

Inhalt

Vorwort	4
1. Töne auf dem Griffbrett	6
Die ersten drei Notenwerte	6
Töne auf der Gitarre – erste Lage.....	9
Gitarre – Der Wechselschlag mit dem Plektrum....	10
Bass – Der Wechselschlag mit Fingern	31
Töne auf dem Bass – erste Lage.....	33
Gemeinsame Übungen	50
Pausen, Haltebögen und Achtelnoten	53
Versetzungszeichen	62
2. Akkorde	70
Erste offene Akkorde auf der Gitarre	70
Die Tabulatur für Gitarre.....	79
Gitarre – Die Anschlagshand	80
Bass – Spielen nach Akkordsymbolen.....	83
Die Tabulatur für Bass.....	96
3. Rhythmik ist fast alles	97
Rhythmusübungen mit Achtelnoten	97
Der Punkt hinter einer Note	102
Das Metronom – dein neuer Freund.....	104
Groove, Groove und noch mal Groove	110
4. Der erste Band-Sound	115
Powerchords für den richtigen Gitarrensound..	115
Achtelnoten – das richtige Bassfundament.....	119
5. So macht's der Profi!	124
Palm Muted	124
Bindungen: Hammer On, Pull Off & Slides	126
Dead Notes	130
6. Pentatonik	132
Fingersätze für Gitarre.....	133
Fingersätze für Bass	133
Ein paar Tipps für die erste Improvisation	134
7. Du hast nur zwei Ohren	135
8. Songs für Gitarre & Bass	135
Griffbrett-Übersicht für Gitarre	165
Griffbrett-Übersicht für Bass	165
9. Songliste	166
10. Trackliste	167

Content

Forward	4
1. Notes on the fretboard	6
The first three note values	6
Notes on the guitar – first fret	9
Guitar – Alternate picking with the plectrum....	10
Bass – Alternate picking with fingers	31
Notes on the bass – first fret	33
Combined exercises.....	50
Rests, ties and eighth notes.....	53
Accidentals	62
2. Chords	70
The First open chords on the guitar	70
The tablature for the guitar	79
Guitar – The striking hand	80
Bass – Playing according to chord symbols	83
The Tablature for the bass.....	96
3. Rhythmics is everything	97
Rhythm exercises with eighth notes.....	97
The dot after a note.....	102
The metronome – your new friend	104
Groove, groove and groove again	110
4. The first sound of the band	115
Power chords for the right guitar sound	115
Eighth notes – the right bass foundation.....	119
5. Do it like the pros!	124
Palm muted	124
Combinations: Hammer on, Pull off & Slides ...	126
Dead notes	130
6. Pentatonics	132
Fingering for guitar	133
Fingering for bass	133
A few tips on improvisation.....	134
7. You only have two ears	135
8. Songs for guitar & bass	135
Fretboard-overview for guitar	165
Fretboard-overview for bass	165
9. Songlist	166
10. Tracklist	167

Die vorliegende Schule „Double Feature“ ist eine Einsteigerschule für Gitarre und Bass. Du erlernst dabei das Melodiespiel nach Noten, Rhythmik bis Achtelnoten, Liedbegleitung und vor allem das Zusammenspiel dieser beiden Instrumente.

The existing learner's "Double Feature" is a beginner's instruction book for guitar and bass. You will learn to play a melody according to the notes, rhythmic in eighth notes, song accompaniment, and playing both instruments together.



Übungen (Ex.) und Kapitel speziell für Gitarre sind nur mit dem Violinschlüssel gekennzeichnet.

Exercises (Ex.) and chapters for guitar is marked with treble clef.



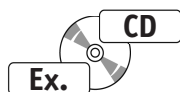
Übungen (Ex.) und Kapitel speziell für Bass sind mit dem Bassschlüssel markiert.

Exercises (Ex.) and chapters for bass is marked with bass clef.



Viele Themen wie Liedbegleitung, Rhythmiklehre oder Tabulatur sind bei beiden Instrumenten vom Ansatz her gleich. Aus diesem Grund ist es sinnvoll, solche Themen parallel zu behandeln. Diese Kapitel sind durch Violin- & Bassschlüssel gekennzeichnet.

Many themes such as song accompaniment, learning rhythms or tablatures are pretty similar for both instruments. It therefore makes sense, to learn these themes on a parallel. These chapters are identified with treble and bass clef.



Übungen (Ex.) und Stücke mit dem CD-Zeichen sind auf der beiliegenden CD zu hören und zum Mitspielen bereit gestellt.

Exercises (Ex.) and pieces which are marked with a CD symbol, can be heard, and played along with the CD included.



Außerdem findest du an verschiedenen Stellen im Buch Hinweise auf einen Videolink. Im Internet sind diese Videos auf der Webseite

Furthermore, you will find instructions with a video link in different parts of this book. The videos can be found on the internet on the website

www.doublefeaturebook.de

www.doublefeaturebook.com

hinterlegt und zeigen dir die entsprechenden Themen noch einmal in Form eines kurzen Videos.

which will show you the relevant theme with the help of a short video clip.

Diese Internetseite wird immer wieder aktualisiert und dient auch als Plattform, um mir Fragen zu stellen, Probleme zu verdeutlichen oder einfach nur „News“ abzufragen.

This internet site will be frequently updated and serves as platform, if you have any questions to ask, to express your problems, or to simply acquire 'News'.

„Double Feature“ ist ein Lehrbuch, das man nicht unbedingt von der ersten bis zur letzten Seite durcharbeiten muss, um die jeweiligen Übungen spielen

“Double Feature” is an instruction book, which you do not have to particularly go through from page one to the end in order to be able to play the

zu können. Es ist möglich sich seine Wunschthemen in den jeweiligen Kapiteln heraus zu suchen und anzuwenden. Möchtest du nicht erst alle Töne des ersten Kapitels, welches das Melodiespiel behandelt durcharbeiten, so kannst du schon parallel dazu mit Kapitel zwei, der Liedbegleitung beginnen. Dies macht das Lernen deines Instrumentes lebendiger, da du früh anfangen kannst, mit Freunden gemeinsam zu musizieren.

Entsprechend kannst du also auch schon früh mit den drei Liedern am Ende des Buches verfahren. Die einzelnen Instrumente haben einen unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad und je nachdem, wie weit du bist, kannst du die einzelnen Stimmen spielen.

Manche der Übungen erinnern dich sicherlich an Lieder, die du schon einmal gehört hast. Dies habe ich bewusst mit dem Hinweis „klingt wie ...“ gekennzeichnet, um die praktische Anwendung dieser Teilabschnitte in der Welt der Musik zu verdeutlichen.

Beim Schreiben dieses Buches habe ich bewusst auf berühmte Lieder verzichtet. Es ist deine Kreativität gefragt, Lieder die du selbst gerne einmal spielen möchtest, mit deinem Lehrer heraus zu suchen und mit Unterstützung dieses Buches anzuwenden.

Im Anhang findest du außerdem noch eine Songliste mit Liedern, die du mit den entsprechenden Spieltechniken dieses Buches anwenden und verknüpfen kannst.

Ich möchte mich bei folgenden Personen für die Unterstützung und das Vertrauen beim Schreiben dieses Buches bedanken:

Elvira Klemmer, die den Stein ins Rollen gebracht hat, Hans-Jörg Fischer für das Vertrauen und die tatkräftige Unterstützung bei „Finale“, Janis Würzburger für das Photoshooting, bei meinen Schülern für das geduldige Ausprobieren der Übungen, meiner Familie und natürlich bei meiner Frau Manu für ihre Geduld, Liebe und das grenzenlose Vertrauen.

Mein Dank geht auch an folgende Firmen:
Markacoustic & Smile Music, Karl Höfner GmbH, Gitarrenbau Heiner Dreizehnter, Vovox, Schertler SA, Delano Pickup Systems und Pyramid Strings.

relevant exercises. It is possible for you to choose a theme that you wish in the relevant chapter. If you do not wish to go through all the notes in chapter one relating to a particular melody in question, you may on a parallel begin with chapter two, with song accompaniment. This makes learning an instrument livelier, in that you may begin to play music with your friends at the very early stages.

Accordingly, you can also begin early to play the three songs at the end of this book. Each of the instruments has different levels of difficulty and depending on the level you are at, you will be able to play the individual voices.

Some of the exercises will definitely remind you of songs which you have heard before. I have especially marked them with the instruction, “sounds like...” to give you a practical approach to pieces which are renowned in the world.

In writing this book, I have intentionally avoided popular songs. Your creativity is called for, in that you should play the songs you like using the teachings and the support of this book to help you.

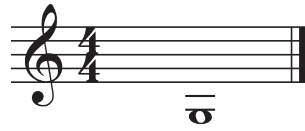
In the attachment, you will find a list of songs which you may play with the appropriate playing techniques.

I would like to thank the following persons for their support and trust in me writing this book.

Elvira Klemmer, who got the ball rolling, Hans-Jörg Fischer for your trust and your overwhelming support in “Finale”, Janis Würzburger for the photoshoot, my students for having the patience in trying out the exercises, my family and of course my dear wife Manu for her patience, love and eternal trust.

My thanks also to the following companies:
Markacoustic & Smile Music, Karl Höfner GmbH, Gitarrenbau Heiner Dreizehnter, Vovox, Schertler SA, Delano Pickup Systems und Pyramid Strings.

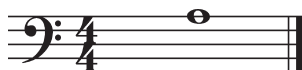




Mit diesem Ton G hast du es nun endlich geschafft. Auf der 6. Saite im 3. Bund greift man mit dem Ringfinger den tiefen Ton G.

With the G note, you've made it. On the sixth string in the third fret, the G note is played with the ring finger.

Ex. 26



Dein erster gedrückter Ton auf dem Bass ist der Ton A. Du findest ihn auf der 1. Saite im 2. Bund und musst dabei die Saite mit dem Mittelfinger herunter drücken.

In der Abbildung kannst du sehen, wie der Mittelfinger dabei mit der Fingerkuppe von oben die Saite kurz vor dem Bundstab aufsetzt. Der Daumen der Greifhand ist in der Mitte des Instrumentenhalses, ungefähr in Höhe des Mittelfingers.

Your first pressed note on the bass is the A note. It is found on the first string in the second fret. You press the string down with your middle finger.

In the following illustration, you will see how the middle finger is pressed down with its finger tip from above the string just before the fret. The thumb of the left hand is placed behind the neck of the guitar, approximately at the same level as the middle finger.

Bei der nun folgenden Übung solltest du beim Spielen darauf achten, dass deine Anschlagshand die Saiten im Wechselschlag anschlägt. Füge jedoch zuerst die fehlenden Zählheiten ein und gehe Übung 9 wieder zuerst mit der Silbe **ta** durch, so dass du dich an den Rhythmus gewöhnst.

Be careful while playing the following exercise in that the striking hand plays the alternate pick. Complete the missing counts and go through Exercise 9 again with the syllable **ta** to get used to the rhythm.

Ex. 9





Bei allen Pausen ist es wichtig, dass kein Ton auf dem Instrument zu hören ist. Dazu musst du die Saiten mit den Fingern deiner Greifhand abdämpfen. Berühre dabei mit den Innenflächen aller Finger, alle Saiten. Da beim Spielen oft auch Saiten mit-schwingen, die gar nicht gespielt wurden, müssen diese bei Pausen mit abgestoppt werden. Schau dir dazu die folgenden Bilder an.

With all rests, it is important that no sound is to be heard from the instrument. You have to silence your string with the fingers of your fretting hand. Touch all the strings with the surface of all fingers. Sometimes, while playing, other strings may vibrate. These have to be stopped during a rest. Look at the following exercise.

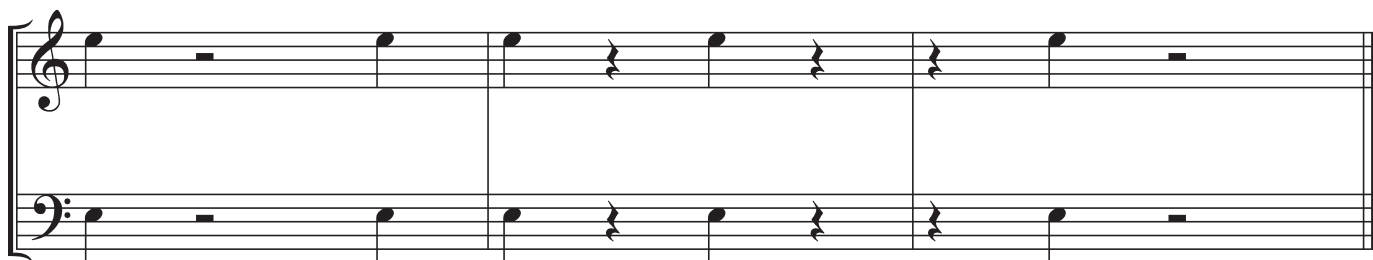
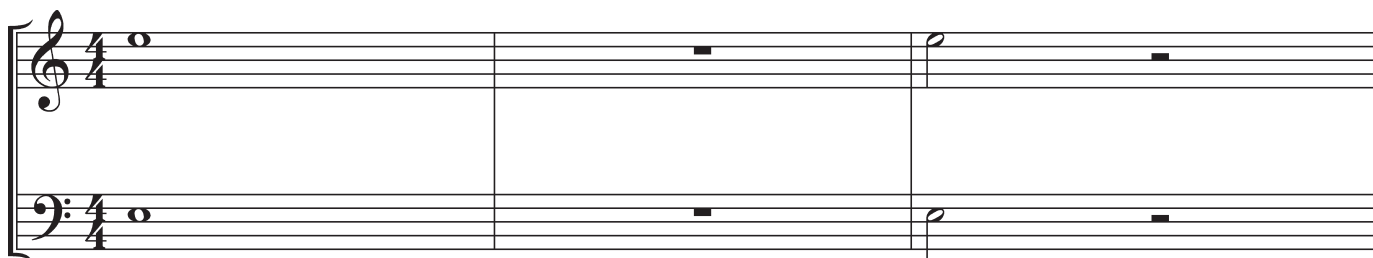


Gitarre / guitar



Bass / bass

Ex. 31



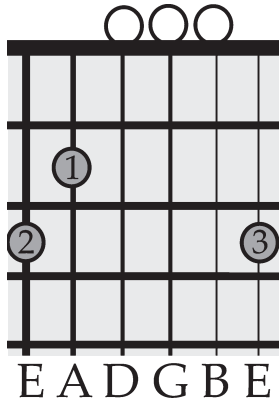
Bei Übung 31 hast du sicher gemerkt, dass das Üben mit der Silbe **ta** einen neuen Stellenwert bekommt. Bei den Pausen darf nämlich kein Ton klingen, das bedeutet, dass du genau darauf achten musst, die Silbe nur so lange auszuhalten, wie es die Notenwerte vorgeben.

In Exercise 31, you will notice how important practising with the syllable **ta** becomes. During a rest, there should be no sound, which means, you only hold the syllable as long as its note value only.



G (G-Dur)

G (G major)



Bei den Noten hast du schon die Zeichen für Abschlag und Aufschlag kennengelernt. Auch beim Anschlag der Akkorde werden die Symbole verwendet und auch entsprechend ausgeführt. Natürlich musst du nun nicht eine Saite wie beim Melodiespiel anschlagen, sondern alle Saiten des Akkords. Daher habe ich nun ein anderes Notationssystem für die Akkorde verwendet, das alleine nur die Rhythmik der Anschlagshand zeigt und darüber steht der Akkord, den du mit der Greifhand anwenden sollst.

From the notes, you have learnt the signs for the up-pick and the down-pick. Symbols are also used for playing chords and are accordingly introduced here. Naturally, you do not only play one string like in playing a melody, instead you play or strike all the strings of the chord. Here, I have a different system of notation for the chords, which applies for the striking hand playing the rhythm. The chords which you should play are noted on top.

CD 15
Ex. 44

CD 16
Ex. 45

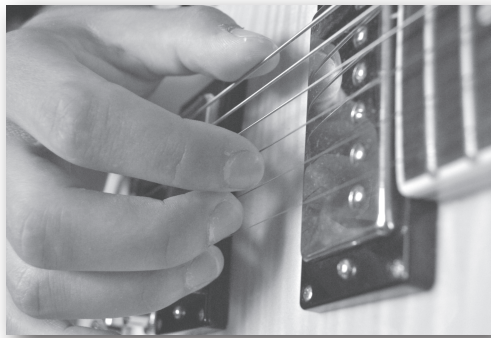


Die Anschlagshand

The striking hand

In der folgenden Übung 54 lernst du eine neue Anschlagstechnik, das Zupfen der Saiten. Dies machst du mit deinen Fingern der Anschlagshand. Dazu benutzt du deinen Daumen, Zeigefinger, Mittelfinger und Ringfinger.

In Exercise 54, you will learn the playing technique, plucking the strings. You do this with the fingers of your striking hand. You need your thumb, the index finger, the middle finger and the ring finger.



In der Musik wird traditionell die italienische Sprache verwendet. Daher auch die Anfangsbuchstaben der italienischen Bezeichnungen für die Finger:

Italian is traditionally used in music. Therefore, the first alphabet of the Italian word for the respective fingers is used:

Daumen	p	(pollice)
Zeigefinger	i	(indice)
Mittelfinger	m	(medio)
Ringfinger	a	(anulare)

thumb	p	(pollice)
index finger	i	(indice)
middle finger	m	(medio)
ring finger	a	(anulare)

Wichtig ist bei dieser Anschlagsart, dass du im Gegensatz zum Zupfen von Melodien, die Finger nach dem Anschlag nicht mehr auf die nächst folgende Saite ablegst. Die Töne sollen als Akkord klingen, und dies können sie nicht, wenn du die Saiten berührst. Halte deine Finger wie bei einem Fahrradlenker und bewege diese zur Handinnenfläche hin.

In this technique, in comparison to plucking a melody, it is important that you do not rest your finger on the next string after plucking the string. The note should sound like a chord and if you touch the string, it won't. Hold your fingers like holding the handles of a bicycle and move your fingers towards your palm.





CD 24
Ex. 54

Am Am D D

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

T
A
B

G G C C

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

B7 B7 Em Em

p i m a m i p i m a m i p i m a m i

Für eine Quinte (F) gibt es zwei verschiedene Bilder. Zuerst die Quinte über der Oktave, die Quinte ist der fünfte Ton vom Grundton aus gezählt.

There are two different diagrams for the fifth (F). First, the fifth above the octave. The fifth is the fifth note above the root. The corresponding illustration is on the left.

Quinte über Oktave

The fifth above the octave

Grundton/
root

Quinte/
fifth

E A D G

Es gibt jedoch noch ein Griffbild, das unterhalb der Oktave erscheint. In den Noten der folgenden Abbildung siehst du noch einmal eine C-Dur-Tonleiter notiert, die über die Oktave hinaus geht. Betrachtetest du nun die Oktave auch als Grundton, dann kann man von diesem „neuen“ Grundton aus (R) zu der Quinte (F) unterhalb zurück wandern. Dies habe ich durch den Bogen über den Noten gekennzeichnet.

There is another chord diagram which appears below the octave. From the notes in the next illustration, you will note the C major scale, written over the octave. Notice that the octave is the root as well, and from this new root (R), you can reach the fifth (F) as well. I have connected these notes with a tie above the notes.

Quinte unter Oktave

The fifth below the octave

Oktave / octave
Grundton / root

Grundton/
root

Quinte/
fifth

Quinte/
fifth

Oktave/
octave

E A D G

Nochmal zum verinnerlichen:

Das **R** steht als Abkürzung für Grundton (Root) und als Abkürzung für Oktave (Octave) steht das **O**. Den Grundton eines Akkords entnimmst du den Akkordsymbolen, wie diese über der Gitarrenstimme in Übung 44 notiert sind. Bei Am (dieser Akkord heißt A-Moll) ist der Grundton ein A und bei G (dieser Akkord heißt G-Dur) ist der Grundton ein G. Das Griffbild der einzelnen Intervalle greife ich nun so, dass mein Zeigefinger immer den Grundton G greift. Bei den Basstönen in Übung 44 lese ich nun nicht mehr wirklich die Töne, sondern die Griffbilder-Angabe **O** wie Oktave (Octave), bzw. **F** wie Quinte (Fifth). Den Noten entnehme ich die Rhythmik und die Information, ob es sich um eine hohe oder tiefe Quinte handelt.

Once again to internalise:

The **R** is a short form for the root and the **O** is a short form for the octave. You take the root which represents the chord symbol, as you can see in the guitar voice in Exercise 44. In the Am – the A minor chord – the root is an A and in G – the G major chord – the root is a G. The chord diagram demonstrates the intervals, note that the index finger always holds the root G. In the bass line in Exercise 44, I don't really read the notes, instead I read the chord diagrams **O** and **F**. The notes determine the rhythm and determine if I play the higher or lower fifth.

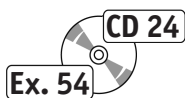
CD 15
Ex. 44

CD 16
Ex. 45

CD 17
Ex. 46

Bei den folgenden Übungen 54 und 55 sollst du selbst die Intervallbezeichnungen einfügen, bevor du diese spielst. Analysiere zuerst mit Hilfe der Akkordangaben, wo die Grundtöne des Akkords sind, bevor du die anderen Intervalle Terz, Quinte, Septime oder Oktave einfügst.

In the following Exercises 54 and 55, insert the symbols for the intervals yourself before playing. With the help of the chord insertions, analyse where the root of the chord is before you insert the third, fifth, seventh or octave intervals.



Am Am D D

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

TAB 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2 0 2 3 3 2 0 2 3 3 2

G G C C

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

3 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 3 3

B7 B7 Em Em

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p

2 0 2 0 2 2 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 0



In Übung 58 sollst du selbst Haltebögen einfügen, bei den Silben **ta** die Klammern, welche symbolisieren, dass man diese mitdenkt, jedoch entsprechend der Notenwerte nicht spricht.

In Exercise 58, insert the ties yourself at the **ta** syllables, and think about the note values by saying it out loud.

Ex. 58

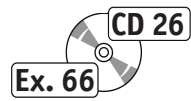


Groove, Groove und noch mal Groove

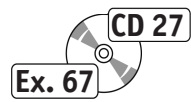
Im folgenden Kapitel geht es darum, das Erlernte aus Kapitel 3 in die Praxis umzusetzen. Dabei hast du in den letzten Übungen das Metronom als deinen neuen Freund entdeckt. Mit ihm wollen wir nun den Effekt des Grooves intensivieren und in Grooveübungen anwenden, wie sie in vielen Songs vorkommen. Bevor du dich an die Übungen machst, solltest du wieder die Sprechsilben einfügen und beim Spielen genau auf deinen Fuß bei 1, bzw. 3 und das Metronom auf 2, bzw. 4 achten.

Groove, groove and groove again

In the following chapter, we now proceed to put into practice what we have learnt in Chapter 3. In the previous exercises you have used the metronome as your new friend. With it, we now wish to intensify the groove effect and use it in the groove exercises, which appear in many songs. Before you begin with the exercises, you should first insert the syllables and while playing, take note of your foot on beats 1 and 3 and the metronome on beats 2 and 4.



Ex. 66



Ex. 67



THREE ON FOUR



Git. 1

Git. 2

T
A
B

Git. 3

C Em Am G C Em

Bass

T
A
B

3 0 2 3 0 2 0 0 2 3 3 3 0



7

F G Am Em

3 2 1 1 2 0 0 3 0 0 2 1 1 2 0 0 0 0

p i m a m i

Am G F G Am Em

0 0 0 2 0 2 3 1 3 0 0 3 0 2 3 0 0 2