

Vorwort



Diese Schule ermöglicht den Einstieg ins Klavierspiel schon ab vier Jahren. Ohne Vorkenntnisse kann der Schüler schon ab der ersten Stunde kleine, leichte Stücke spielen. Technische Fertigkeiten werden spielerisch-intuitiv und immer im musikalischen Kontext gelernt.

Ganz zu Beginn wird das Notensystem auf das Nötigste reduziert: So gibt es keine Notenschlüssel, sondern nur ein „R“ für die rechte Hand und ein „L“ für die linke Hand, ebenso fehlen Taktstriche und Taktartangaben, sowie alle weiteren musikalischen „Verwirrungen“. Auch die Notenköpfe bestehen aus kleinen Bildern (Symbolen), deren Anfangsbuchstabe dem Notennamen entspricht. Für die richtige Zuordnung von Ton und Bild können die kleinen Symbole am Seitenrand ausgeschnitten und mit Klebestreifen auf der Tastatur befestigt werden. Alternativ kann auch die kleine Schablone am Anfang des Buches ausgeschnitten und zwischen den vorderen Rand des Klaviers oder Keyboards und der Tastatur eingeschoben werden. Die zweite Schablone wird zur Erleichterung beim Übergang zu den „richtigen“ Noten verwendet.

Nach und nach werden die Töne des Fünf-Finger-Bereichs der linken und rechten Hand vom Bassschlüssel-F bis zum Violinschlüssel-G erlernt. Die bis dahin schon erarbeiteten klavierspielerischen Fähigkeiten erleichtern dann die Einführung in die musikalische Zeichenwelt: Notenschlüssel, Notenschrift, Takt, Rhythmus und Dynamik. Die Erklärung neuer Begriffe ist absichtlich knapp und einfach gehalten, genauere Anweisungen und Erläuterungen sind dem Lehrer überlassen.

Die abwechslungsreiche Spielliteratur vom Kinder- und Volkslied über bekannte, klassische Melodien bis hin zu Boogie und Blues wird durch kleine Fingerübungen (sogenannte Treppenübungen) ergänzt. Im Anhang finden sich neben Weihnachtsliedern auch kleine Rhythmusübungen, mit denen Taktarten und Notenwerte vertieft werden können.

Ein herzliches Dankeschön geht an Leslie Hofmann für ihre Gestaltungsideen.

Ich widme dieses Buch meinen Kindern Olivia, Lucas und Chiara, meinem ersten fünfjährigen Schüler Kai, meiner Freundin Annette und meinem Schreiberling Udo, die die Entstehung immer kritisch begleitet haben, seinen Kindern Yoshi und Luis, seiner Frau Antje, Fische, Regina und Layla und allen Circus-Artisten, die vielleicht auch Freude an diesem Buch haben werden.

Valenthin Engel

Das Autsch-Lied

(V. Engel)

Cir - cus C

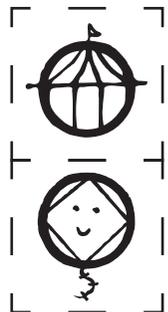
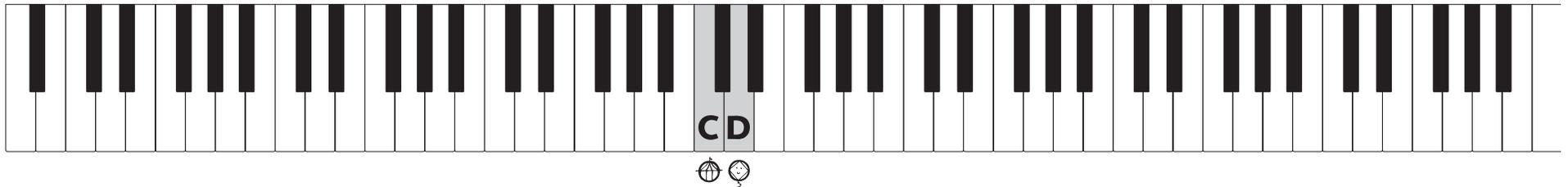
Dra - chen D

Cir - cus C

AUTSCH!

A musical score for a piano piece. It consists of two systems of five staves each. The first system is for the right hand (R) and the second for the left hand (L). The right hand part features notes with various icons: a circus tent, a dragon, and a clown. The notes are placed on the first five lines of the staff. The lyrics 'Cir - cus C', 'Dra - chen D', 'Cir - cus C', and 'AUTSCH!' are written above the staff.

In den oberen fünf Notenlinien (Notensystem) stehen die Noten für die rechte Hand (R ) .



Spieler den Circus-Ton (Mittel-C) mit dem rechten Daumen.
Spieler den Drachen-Ton (D) mit dem rechten Zeigefinger.

Noten ohne Hals werden länger ausgehalten.

Noten, die neben- bzw. untereinander stehen, werden gleichzeitig angeschlagen.

Bruder Jakob

(Französisches Volkslied)

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob! Schläfst du noch, schläfst du noch?

A musical score for the first system of 'Bruder Jakob'. It consists of two staves, labeled 'R' (Right hand) and 'L' (Left hand). The right hand part features a large 'R' with a hand icon and a series of notes, including some with flags (fagottchen) indicating a faster tempo. The left hand part features a large 'L' with a hand icon and a series of notes, including some with flags. The notes are connected by a brace on the left side.

Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die Glo - cken? Ding, dang, dong, ding, dang, dong.

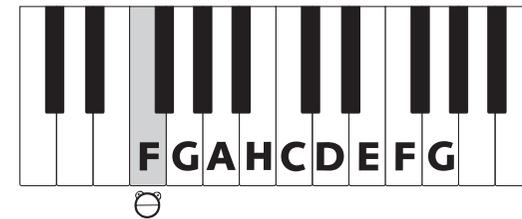
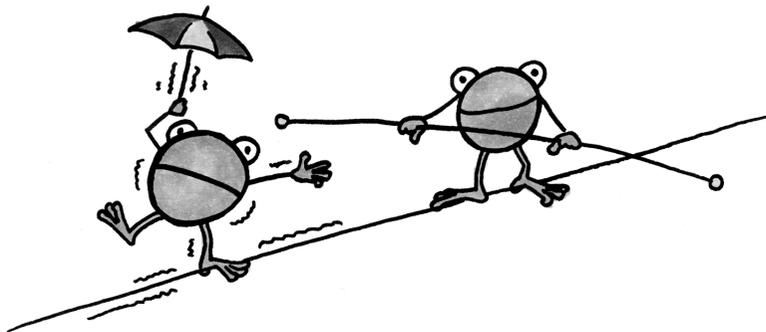
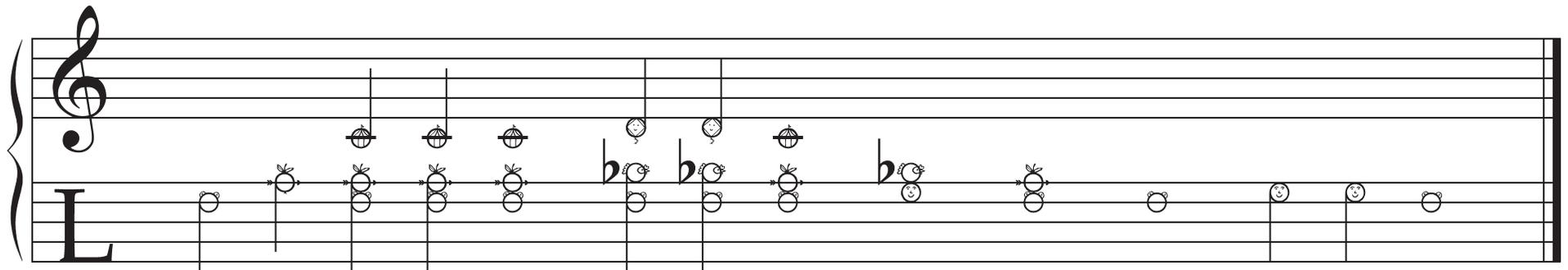
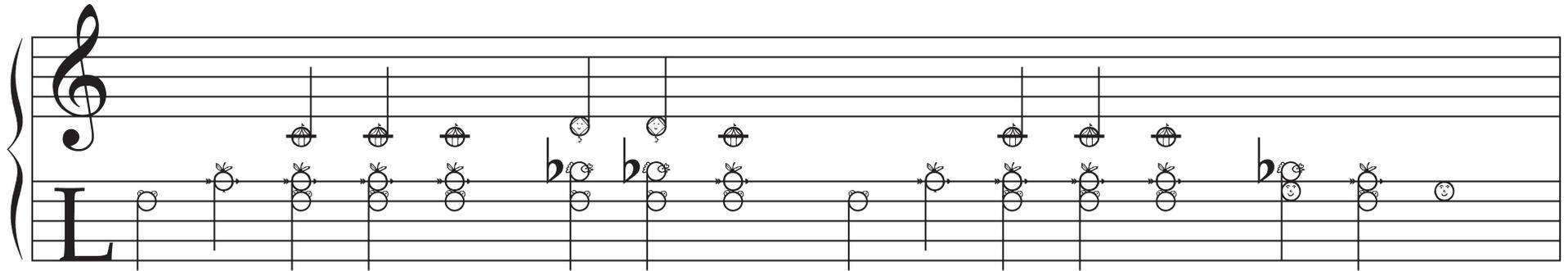
A musical score for the second system of 'Bruder Jakob'. It consists of two staves, labeled 'R' (Right hand) and 'L' (Left hand). The right hand part features a large 'R' with a hand icon and a series of notes, including some with flags (fagottchen) indicating a faster tempo. The left hand part features a large 'L' with a hand icon and a series of notes, including some with flags. The notes are connected by a brace on the left side.



Noten mit Fähnchen werden schneller gespielt.

Kum Ba Yah

(Amerikanisches Spiritual)



Spieler den Frosch-Ton (F) mit dem linken Kleinen Finger.

Hopp, hopp, hopp

(Deutsches Volkslied)

Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

Ü - ber Stock und ü - ber Stei - ne, a - ber brich dir nicht die Bei - ne.

Hopp, hopp, hopp, Pferd - chen lauf Ga - lopp!

Noten mit schwarz ausgefüllten Köpfen werden etwas länger gespielt als Noten mit Fähnchen, aber kürzer als unausgefüllte Noten mit Hals.

Der Kuckuck und der Esel

(Deutsches Volkslied)

Der Kuk - kuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit, wer

wohl am be - sten sä - nge, wer wohl am be - sten sä - nge, zur

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

Yoshis Blues

(V. Engel)

Allegro (= schnell)

The musical score for 'Yoshis Blues' is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*f*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more active bass line with eighth notes. The fourth system concludes with a melodic phrase in the treble and a long, sustained note in the bass, marked with a fermata.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	Auf einem Baum ein Kuckuck	32
Das Autsch-Lied	6	Es regnet	33
Das Elefanten-Lied	7	Das B-Lied	34
Au Clair de la Lune	8	Land des Lächelns	35
Tatü-Tata	9	Kum Ba Yah	36
Ringel, Ringel, Reihe	10	Fuchs, du hast die Gans gestohlen	37
Treppe rauf	11	Treppe rauf 4	38
China-Lied	12	Treppe rauf 5	38
1, 2, 3, Walzerlein	13	Alle Vögel sind schon da	39
Treppe runter	14	La-la-la-la-Lied	40
Alle meine Entchen	15	Schlaf, Kindlein, schlaf	41
Polka	16	Rock'n'Roll	42
Kuckuck, kuckuck	17	Noten malen	43
Treppe runter 2	18	Noten auf den Linien und dazwischen	44
Das Monster im Circus	19	Hopp, hopp, hopp	45
Der Mond ist aufgegangen	20	Auf der Mauer auf der Lauer	46
Bruder Jakob	21	Auf der Brück' von Avignon	47
Hänsel und Gretel	22	Zum Geburtstag viel Glück	47
Hänschen klein	23	Das Quak-quak-quak-quak-Lied	48
Treppe rauf 2	24	Hoppe, hoppe, Reiter	49
Treppe rauf 3	24	Sonatine	50
When the Saints Go Marching In	25	Au Clair de la Lune	52
Old Mac Donald	26	Hänschen klein	53
Auf der Mauer auf der Lauer	27	Ungarischer Pausentanz	54
Ballade pour Fischy	28	Mein Lieblingslied	56
Summ, summ, summ!	29	Bi-Ba-Butzemann	57
Auf der Brück' von Avignon	30	Der Herbst (aus den „Vier Jahreszeiten“)	58
Zum Geburtstag viel Glück	30	Summ, summ, summ!	59
Winter adé!	31	Der Kuckuck und der Esel	60

Olivias Jive	61
Luis' Walzer	62
Die Vogelhochzeit	63
Lucis Boogie-Woogie	64
Freude, schöner Götterfunken	66
Kikis Twist	68
Thema aus der A-Dur Sonate	69
Menuett	70
Treppe rauf 6	71
Dornröschen war ein schönes Kind	71
Drei Chinesen	72
Treppe eins rauf und zwei runter	72
Auf dem Rummelplatz	73
Häschen in der Grube	74
Drunken Sailor	75
Tusch mit Kreuzen	76
Tusch mit B's	77
When the Saints Go Marching In	78
Rondo	79
Wikingerlied	80
Guten Abend, gute Nacht	81
Yoshis Blues	82
Der kleine Floh	83
Salomes Bauchtanz	84
Glockenlied	86
Der Leierkastenmann	88

Anhang 1

Rhythmus-Pyramide im 4/4-Takt	89
Zählübungen	90
Rhythmus-Übungen	
Rock'n'Roll, Foxtrott, Walzer	92

Flamenco, Polka, Techno	93
Reggae, Blues, Tango	94
Pop, Marsch, Boogie-Woogie	95

Anhang 2

Laterne, Laterne	96
Morgen kommt der Weihnachtsmann	97
Jingle Bells	98
Was soll das bedeuten	99
We Wish You a Merry Christmas	100
Leise rieselt der Schnee	101
Schneeflöckchen, Weißbröckchen	102
Ihr Kinderlein kommet	103
Alle Jahre wieder	104
Lasst uns froh und munter sein	105