

ELMAR MIHM

artist
ahead

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

FINGER ÜBUNGEN AM KLAVIER

Die ultimative Sammlung für Spieltechnik, Fingerfertigkeit & Rhythmusgefühl (inkl. Download)

www.artist-ahead.de

+
DOWNLOAD
Alle Übungen & Etüden
als Audio- und
MP3-Datei!

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „*Fingerübungen am Klavier*“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de

1. Auflage 2022

ISBN 978 3 86642 194 3

© 2022 Elmar Mihm und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

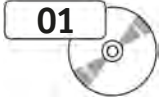
Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Elmar Mihm, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany · info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Übe kreativ! Gestalte Dein Üben interessant und abwechslungsreich, lass keine Langeweile aufkommen. Viele der Übungen in diesem Buch lassen sich zum Beispiel auch auf folgende Weise mit verschiedenen Artikulationen üben. Zusätzlich empfehle ich Dir, mit unterschiedlichen Tempi zu arbeiten, um nicht auf ein und dasselbe Tempo fixiert zu sein. Beginne mit jeder Hand einzeln, danach erst mit beiden Händen gleichzeitig. Starte in langsamem Tempo, steigere später. Spiele in jedem Tempo rhythmisch präzise und gleichmäßig. Lerne, jeden Rhythmus zu "spüren". Fühle immer die "schweren" und die "leichten" Zählzeiten der jeweiligen Taktart. Spiele immer melodisch und nie statisch.

Viel Freude beim Verbessern Deiner Fingerfertigkeit und Deines Rhythmusgefühls!



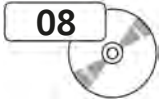
Fingerfertigkeit I

a) legato

b) staccato

c) r. Hand staccato, l. Hand legato

d) r. Hand legato, l. Hand staccato



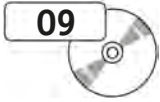
Der 6/8-Takt

1

2 5 1

5

Detailed description: This exercise is in 6/8 time. The first system (measures 1-4) shows a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment of dotted half notes. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.



Achtel im Bass

1

1

4

2

7

5 4 1 4 2 1

Detailed description: This exercise is in 4/4 time. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 7-9) includes a first ending (measures 7-8) and a second ending (measures 8-9), both marked with first and second endings. Fingering numbers are provided for the bass line in the final measures.



Drei-Noten-Übung

1 2 3

5 4 3

6 2 3 4

4 3 2

11 3 4 5

3 2 1

16 5 4 3

1 2 3

21 4 3 2

2 3 4

26 3 2 1

3 4 5



Viertel und Achtel im Wechsel

1

5

Handwritten musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3. A first fingering '1' is written above the first measure, and a finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

5

5

Handwritten musical notation for measures 5-8. The right hand continues with eighth notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3. A first fingering '1' is written above the first measure, and a finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

9

5

Handwritten musical notation for measures 9-12. The right hand continues with eighth notes: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3. A first fingering '1' is written above the first measure, and a finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

13

5

Handwritten musical notation for measures 13-16. The right hand continues with eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3. A first fingering '1' is written above the first measure, and a finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

17

5

Handwritten musical notation for measures 17-20. The right hand continues with eighth notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3. A first fingering '5' is written above the first measure, and a finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

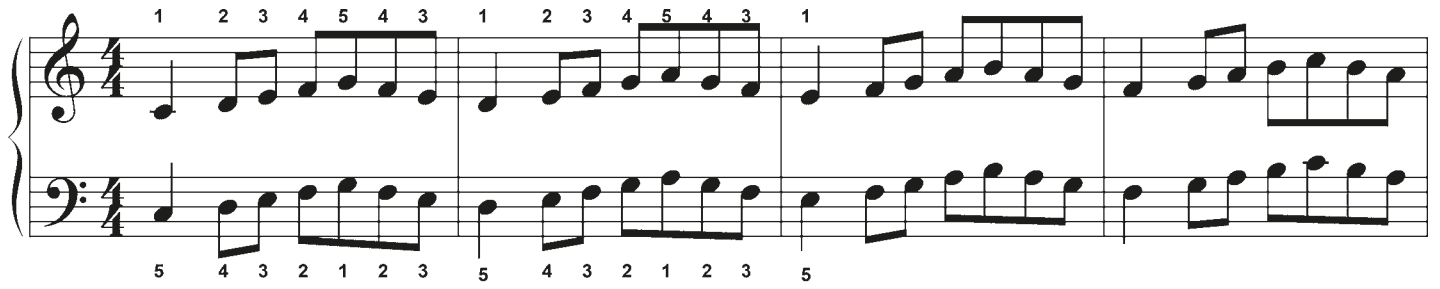
21

5

Handwritten musical notation for measures 21-24. The right hand continues with eighth notes: A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3. The left hand continues with quarter notes: C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3, F2, G2, A2, B2, C3. A first fingering '5' is written above the first measure, and a finger number '5' is written below the first measure of the left hand.

Fingerfertigkeit

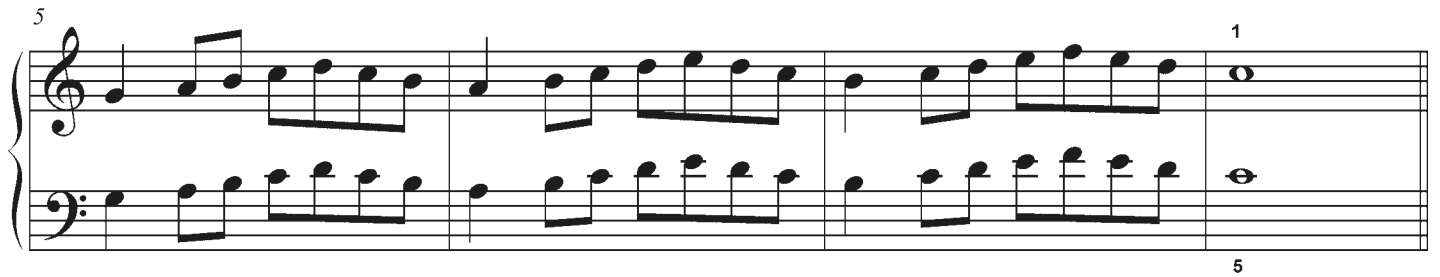
und Lagenverschiebung im 4/4-Takt



1 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 1

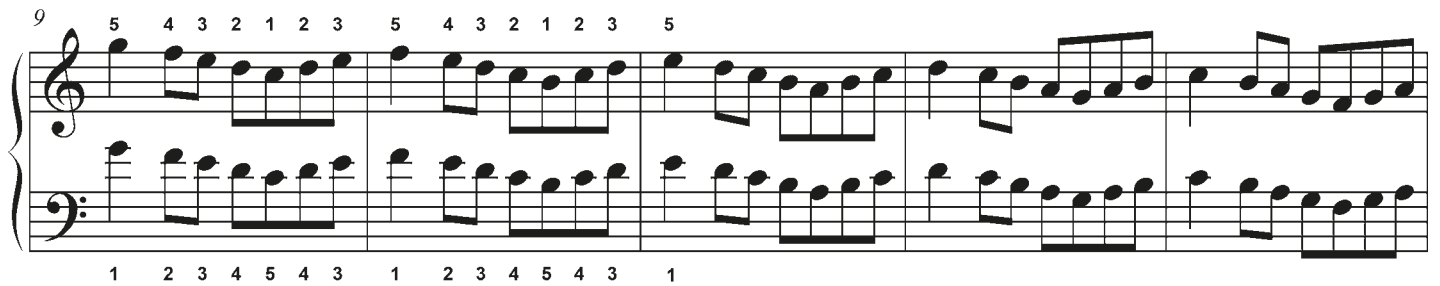
5 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 5

Handwritten musical notation for measures 1-3 in 4/4 time. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 1-5-4-3 and 1-2-3-4-5-4-3. The bass clef contains eighth-note patterns with fingerings 5-4-3-2-1-2-3 and 5-4-3-2-1-2-3-5.



5 1 5

Handwritten musical notation for measures 4-6. Measure 4 starts with a 5 in the treble clef. Measure 6 ends with a 1 in the treble clef and a 5 in the bass clef.



9 5 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 2 3 5

1 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4 5 4 3 1

Handwritten musical notation for measures 7-9. Measure 7 starts with a 9 in the treble clef. Measure 9 ends with a 5 in the treble clef and a 1 in the bass clef.



14

Handwritten musical notation for measures 10-13. Measure 10 starts with a 14 in the treble clef. The system ends with repeat signs in both staves.

Übung in D-Dur

1 2 3 4 5

5

5

5 4 3 2 1

9

13

30



Auftakte II

Handwritten musical score for exercise 30, titled "Auftake II". The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a treble staff with a sequence of eighth notes and quarter notes, and a bass staff with a sequence of eighth notes and quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the pattern with some variations in note placement. The third system (measures 9-12) concludes the exercise with a repeat sign at the end. Fingering numbers (1 and 5) are indicated above and below notes throughout the piece.

31



Auftakte III

Handwritten musical score for exercise 31, titled "Auftake III". The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) features a treble staff with a sequence of eighth notes and quarter notes, and a bass staff with a sequence of eighth notes and quarter notes. The second system (measures 5-8) continues the pattern with some variations in note placement. The third system (measures 9-12) concludes the exercise with a repeat sign at the end. Fingering numbers (1, 5, 4, and 2) are indicated above and below notes throughout the piece.



Dreiklänge und mehr

1 3 5 2 1 1 3 5 2 1 1

5 1

9 5 3 1 4 5 5 3 1 4 5 5

1 3 5 2 1 1 3 5 2 1 1

13

16



Zweistimmige Melodie

Spieler die Terzen der rechten Hand legato

5 4 3
3 2 1

5

9

13 3 1



Staccato- und Offbeat-Begleitung

Exercise 40 is in 4/4 time. The right hand plays a staccato melody with eighth notes and quarter notes, starting on G4. The left hand provides an offbeat accompaniment with eighth notes and quarter notes, starting on G3. The piece is marked *sim.* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 5 in the left hand and 5 in the right hand.



Staccato und Viertel-Groove

Exercise 41 is in 4/4 time. The right hand plays a staccato melody with quarter notes, starting on G4. The left hand provides a quarter groove accompaniment with quarter notes, starting on G3. The piece is marked *sim.* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 4 in the left hand and 1, 3, 5 in the right hand. The score includes first and second endings.



Staccato I

3 1

5 1

4

1

6

1 3 4 2 3

3 1 2 1

8

1

5 1

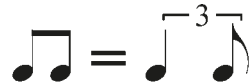
10

12



Swingin' Achtel

Der Swing ist ein ternärer Rhythmus. Angezeigt wird er durch die Spielanweisung:

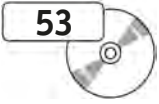


In der ersten Notenzeile sehen wir die typische Notation in normalen Achtelnoten mit der Spielanweisung für das ternäre Spiel. Die zweite Notenzeile zeigt dann die tatsächliche Ausführung. Alle Achtelnoten auf den Zählzeiten 1,2,3 usw (je nach Taktart) haben die doppelte Länge der Achtel, welche auf die Zählzeiten „und“ fallen. Gelesen wird der Swing jedoch meist wie in Zeile 1, so auch in den folgenden vier Übungen.

Ausführung:



Swingin' Achtel I



Latin-Groove I

1 1

5 1 1 1

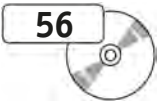
9 1 1 5 4 1 5 4

13 1 1 5 4 2 1

17 5 3 1 1 4 4 1 1 4 4

22 2 1 5 1. 4 3 2. 4 3

2 3 1



Oktaven II

(Discostyle)

Musical score for "Oktaven II (Discostyle)" in 4/4 time. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece features a consistent piano accompaniment in the bass clef and an 8-voice octave exercise in the treble clef. The exercise starts with a rest in the first measure, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The notation includes fingerings (5, 1) and dynamics (*sim.*) for the first system. Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the beginning of their respective systems. A dashed line labeled *(8vb)* separates the systems, indicating the 8-voice octave interval. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Achtel und Achteltriolen

1

3 3 3 3 3 3 3 3

5

5

1 3 3 3 3

7

3 3 3 3

Der 7/8-Takt

Fühle die „schweren“ Taktteile auf den Zählzeiten 1 und 5

5 1 3 4 *sim.* 5 1

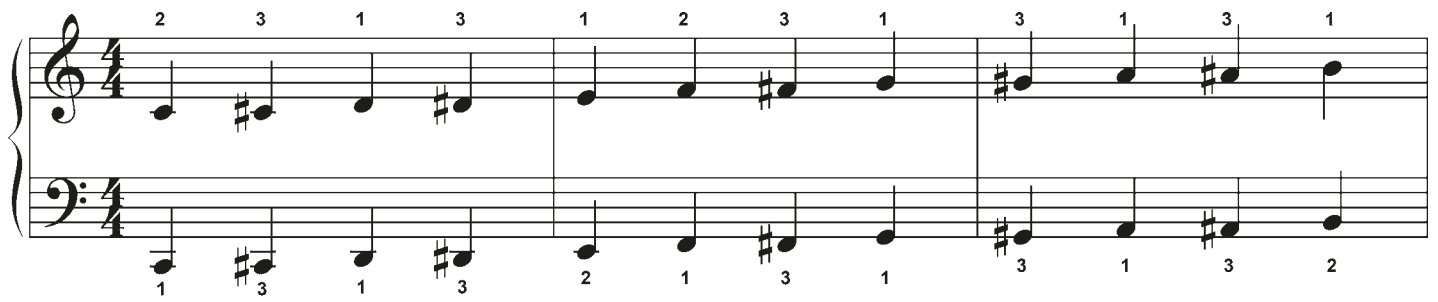
5 1 3 4 5 1

5

9

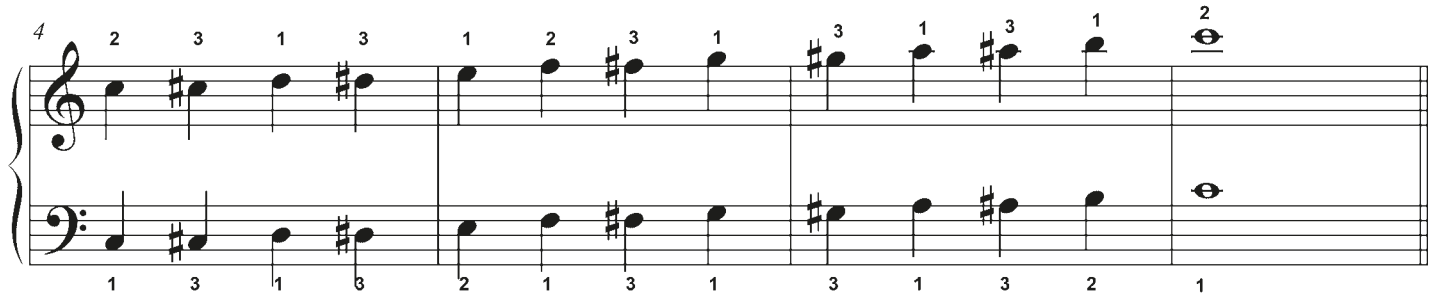
Chromatische Tonleiter

2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1



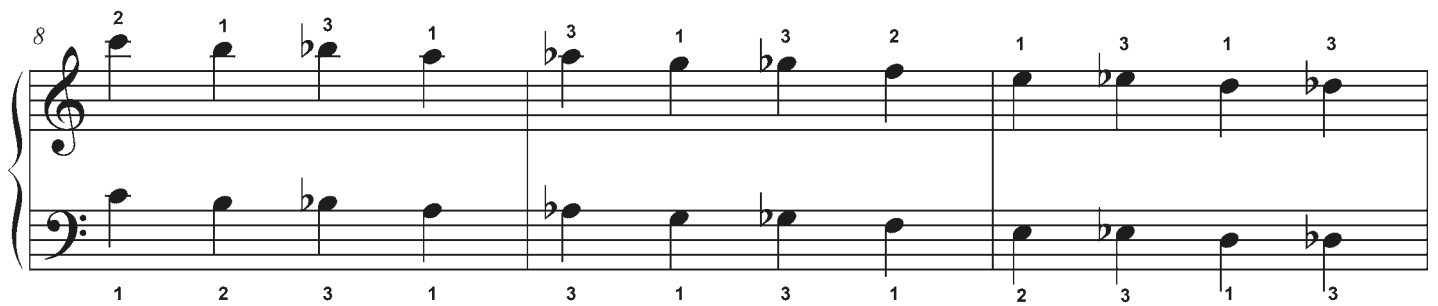
1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 2

4 2 3 1 3 1 2 3 1 3 1 2



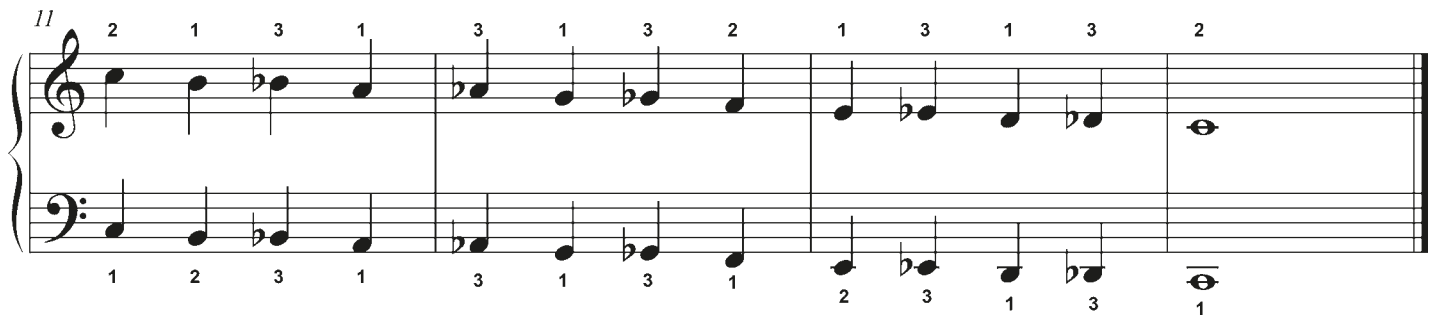
1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 1 3

8 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3



1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3

11 2 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3 2



1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1



FINGER ÜBUNGEN AM KLAVIER

artist
ahead

Die ultimative Sammlung für Spieltechnik,
Fingerfertigkeit & Rhythmusgefühl (inkl. Download)

Flink und rhythmisch am Piano zu spielen ist das Ziel dieses Buches. Dies ist eine wichtige Voraussetzung für die Interpretation aller modernen und klassischen Musikstile. Die vorliegenden 62 Übungen richten sich an Klavierschüler ab dem ersten Unterrichtsjahr sowie an fortgeschrittenere Pianistinnen und Pianisten, welche mit praktischen, kurzen und facettenreichen Etüden das präzise Zusammenspiel sowie die rhythmische Unabhängigkeit der Hände effektiv trainieren möchten. Auch das „Lesen von Rhythmus“ wird intensiv gefördert. Überwiegend werden einfache Ton- und Taktarten verwendet, zugleich sind die Themen der Stücke ausgesprochen vielfältig und behandeln ein breites Spektrum an typischen Herausforderungen beim Klavierspiel. Viele der Fingerübungen sind mit schönen Melodien, Charme, Witz und rhythmischen Finessen komponiert und möchten Spaß und Freude beim Üben bereiten.

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen alle Übungen und Etüden als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Der Autor - Elmar Mihm lebt in Geisa, Thüringen. Er genoss eine Ausbildung in den Bereichen Klavier und Orgel sowie Komposition und Improvisation. In diversen Rock- und Pop-Bands ist er bundesweit unterwegs. Seit 2009 ist Mihm als Dozent für Klavier, Orgel und Keyboard tätig. In den letzten Jahren widmete er sich vermehrt der Kompositionstätigkeit.



PIANO SCHWARZ AUF WEISS
18 leicht spielbare Klavierkompositionen für moderne Romantiker
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Elmar Mihm
ISBN 978-3-86642-154-7



NATÜRLICH PIANO!
16 + 1 leicht spielbare, romantische Klavierkompositionen für Herz & Sinne
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Elmar Mihm
ISBN 978-3-86642-164-6



MODERN PIANO ROMANCE
16 leicht spielbare, romantisch-moderne Kompositionen für Klavierverliebte
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Elmar Mihm
ISBN 978-3-86642-175-2



IT'S TIME FOR PIANO!
Leicht spielbare, romantisch-emotionale Klaviermusik
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Elmar Mihm
ISBN 978-3-86642-193-6



DAS BEZAUB. WEIHNACHTSBÜCHLEIN
Die schönsten Weihnachtslieder für Klavier zum Spielen & Mitsingen
A4-Buch inkl. Download, 64 S.
Elmar Mihm
ISBN 978-3-86642-177-6

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-194-3



9 783866 421943 >