

Solvejgs Lied

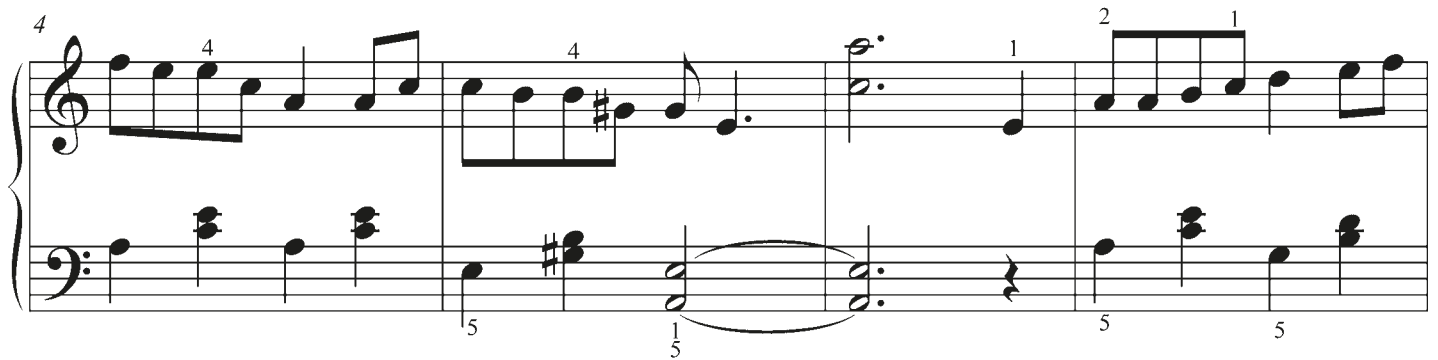
Op.52 No.4

Edvard Grieg
Arr.: Theresia Prelog

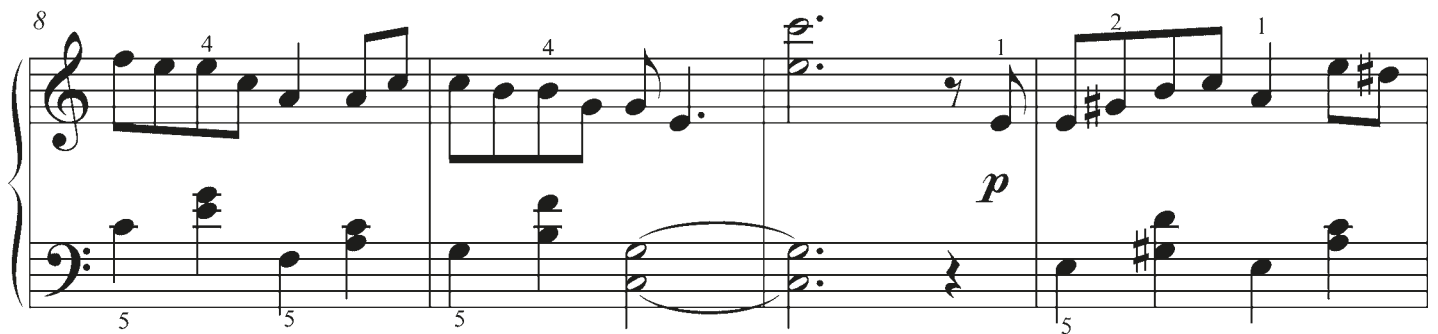
Moderato ♩ = 96



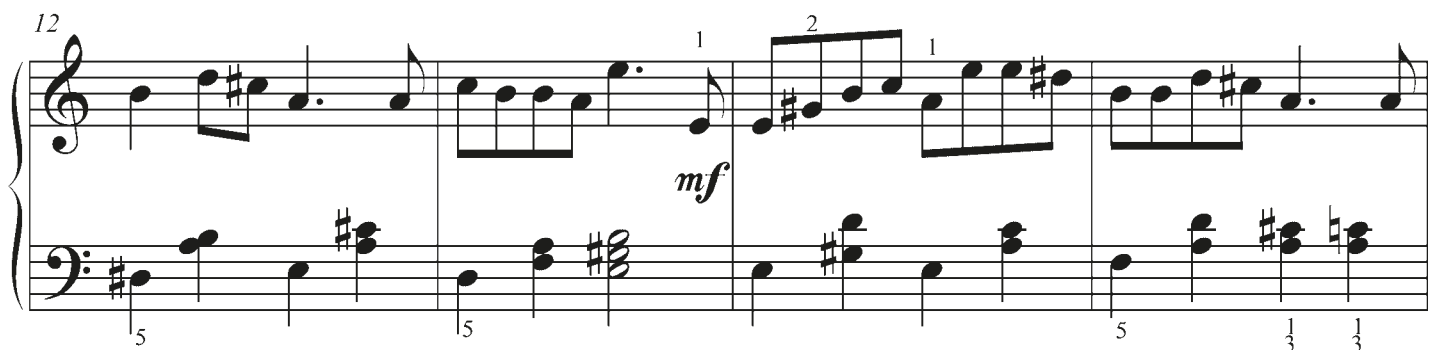
Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 4/4 time. Measure 1: Treble has a whole rest, Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 2: Treble has a whole rest, Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 3: Treble has a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Dynamics: *p* in measure 1, *mf* in measure 3. Pedal: *con ped.* in measure 1. Fingerings: 5, 1/3 in measure 1; 1, 2, 1 in measure 3; 1/2 in measure 3.



Musical notation for measures 4-7. Treble clef, 4/4 time. Measure 4: Treble has a quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 4), quarter note B4 (finger 4), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 5: Treble has a quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 4), quarter note B4 (finger 4), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 6: Treble has a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 7: Treble has a quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Dynamics: *mf* in measure 6. Pedal: *con ped.* in measure 4. Fingerings: 4, 4, 4, 4 in measure 4; 1, 2, 1 in measure 7; 5, 5 in measure 7.



Musical notation for measures 8-11. Treble clef, 4/4 time. Measure 8: Treble has a quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 4), quarter note B4 (finger 4), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 9: Treble has a quarter note G4 (finger 4), quarter note A4 (finger 4), quarter note B4 (finger 4), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 10: Treble has a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 11: Treble has a quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Dynamics: *p* in measure 10. Pedal: *con ped.* in measure 8. Fingerings: 4, 4, 4, 4 in measure 8; 1, 2, 1 in measure 11; 5 in measure 11.



Musical notation for measures 12-15. Treble clef, 4/4 time. Measure 12: Treble has a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 13: Treble has a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 14: Treble has a quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 1), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Measure 15: Treble has a quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5. Bass has a quarter note G4 and a dotted quarter note F4. Dynamics: *mf* in measure 13. Pedal: *con ped.* in measure 12. Fingerings: 1, 2, 1 in measure 12; 5, 1/3, 1/3 in measure 15.

16

5 5 2 3 4 1 5 5

19

22

25

28

4 1 5 8va 3

32 *p* *mf* *8va*

36 *8va*

40 *8va*

43 *8va*

46 *8va* *p*



Eine Träne

Modest Mussorgski

Arr.: Theresia Prelog

Largo ♩ = 60

Musical score for the first system of "Eine Träne". The tempo is Largo (♩ = 60). The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a chord of F4, A4, C5, and B4, followed by a half note G4. The left hand starts with a whole note F3. The first measure is marked *p*. Fingerings are indicated above notes: 4, 2, 1 in the right hand and 1, 2, 5 in the left hand. A *con ped.* marking is present below the first measure.

Andante con moto ♩ = 84

Musical score for the second system of "Eine Träne". The tempo is Andante con moto (♩ = 84). The music continues in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line starting on G4. The left hand has a bass line starting on F3. The dynamic is *mp*. Fingerings are indicated above notes: 4, 1, 4, 2, 1, 2, 1 in the right hand and 5, 2, 4, 1 in the left hand.

Musical score for the third system of "Eine Träne". The tempo is Andante con moto (♩ = 84). The music continues in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line starting on A4. The left hand has a bass line starting on F3. Fingerings are indicated above notes: 1, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 4, 3 in the right hand and 4 in the left hand.

Musical score for the fourth system of "Eine Träne". The tempo is Andante con moto (♩ = 84). The music continues in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line starting on B4. The left hand has a bass line starting on F3. Fingerings are indicated above notes: 3, 5, 2, 1, 5 in the right hand and 2, 4, 5, 5, 1, 2 in the left hand. The system ends with a double bar line.

13

p

5 2 1 5 2 1

16

p

19

p

22

p

24 *mp*

27

30

33 **Largo** ♩ = 60 *p* *pp*



Träumerei

Op.15 No.7

Robert Schumann
Arr.: Theresia Prelog

Lento $\text{♩} = 58$

p

con ped.

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Lento, marked with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score is for piano, indicated by the 'p' dynamic. The first system shows the right hand starting with a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The left hand has a whole note chord of G2-B2-D3. Fingerings are indicated: 1 for the right hand, 3 for the left hand. A first ending bracket covers measures 2-4. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 5-7. The right hand continues with a half note G4, followed by a quarter note G4-A4-B4. The left hand has a half note chord of G2-B2-D3. Fingerings are indicated: 5 for the right hand, 2 for the left hand. A first ending bracket covers measures 6-7. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 8-10. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4-B4. The left hand has a half note chord of G2-B2-D3. Fingerings are indicated: 4 for the right hand, 2/5 for the left hand. A first ending bracket covers measures 9-10. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 11-13. The right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4-B4. The left hand has a half note chord of G2-B2-D3. Fingerings are indicated: 2 for the right hand, 4 for the left hand. A first ending bracket covers measures 12-13. The piece concludes with a fermata over the final chord.

14

mf

3 2 3 1 2 5 5 1 2

3 1 5 5 1 2

This system contains measures 14, 15, and 16. The treble clef staff features a melody with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 2, 5, 5, 1, 2). The bass clef staff provides accompaniment with chords and single notes, including fingerings (3, 1, 5, 5, 1, 2). The dynamic marking *mf* is present.

17

a tempo

rit.

p

1 2 1 3

3 2 4 5

This system contains measures 17, 18, and 19. The treble clef staff has a melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3). The bass clef staff includes a *rit.* marking and a *p* marking. Fingerings (3, 2, 4, 5) are shown in the bass line.

20

This system contains measures 20, 21, and 22. The treble clef staff continues the melody with slurs. The bass clef staff features accompaniment with slurs and sustained notes.

23

rit.

1 2 3 1

5 3 1 2

This system contains measures 23, 24, and 25. The treble clef staff has a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1). The bass clef staff includes a *rit.* marking and fingerings (5, 3, 1, 2). The system concludes with a double bar line.

Walzer

Frédéric Chopin
Arr.: Theresia Prelog

Allegretto $\text{♩} = 100$

p

con ped.

18

mf

5 2 3 5 2

8va-----

22

3 3

26

5 2 3 5 2

8va-----

30

3 3

34

5 2 3 5 2

38

Musical notation for measures 38-41. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 2, 1, 1.

42

Musical notation for measures 42-45. Treble clef, bass clef. Fingerings: 2, 2, 3, 1, 5, 1, 2.

46

Musical notation for measures 46-49. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 5, 1, 2.



24 Meisterwerke der Romantik für Klavier

Romantische, leicht spielbar arrangierte Klaviernoten
für Klassik-Liebhaber – inkl. Audio-Download



Die vorliegende **Klassik-Sammlung** bietet eine **spannende Auswahl** von **Meisterwerken** berühmter **Komponisten der Romantik** wie u.a. **Chopin, Schubert, Grieg, Schumann, Mussorgski** und **Mendelssohn-Bartholdy**.

Viele **Klavierschüler** und **Hobbypianisten** haben den Wunsch, **weltberühmte klassische Melodien** selbst zu **spielen** und **vorzutragen**. Die vorliegenden Arrangements in **leicht spielbarer Fassung** ermöglichen dies und bleiben dennoch so nahe wie möglich am **Original**. Diese Sammlung enthält **bekannte Kompositionen**, bietet aber auch die **Gelegenheit**, weniger **bekannte Werke** kennenzulernen und stellt somit einen **reichen Fundus** für **Klavierunterricht** und **Hobby** dar. Die Stücke sind mit **Tempoangaben** und **Fingersätzen** versehen und für **Spieler*innen aller Altersstufen ab dem 3. bis 4. Unterrichtsjahr** sowie für **erwachsene Wiedereinsteiger** geeignet. Als zusätzliche **Lernhilfe** dient der zum Buch erhältliche **kostenlose Download** mit **Audio-Dateien** aller Werke. Allen **Kindern, Jugendlichen** und **Erwachsenen** wünschen wir viel **Freude** beim Interpretieren dieser **wundervollen Melodien**.

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen **Klavierstücke** als **Audio-** und **MP3-Dateien** zum Download zur Verfügung. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Die Autorin - Theresia Prelog lebt in Salzburg, Österreich, und ist seit 1986 im Landesmusikschulwerk in Oberösterreich als Klavierpädagogin tätig. Sie studierte Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik „Mozarteum“ und Musikwissenschaft an der Universität Salzburg. Seit Abschluss ihres Studiums widmet sie sich mit Leidenschaft ihrer Lehrtätigkeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Sie komponiert seit einigen Jahren Klavierstücke für den Unterricht, die individuell auf die Wünsche ihrer Schüler eingehen und sich großer Beliebtheit erfreuen. Durch ihre langjährige Erfahrung als Pädagogin gelingt es ihr mit diesen Songs, Schülern aller Altersstufen schon nach kurzer Lernzeit zu ermöglichen, gut klingende Stücke zu spielen.

DER SCHWAN (C. SAINTS-SAËNS) • BLÜTEN UND KNOSPEN (C. GURLITT) • NOCTURNE (J. FIELD)
WIEGENLIED (F. BURGMÜLLER) • WALZER (F. SCHUBERT) • BERCEUSE (C. SAINTS-SAËNS) • DIE MOLDAU
(B. SMETANA) • ERINNERUNG (R. SCHUMANN) • ARIETTA (E. GRIEG) • SOLVEJGS LIED (E. GRIEG)
MAZURKA (F. CHOPIN) • HOMMAGE À CHOPIN (C. GURLITT) • LEISE FLEHEN MEINE LIEDER
(F. SCHUBERT) • ALBUMBLATT (N. W. GADE) • VALSE LENTE (O. MERIKANTO) • LIEBESLIED (W. TAUBERT)
WALZER (R. SCHUMANN) • EINE TRÄNE (M. MUSSOROSKI) • VENETIANISCHES GONDELLIED
(F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY) • VON FREMDEN LÄNDERN UND MENSCHEN (R. SCHUMANN)
TRÄUMEREI (R. SCHUMANN) • WALZER (F. CHOPIN) • BARCAROLE (N. W. GADE) • ELEGIE (N. W. GADE)



MOVING PIANO SONGS
20 sehr leichte bis leichte, romantische Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-147-9



FLOWING PIANO SONGS
18 romantische Klavierstücke für Kinder, Jugendliche & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-166-0



EASY ROMANTIC PIANO SONGS
20 sehr leichte bis leichte, gefühlvolle Klavierstücke für Kinder & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-184-4



KLAVIERALBUM WEIHNACHTSLIEDER
Die schönsten Weihnachtslieder f. Klavier, sehr leicht bis leicht arrangiert
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Theresia Prelog
ISBN 978-3-86642-196-7



ALLES GUTE ZUM KLAVIERSPIELEN
Klaviernoten zur Klassik & Romantik mal einfacher! Leicht bis mittleicht arrangiert
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-145-4

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-203-2

