

JENS RUPP

Deine allerersten

KLAVIER & KEYB

+ DOWNLOAD ↓

FINGER ÜBUNGEN

FÜR KLAVIER & KEYBOARD

65 superleichte Übungen & Spielstücke für Anfänger – inkl. Audio-Download

+
DOWNLOAD

Alle Hörbeispiele,
Übungen & Spielstücke
als Audio- und
MP3-Dateien!

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Teil 1 - Das Basiswissen

Die Tastatur	Seite 4
Die Haltung	4
Der Fingersatz	4
Das Notensystem	5
Die Hilfslinien	5
Takt und Taktstriche	5
Notenschlüssel und Taktangabe	5
Die Noten- und Pausenwerte	6
Zählübung	6

Teil 2 - Die C-Dur-Grundposition

Die Lage der Töne	7	
Die Tonart C-Dur	7	
Die Dynamik-Zeichen	7	
Rechte Hand und linke Hand	Track 01	8
Einzel und beidhändig	02	8
Das e' und e	03	9
Spiele mit den Tönen e' und e	04	9
Kleine Übung mit e' und e	05	9
Viertelnoten aufwärts	06	10
Auf und Ab	07	10
Kleine Übung mit f' und f	08	11
Viertelnoten mit f' und f	09	11
Spiele mit c-d'-e'-f' und c-d-e-f	10	12
Das g' und das g	11	12
Spiele mit Viertelnoten	12	13
Linke Hand und rechte Hand	13	13
Auf und Ab mit g' und g	14	14
Viertelnoten-Terzen abwärts gespielt	15	14
Beweglichkeit	16	15
Kleine Melodie mit der rechten Hand	17	15
Kleine Melodie mit der linken Hand	18	16
Die punktierte Halbe Note	16	
Der Dreivierteltakt	19	16
Übung im Dreivierteltakt	20	17
Unisono	21	17
Melodie	22	18
Terzen	23	18
Zusammenspiel	24	19
Flinke Finger	25	19
Achtelnoten	26	20
Koordination	27	20
Begleitung	28	21

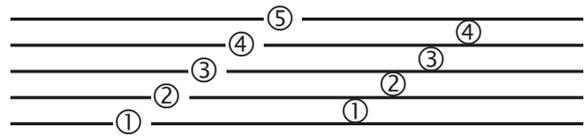
Im Walzertakt	29	21
Träumerei	30	22
Kleine Übung	31	22

Teil 3 - Tonerweiterung

Die D-Moll-Grundposition	23	
Das a' und das a	32	23
Achtelnoten in der D-Moll-Grundposition	33	23
Sternenstaub	34	24
Das Verschieben der Hände	24	
Wechsel der Grundpositionen	35	25
Sternschnuppen	36	25
Keltische Melodie	37	26
Die punktierte Viertelnote	26	
Keltischer Tanz	38	26
Das Spreizen der Finger	27	
Finger spreizen	39	27
Das c' im Wechsel	40	27
Verschiebung der Hände: Das h' und h	41	28
Viertelnoten abwärts	42	28
Geläufigkeit	43	29
Achtelnoten mit beiden Händen	44	29
Das Spiel mit Akkorden	45	30
Akkorde im Walzertakt	46	30
Die C-Dur Tonleiter	31	
Die C-Dur-Tonleiter - einzeln	47	31
Die C-Dur-Tonleiter - beidhändig	48	32
Weiteres Verschieben der Hände	32	
Das c''	49	32
Gegenläufige Achtelnoten	50	33
Akkorde und Achtelnoten	51	33
Verschieben der Hände und Geläufigkeit	52	34
Der Fingerwechsel auf gleicher Taste	35	
Beweglichkeit und Kraft	53	35
Verschieben der linken Hand	54	36
Die Finger spreizen	55	37
Achtelnoten mit Fingerwechsel	56	37
Die A-Moll-Grundposition: Dance	57	38
Fantasie in A-Moll	58	39
In Bewegung	59	40
Melodie in A-Moll	60	41
Action	61	42
Der Seemann	62	43
Fingerspreizen und Verschieben	63	43
Tonleiterübung	64	44
Tonleiterübung für die linke Hand	65	44

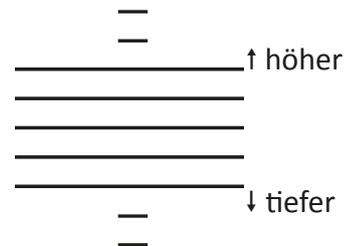
Das Notensystem

Ein Notensystem besteht aus 5 Linien und 4 Zwischenräumen.



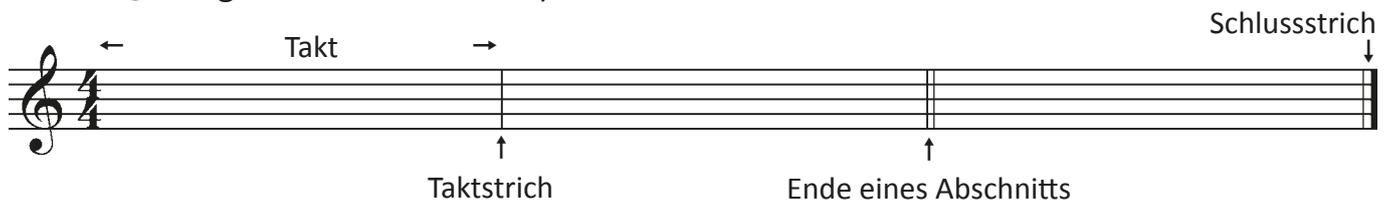
Die Hilfslinien

Noten, die für das Notensystem zu tief oder zu hoch liegen, werden mit Hilfslinien notiert.



Takt und Taktstriche

Die Taktstriche sind die senkrechten Striche im Notensystem. Sie unterteilen das Notensystem (mit den 5 waagrechten Notenlinien) in einzelne Takte.



- Takte werden durch Taktstriche voneinander getrennt.
- 2 Taktstriche nebeneinander zeigen das Ende eines musikalischen Abschnitts an.
- Am Ende eines Stückes ist immer der Schlussstrich.

Notenschlüssel und Taktangabe

Der Violinschlüssel mit 4/4-Taktangabe für die **Rechte Hand**:



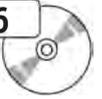
Der Bassschlüssel mit 4/4-Taktangabe für die **Linke Hand** :



Die Taktart ist hinter dem Notenschlüssel angegeben und sagt uns, wie viele Noten in einem Takt Platz haben.

Zwei weitere Noten kommen hinzu: Das **f'** und das **f**.

06



Viertelnoten aufwärts

First system of musical notation for exercise 06. It consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff starts with a *mf* dynamic marking. The first two measures show quarter notes ascending from C4 to F4, with fingerings 1, 2, 3, 4 and 1, 2, 3, 4. The next two measures are rests. The bass clef staff has rests for the first two measures, followed by quarter notes descending from G3 to D2, with fingerings 5, 4, 3, 2 and 5, 4, 3, 2.

Second system of musical notation for exercise 06. The treble clef staff has quarter notes ascending from C4 to F4 (fingerings 1, 2, 3, 4) in the first measure, rests in the second, quarter notes ascending from G4 to C5 (fingerings 1, 2, 3, 4) in the third, quarter notes descending from C5 to G4 (fingerings 3, 2, 1) in the fourth, and a whole note C5 in the fifth. The bass clef staff has rests in the first two measures, quarter notes descending from G3 to D2 (fingerings 5, 4, 3, 2) in the third, quarter notes ascending from D2 to G3 (fingerings 5, 4, 3, 2) in the fourth, quarter notes descending from G3 to D2 (fingerings 3, 4, 5) in the fifth, and a whole note D2 in the sixth.

Auf und Ab

07

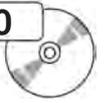


First system of musical notation for exercise 07. It consists of two staves in 4/4 time. The treble clef staff starts with a *mf* dynamic marking. The first two measures show quarter notes ascending from C4 to F4 (fingerings 1, 2, 3, 4) and quarter notes descending from F4 to C4 (fingerings 4, 3, 2, 1). The next two measures are rests. The bass clef staff has rests for the first two measures, quarter notes ascending from G3 to D4 (fingerings 5, 4, 3, 2) in the third, quarter notes descending from D4 to G3 (fingerings 2, 3, 4, 5) in the fourth, and a whole note G3 in the fifth.

Second system of musical notation for exercise 07. The treble clef staff has quarter notes ascending from C4 to F4 (fingerings 1, 2, 3, 4) in the first measure, quarter notes descending from F4 to C4 (fingerings 4, 3, 2, 1) in the second, quarter notes ascending from C4 to F4 (fingerings 4, 3, 2, 1) in the third, quarter notes descending from F4 to C4 (fingerings 2, 3, 4) in the fourth, quarter notes ascending from C4 to F4 (fingerings 2, 3, 4) in the fifth, and a whole note F4 in the sixth. The bass clef staff has quarter notes ascending from G3 to D4 (fingerings 5, 4, 3, 2) in the first measure, quarter notes descending from D4 to G3 (fingerings 2, 3, 4, 5) in the second, quarter notes ascending from G3 to D4 (fingerings 2, 3, 4, 5) in the third, quarter notes descending from D4 to G3 (fingerings 4, 3, 2) in the fourth, quarter notes ascending from G3 to D4 (fingerings 4, 3, 2) in the fifth, and a whole note D4 in the sixth.

Spiele mit den Tönen c' - d' - e' - f' und c - d - e - f

10



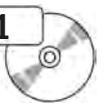
First system of exercise 10. Treble clef, 4/4 time. Notes: C4 (1), D4 (3), E4 (2), F4 (4), G4 (3), F4 (1), E4 (2), D4 (3), C4 (2). Bass clef has rests. Dynamics: *mf*.

Second system of exercise 10. Treble clef has rests. Bass clef notes: C3 (5), D3 (3), E3 (4), F3 (2), G3 (3), F3 (4), E3 (5), D3 (5). Dynamics: *mf*.

In den folgenden Übungen kommen zwei weitere Töne hinzu: Das g' und das g.

Das g' und das g

11

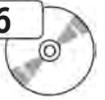


First system of exercise 11. Treble clef, 4/4 time. Notes: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (4), G4 (5), G4. Bass clef has rests. Dynamics: *mf*.

Second system of exercise 11. Treble clef notes: G4 (5), F4 (4), E4 (3), D4 (2), C4 (1), C4. Bass clef notes: G3 (1), F3 (2), E3 (3), D3 (4), C3 (5). Dynamics: *mf*.

Beweglichkeit

16



1 2 1 2 2 3 2 3 3 4 4 5

mf

5 4 5 4 4 3 4 3 3 2 2 1

5 4 5 4 4 3 3 2 1

1 2 1 2 2 3 3 4 5

In der nächsten Übung spielt die rechte Hand eine Melodie und die linke Hand begleitet mit zwei gleichzeitig angeschlagenen Tönen, dem c und dem g. Den Abstand von fünf Tönen bezeichnet man als Quinte.

17



Kleine Melodie mit der rechten Hand

1 2 3 4 5 1 5 5 5

mf

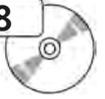
1 5 1 5 1 5 1 5

1 2 3 4 5 5 4 3 2 1

1 5 1 5 1 5 1 5

Jetzt spielt die linke Hand die gleiche Melodie und die rechte Hand die Quinten.

18



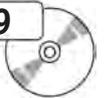
Kleine Melodie mit der linken Hand

Die punktierte Halbe Note

Der Punkt hinter einer Halben Note bedeutet: Verlängere die Halbe Note um ein Viertel. Also wird die punktierte Halbe Note drei Viertel lang ausgehalten.

$$\text{Dotted half note} = \text{half note} + \text{quarter note} = \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note}$$

19

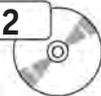


Der Dreivierteltakt

Im Dreivierteltakt zählen wir nur bis 3. Die punktierte Halbe (Dreiviertelnote) ist hier die längste Note. Walzer werden im Dreivierteltakt gespielt.

In dieser Übung spielt zunächst die rechte Hand die kleine Melodie, danach die linke Hand.

22

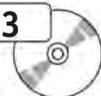


Melodie

Musical score for exercise 22, 'Melodie'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The bass clef staff has a single note G3. The second system has a treble clef staff with a single note G4, and the bass clef staff has a melody starting on G3, moving up stepwise to D4, then down stepwise to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

In der nächsten Übung spielt die rechte Hand zwei Töne gleichzeitig. Der Abstand der beiden Töne wird als eine Terz bezeichnet. Spielt man von einem Ton aus den übernächsten dazu, spricht man von einer Terz.

23



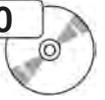
Terzen

Musical score for exercise 23, 'Terzen'. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef staff with chords of two notes (a third apart) starting on G4 and moving up stepwise to D5. The bass clef staff has a single note G3. The second system has a treble clef staff with chords of two notes (a third apart) starting on D5 and moving down stepwise to G4. The bass clef staff has a single note G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

Im Stück *Träumerei* wird auch das Haltepedal mit einbezogen. Das Haltepedal ist das rechte Pedal. Das Haltepedal wird benutzt, damit die Töne ausklingen, bis man es nicht mehr niederdrückt. Das Pedal wird zu Beginn der Takte mit dem rechten Fuß niedergedrückt und kurz vor dem nächsten Takt wieder losgelassen, d.h. der Fuß wird gehoben. Übe das Stück zunächst ohne Haltepedal! In der dritten Notenzeile ist eine Decrescendo Gabel. Sie zeigt an, dass man nun bis zum Ende kontinuierlich leiser spielen soll.

Träumerei

30



1 2 3 2

mf

con ped.

5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1

5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1

5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1 1 3 1 3 2 3 1 3

Kleine Übung

31



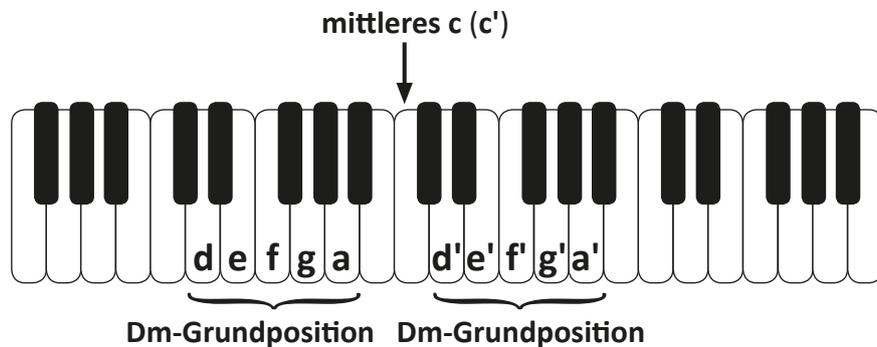
3 1 3 1 4 2 4 2 5 3 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 3 1

mf

5 1 5 3 5 3 5

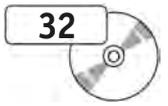
Teil 3 Tonerweiterung

Die D-Moll-Grundposition



Zwei neue Töne: Das eingestrichene a' und das kleine a. Wenn die Hände in der C-Dur-Grundposition beginnend, um einen Ton nach rechts verschoben werden, dann befinden sich die Hände in der D-Moll-Grundposition und die rechte Hand spielt die Töne **d' e', f', g', a'**. Die linke Hand spielt die Töne **d, e, f, g** und **a**.

Das a' und das a

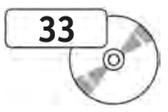


mf

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

1 5 1 5 1 5 1 5

Achtelnoten in der D-Moll-Grundposition



mf

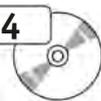
1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 2 1

5 4 3 2 1 2 3 4 1 5 5 4 3 2 1 2 3 4 1 5

Im nächsten Stück wird die Begleitung der linken Hand wie bei *Träumerei* (Track 28) gespielt, aber in der D-Moll-Grundposition.

34

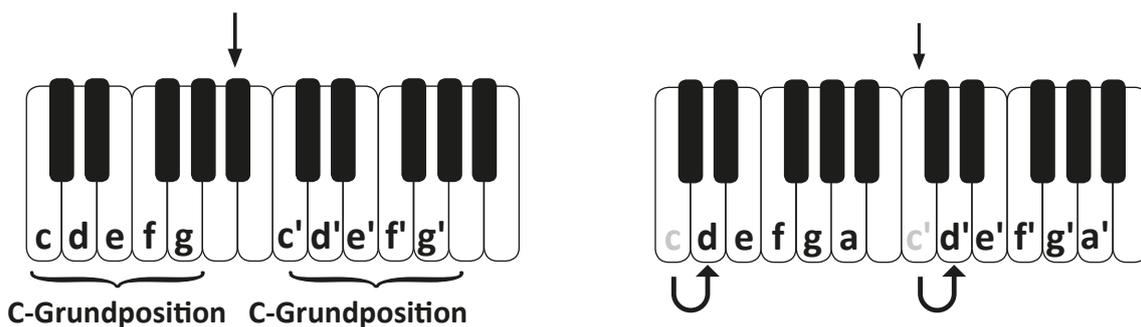
Sternenstaub



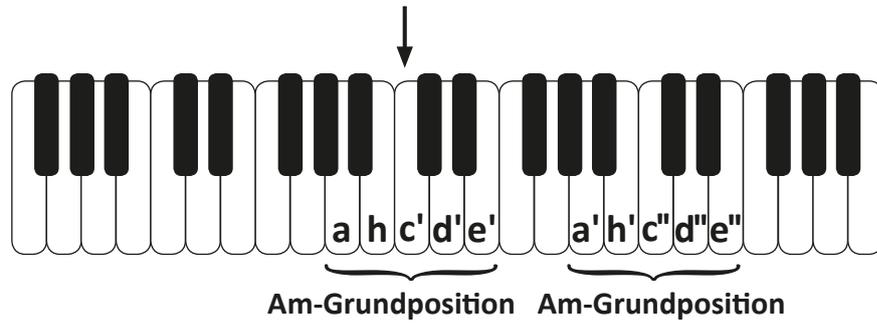
Das Verschieben der Hände

Eine weitere Möglichkeit, Töne außerhalb der C-Dur-Grundposition zu spielen, ist das Verschieben der Hände.

Ein Beispiel: Verschiebt man die Hand einen Ton nach rechts, dann spielen die Finger nicht mehr die Töne **c, d, e, f** und **g**, sondern die Töne **d, e, f, g** und **a**.

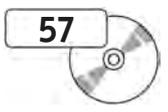


Die A-Moll-Grundposition



Die nächsten Stücke beginnen in der A-Moll-Grundposition mit den Tönen **a',h',c'',d''** und **e''** für die rechte Hand, und den Tönen **a,h,c',d'** und **e'** für die linke Hand.

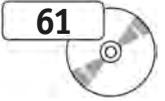
Dance



Nach dem Beginn in der A-Moll-Grundposition werden die Hände um drei Töne nach links verschoben.

Am Ende des Stücks stehen die Buchstaben D.C., das bedeutet Da Capo und ist die Anweisung, das Stück noch einmal vom Anfang bis zum Schlusstrich zu spielen.

Action

The first system of musical notation for 'Action' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (5, 1, 3, 1) repeated across four measures. The lower staff is in bass clef, providing a bass line with eighth-note patterns and fingerings (5, 3, 1, 3) repeated across four measures. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff, and the instruction *con ped.* is written below the first measure.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has the same melodic line and fingerings (5, 1, 3, 1) as the first system. The lower staff continues the bass line with the same eighth-note patterns and fingerings (5, 3, 1, 3).

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a more complex melodic line with notes and rests, including fingerings 5, 1, 3, 2, 5, 3, 1, 3, 2. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and fingerings (5, 1, 3, 1) repeated across five measures.

The fourth system of musical notation is the final system of the piece. The upper staff concludes with notes and rests, including fingerings 5, 1, 3, 2, 5, 3, 2, 1. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and fingerings (5, 1, 3, 1) repeated across five measures. The letters 'D.C.' are written in the upper right corner of the system.



Deine allerersten FINGER ÜBUNGEN

FÜR KLAVIER & KEYBOARD

65 superleichte Übungen & Spielstücke für Anfänger – inkl. Audio-Download

artist
ahead

Jens Rupp ist seit **30 Jahren** als **Klavierdozent** tätig. Mit dieser Erfahrung hat er ein **Lehrwerk** geschaffen, das seine bisherigen **Lehrmethoden** und **Erfahrungen** als Lehrer vereint.

„**Deine allerersten Fingerübungen für Klavier & Keyboard**“ wurde sorgfältig an die erfolgreichen Konzepte von „**Klavier lernen für Anfänger**“, „**Meine erste Klavierschule**“ sowie „**Der PianoStarter für Kinder**“ angepasst. Die **65 enthaltenen Übungen und Spielstücke** sind für das **erste und zweite Unterrichtsjahr** geeignet. Der logisch **strukturierte Aufbau** der Lektionen **erleichtert das Lernen** und **motiviert** darüber hinaus mit **schönen Übungsstücken** in der **Tonart C-Dur**. Dies führt **rasch** zu hör- und „greifbaren“ **Erfolgslebnissen** am Instrument.

„**Deine allerersten Fingerübungen für Klavier & Keyboard**“ ist durch seinen Aufbau auch **unabhängig** von einer **Klavierschule** zu meistern, denn das Spielen der Übungen wird durch **Texte, Grafiken, Griffbilder** und weitere **Lernhilfen** unterstützt. Die **Lernhilfen** erleichtern auch **Autodidakten** den Zugang zum Klavier spielen. Die Übungen fördern **Beweglichkeit, Geläufigkeit, Kraft** und **Ausdauer der Finger** sowie die **Koordination** von **rechter und linker Hand**. Der Tonumfang der Fingerübungen wird **behutsam**, Ton für Ton erweitert, dadurch wird das **Noten lesen** und die **allgemeine Orientierung** auf der Klaviertastatur gefördert.

„**Deine allerersten Fingerübungen für Klavier & Keyboard**“ beinhaltet **Unisono-Übungen**, das **Verschieben der Finger**, das **Spreizen der Finger**, **Akkorde** und **Akkordzerlegungen**, den **Fingerwechsel auf gleicher Taste**, **Geläufigkeitsübungen**, **Tonleiterübungen** und schöne **Spielstücke**.

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die **Hörbeispiele, Übungen** und **Spielstücke** als **Audio-** und **MP3-Dateien** zum **kostenlosen Download** zur Verfügung. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Der Autor - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist sowie Akkordeonist und lebt in Altlußheim nahe Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE ERSTES NOTENTRAINING!
Der leichte Weg Noten zu lernen für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 44 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-142-4



DER PIANOSTARTER FÜR KINDER!
Der spielerisch-leichte Einstieg am Klavier für Kinder ab 6 Jahren
A4-Buch inkl. Download, 60 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-195-0



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



KLAVIER LERNEN FÜR ANFÄNGER!
Der superleichte Einstieg am Klavier für Kinder ab 10 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-110-3



MEINE ERSTEN KLAVIERTRÄUME
22 sehr leichte Klavierstücke für Anfänger Romantisch, keltisch, modern & klassisch
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-170-7

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-205-6

