

# Red House is Rocking

– Bert M. Lederer

## Zum Stil

CD-Titel 3 (Fulltrack)  
CD-Titel 9 (Playback)

Stevie Ray Vaughan ist wohl einer der bedeutendsten Bluesgitarristen der letzten 30 Jahre und hat gerade durch die Einflüsse von Albert King, Buddy Guy und vor allem Jimi Hendrix einen modernen, rockigen Stil geschaffen, der durch seinen un-nachahmlichen Ton zum Meilenstein geworden ist. Der Straight-Rock-Blues spielt auf seinen Platten eine große Rolle, wie man auf dem Album „In Step“ deutlich hören kann. Für dieses Stück habe ich eine Melodie gewählt, die der Gesangsmelodie des ersten Stückes dieses Albums angelehnt ist. Damit das Stück einen vokalen Charakter bekommt, habe ich die ganze Zeit mit einem Wah-Wah Pedal gespielt, das ja schon Jimi Hendrix in beeindruckender Weise zelebriert hat.

Das erste Solo beginne ich zunächst in Dur mit einfachen, aber prägnanten Wiederholungen, die durch die unterschiedlichen Phrasierungen und den Wah-Wah-Sound abwechslungsreich werden. Im zweiten Chorus vermische ich dann den harmonischen Eindruck von Moll und Dur, indem ich die kleine Terz immer auf die große Terz ziehe. Vor dem Ende des ersten Solos spiele ich typische Vaughan-Open-String-Licks in der Moll-Pentatonik.

Den ersten Höhepunkt erreiche ich durch die Wiederaufnahme des Vaughan-Open-String-Licks eine Oktave höher und versehe die längeren Töne mit weiten, kräftigen Vibratos á la Hendrix.

Nach dem Piano Solo im dritten und vierten Chorus nehme ich in Chorus fünf die charakteristischen Vaughan-Open-String-Licks wieder auf und wiederhole den Anfang sogar auf der Subdominante. Für den Turnaround habe ich einen typischen Vaughan-Lick ausgewählt, der auch ein wenig Chromatik enthält. Den sechsten

Chorus beginne ich zunächst mit einem Double-Stop-Thema, das in einem für Jimi Hendrix charakteristischem Pentatonik Lauf endet. Dann verwende ich nur noch einfache, aber kräftige Melodien mit weitem, schnellen Vibrato. Eigentlich wird der siebte Chorus durch sehr wenige, gezogene Töne geprägt. Die „Rakes“ verleihen den Tönen einen kraftvollen, schmutzigen Charakter. Auch das schnelle, weite Vibrato trägt zu einer wilden, rauen Stimmung bei. Am Ende des Solos halte ich einen Ton über mehrere Takte einen Ganzton nach oben gezogen, und während ich diesen langsam herunterlasse, wechsele ich mehrmals den Pickup-Switch der Gitarre von der Steg- zur Halsposition und zurück (s. Foto).



Harmonisch gesehen gibt es hier nicht so viel Abwechslung: Ich beginne mit der Dur-Pentatonik, wechsele nach dem ersten Chorus zur Moll-Pentatonik und verbleibe dort bis zum Ende. Wichtig sind in diesem Stück die Wiederholungen, die vor allem auch durch die unterschiedliche Stellung des Wah-Wah-Pedals eine abwechslungsreiche Phrasierung ermöglichen.

## Zum Sound

Den einzigartigen Stevie Ray Vaughan Sound kann man nur mit einer Stratocaster nachahmen. Wichtig ist auch die Verwendung von mehreren Verstärkern, da Stevie Ray bis zu 5 verschiedene Amps gleichzeitig gespielt hat. Hier habe ich mich für einen Matchless Chieftain entschieden, der einen unglaublichen „Grind“ besitzt. Zusätzlich habe ich einem Vox AC30 für die silbrigen, weichen Höhen den Vorzug gegeben. An Effekten habe ich ein Analog Echo und einen Fulltone Fulldrive Verzerrer eingesetzt, der dem „guten alten“ Ibanez TS808 TubeScreamer nachempfunden wurde. Um dem Ganzen noch mehr Druck zu geben, schalte ich ab Takt 25 eine Matchless HotBox als Röhren-Booster hinzu. Ganz entscheidend ist auch die Verwendung des Wah-Wah-Pedals, das man aber weniger rhythmisch einsetzt, sondern vielmehr der Spielweise anpasst.

## Zur Spielweise

Stevie Ray Vaughan pickt sehr, sehr laut und hart. Der Sound entsteht im Grunde durch den harten Anschlag. So kommt enorm viel Druck am Verstärker an. Typisch für Stevie ist auch die Veränderung des Vibratos innerhalb eines Stückes: Das Vibrato entwickelt sich im Laufe eines Solos von weich zu schnell und weit. Auf diese Weise wird der Höhepunkt noch mehr verstärkt.

## Hörbeispiele

Stevie Ray Vaughan:	Texas Flood (1983) Couldn't Stand The Weather (1984) In Step (1989) The Sky is Crying (1991)
Jimi Hendrix:	Are You Experienced (1967) Axis: Bold As Love (1967) Electric Ladyland (1968)

CD-Titel 6 (Fulltrack)  
CD-Titel 12 (Playback)

# The Funky Brother

- Bert M. Lederer

## Thema

A<sup>7</sup>

The first system of music consists of two measures. The first measure contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second measure continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Above the second measure, there is a chord symbol A<sup>7</sup> and a 1/2 note symbol with an arrow pointing to the second measure. The guitar tablature below shows the fret numbers for each note: 5, 8, 5, 7, 7, 5, 5-7, 5-7, 5-6, 7, 5, 8, 5, 7, 7.

D<sup>7</sup>

The second system of music consists of two measures. The first measure contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second measure continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Above the second measure, there is a chord symbol D<sup>7</sup> and a 1/2 note symbol with an arrow pointing to the second measure. The guitar tablature below shows the fret numbers for each note: 5, 5-7, 5-6, 5-8, 7, 5, 8, 5, 7, 7, 5, 5-7, 5-7, 5-7, 5-7.

A<sup>7</sup>

The third system of music consists of two measures. The first measure contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second measure continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Above the second measure, there is a chord symbol A<sup>7</sup> and a 1/2 note symbol with an arrow pointing to the second measure. The guitar tablature below shows the fret numbers for each note: 7, 5, 5, 8, 5, 7, 7, 5, 5-7, 5-7, 5-6, 7, 7, 5, 6, 7.

E<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

The fourth system of music consists of three measures. The first measure contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The second measure continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The third measure continues the melody with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Above the first measure, there is a chord symbol E<sup>7</sup>. Above the second measure, there is a chord symbol D<sup>7</sup>. Above the third measure, there is a chord symbol A<sup>7</sup>. The guitar tablature below shows the fret numbers for each note: 9, 9, x-7, 9, 5, 7, 7, 7, 5, 5, 7, 5, 7, (7), 8, 5, 7, 5, 7, 5.

Chorus 1

12 E7 A7

TAB: 8 8 8 8 8 8 8-10 / 7 7 7 7 7 7 7-9

15 D7

TAB: 7 5 7 5 7 5 7 5 / 7 5 7 5 7 5 7 5

18 A7

TAB: 5 7 5 5 7 5 P / 5 7 5 5 7 5 7 5

21 E7 D7 A7

TAB: 9 7 8 9 / 7 6 7 10 10 8 (8)

Chorus 2

24

E7 A7

27

D7

30

A7

32

E7