

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

## 1. Stimme: Melodie / 2. Stimme: Begleitung

Good Morning Headache (Blues).....	6
Green Bossa (Bossa Nova) .....	10
Soft Landing (Moll Blues).....	14
Gently (Jazz Waltz) .....	18
1625, Lombard Street (Rhythm Changes) .....	23
Strange and Charming (Funk) .....	28

## Melodie wechselt zwischen 1. & 2. Stimme

Good Morning Headache (Blues).....	33
Green Bossa (Bossa Nova) .....	39
Soft Landing (Moll Blues).....	44
Gently (Jazz Waltz) .....	48
1625, Lombard Street (Rhythm Changes) .....	54
Strange and Charming (Funk) .....	59

## Lead Sheets

Good Morning Headache (Blues).....	64
Green Bossa (Bossa Nova) .....	65
Soft Landing (Moll Blues).....	66
Gently (Jazz Waltz) .....	67
1625, Lombard Street (Rhythm Changes) .....	68
Strange and Charming (Funk) .....	69

## Kurze Erläuterung zu den Stücken auf der CD:

### **Nr. 1: Good Morning Headache**

ist ein gängiger 12-taktiger Blues. Das Thema wird zweimal gespielt, dann beginnt das Solo. Es geht über vier Durchgänge (vier x 12 Takte). Die einzelnen Durchgänge sind mit Doppelstrichen von einander getrennt. Jeder Durchgang, auch Chorus genannt, kann immer wieder im „Kreis“ von vorne auf das Playback gespielt werden. Darüber hinaus ist es wichtig, einen Unterschied zwischen „langen“ und „kurzen“ Achteln zu machen und die Artikulationszeichen zu beachten. Lange Achtel befinden sich immer auf den Zählzeiten 1 2 3 4, kurze hingegen immer auf 1+ 2+ 3+ 4+. Gebunden wird (fast) immer von der „Und“ auf die Zählzeit.

### **Nr. 2: Green Bossa**

ist ein Bossa Nova. Er wird im Gegensatz zum Blues in geraden Achteln gespielt. Das heißt die Achtel sind gleich lang. Gebunden wird aber auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit.

### **Nr. 3: Soft Landing**

ist ein sogenannter 12-taktiger Moll-Blues. Für ihn gelten die gleichen Regeln wie bei *Good Morning Headache*.

### **Nr. 4: Gently**

ist ein Walzer. Auch hier haben wir wie bei Nr. 1 und Nr. 3 lange und kurze Achtel. Natürlich wird auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit gebunden.

### **Nr. 5: 1625, Lombard Street**

bezeichnet man als „Rhythm Changes“. Die Harmonien, die hier zu Grunde liegen, sind z.B. von der Titelmelodie der „Flintstones“ bekannt. Es gelten die Artikulationsregeln von Nr.1.

### **Nr. 6: Strange and Charming**

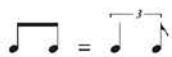
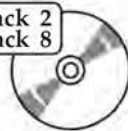
ist ein Stück mit funkig-souligem Groove. Die 16tel Notation hier ist typisch für Funk und die Noten habe ich individuell mit Artikulationszeichen versehen.

Bevor du loslegst, solltest du dir das Stück, das du üben willst, gut anhören.

Und jetzt viel Spaß dabei!

# Good Morning Headache

Fulltrack 2  
Playback 8



Tenor-horn 1

Tenor-horn 2

4

7

10

1.

13

2.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of two staves. Measure 16 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 17. The bass line in the lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (^).

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of two staves. Measure 19 continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a more active line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (^).

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of two staves. Measure 22 shows a continuation of the piece's rhythmic and melodic motifs. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a supporting bass line. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (^).

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of two staves. Measure 25 introduces a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (^).

28

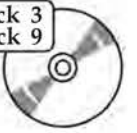
Musical notation for measures 28-31. The system consists of two staves. Measure 28 features a melodic line with eighth and sixteenth notes in the upper staff. The lower staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (^).

32

Musical notation for measures 32-34. The system consists of two staves. Measure 32 shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a supporting bass line. Dynamic markings include accents (>) and breath marks (^).

# Green Bossa

Fulltrack 3  
Playback 9



Tenor-horn 1

Tenor-horn 2

5

9

14

18