

KLAVIER

Tänze

Zwei- und vierhändige rhythmische Lieder

Für Kinder und Erwachsene

Leicht arrangiert

1. Auflage 2015

ISBN 978 3 86642 097 7

© 2015 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Die Tänze

1	Fackeltanz	Seite 4
2	Tarantella.....	8
3	Rock'n'Roll.....	12
4	Polka.....	16
5	Menuett	20
6	Hooptanz	24
7	Bourée	28
8	Rumba	32
9	Limbo.....	36
10	Valse	40
11	Tango.....	44
12	Blues.....	48
13	Musette	52
14	Flamenco.....	56
15	Ländler.....	60

Vorwort

Tänze faszinieren musikalisch seit jeher durch ihre Rhythmen und Melodien.

Dieses Buch bietet Anfängern, ob leicht fortgeschrittenen Kindern oder Erwachsenen, eine Auswahl an schön klingenden mitteleuropäischen und amerikanischen Tänzen. Sie liegen in einer vierhändigen- und einer Solo-Version vor.

Die Solostimme ist zum leichteren Erlernen zunächst in großer Notenschrift notiert. Auf der folgenden rechten Seite wird sie lediglich eine Oktave (8va) höher gespielt. Die Begleitstimme auf der linken Seite sollte vom zweiten Spieler (Lehrer) möglichst dezent, bzw. leise, ergänzt werden.

Basierend auf gleichmäßigen Viertel- bzw. Achtelnoten-Begleitungen, werden im vierhändigen Zusammenspiel, Rhythmusgefühl und das Einhalten eines Tempos erfahren und gestärkt.

Ihr artist ahead Musikverlag

♩ = 80

Fackeltanz

Valentini Engel

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. A first ending bracket spans measures 3 and 4, containing a sixteenth-note triplet in both hands: G4-A4-Bb4-C5 in the treble and G3-A3-Bb3-C4 in the bass.

5
con ped.

Musical notation for measures 5-8. The melody features a series of chords with a descending line of notes: G4 (5), F#4 (3), E4 (1), D4 (5), C4 (1). The bass line continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. A first ending bracket spans measures 7 and 8, containing a sixteenth-note triplet: G4-A4-Bb4-C5 in the treble and G3-A3-Bb3-C4 in the bass.

Musical notation for measures 9-12. The melody consists of quarter notes: G4 (1), A4 (1), Bb4 (2), C5 (3), D5 (5), C5 (3), Bb4 (2), and A4 (1). The bass line features a series of chords: G3 (1), F#3 (5), E3 (1), D3 (5), C3 (1), Bb3 (2), A3 (2), G3 (3), F#3 (2), and E3 (1).

Musical notation for measures 13-16. The melody features a series of chords with a descending line of notes: G4 (5), F#4 (3), E4 (1), D4 (5), C4 (1). The bass line continues with quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. A first ending bracket spans measures 15 and 16, containing a sixteenth-note triplet: G4-A4-Bb4-C5 in the treble and G3-A3-Bb3-C4 in the bass.

Musical notation for measures 17-20. The melody consists of quarter notes: G4 (1), A4 (1), Bb4 (2), C5 (3), D5 (3), C5 (5), Bb4 (3), A4 (2), and G4 (1). The bass line features a series of chords: G3 (1), F#3 (5), E3 (1), D3 (5), C3 (1), Bb3 (2), A3 (2), G3 (3), F#3 (2), and E3 (1).

21

5 1 5 1 4 2

25

1 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2 2 3 2 1

29

5 1 5 1 4 2

33

1 1 2 1 2 3 5 1 2 3 5 3 2 2 3 2 1

8va-

♩ = 80

Fackeltanz

Lehrer

4

4

con ped.

Detailed description: This system contains the first ten measures of the piece. Both the upper and lower staves are in 4/4 time. The upper staff begins with a whole note chord (F2, C3, G2) and then features a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A '4' is written above the first measure of both staves. The instruction 'con ped.' is placed below the lower staff at the beginning of the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

11

Detailed description: This system contains measures 11 through 20. The upper staff continues the melodic line with some rests and eighth-note patterns. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 11 starts with a whole note chord (F2, C3, G2). The system ends with a double bar line and repeat dots.

16

Detailed description: This system contains measures 21 through 30. The upper staff has several whole note chords and rests. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 21 starts with a whole note chord (F2, C3, G2). The system ends with a double bar line and repeat dots.

21

Detailed description: This system contains measures 31 through 40. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 31 starts with a whole note chord (F2, C3, G2). The system ends with a double bar line and repeat dots.

27

Detailed description: This system contains measures 41 through 50. The upper staff continues with eighth-note melodic patterns. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Measure 41 starts with a whole note chord (F2, C3, G2). The system ends with a double bar line and repeat dots.

32

Detailed description: This system contains measures 51 through 60, which is the final system on the page. The upper staff has whole note chords and rests. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Measure 51 starts with a whole note chord (F2, C3, G2). The system ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 80

Fackeltanz

Schüler

8va

1

5

5 1

7

5 1

4 2

1 1 2 3 5 3 2 1

2 2 3 2 1

5

13

5 1

4 2

1 1 2 3 3 5 3 2 1

5 1

19

5 1

4 2

2 2 3 2 1

5 1

25

5 1

4 2

1 1 2 1 2 3 5 3 2 1

2 2 3 2 1

5 1

31

5 1

4 2

1 1 2 1 2 3 5

8va 1 2 3 5 3

2 2 3 2 1

5 1

♩ = 120

Tarantella

Valenthin Engel

Measures 1-4 of the Tarantella. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a series of dotted half notes, with a slur over the first three measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

con ped.

Measures 5-8 of the Tarantella. The notation continues from the previous system. A '5' is written below the first measure. The right hand has a slur over measures 5-7 and a triplet in measure 8. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Measures 9-12 of the Tarantella. The notation continues. The right hand has a slur over measures 9-11 and a triplet in measure 12. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Measures 13-16 of the Tarantella. The notation continues. The right hand has a slur over measures 13-15 and a triplet in measure 16. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Measures 17-20 of the Tarantella. The notation continues. The right hand has a slur over measures 17-19 and a triplet in measure 20. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Measures 21-24 of the Tarantella. The notation continues. The right hand has a slur over measures 21-23 and a triplet in measure 24. The left hand continues with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

25

1 2 1 2 1 2

29

1 2 1 2 1 2

33

5 3 1 3 1 1 3 5

37

5 3 1 3 1 1 3 5

41

5 3 1 3 1 1 3 5

45

5 3 1 3 1 1 1



KLAVIER Tänze

Zwei- und vierhändige rhythmische Lieder - für Kinder und Erwachsene



Tänze faszinieren musikalisch seit jeher durch ihre Rhythmen und Melodien. In diesem Buch sind sie so konzipiert, dass sie sowohl solistisch als auch vierhändig einstudiert und vorgetragen werden können. Anfänger, oder leicht fortgeschrittene Kinder und Erwachsene finden hier eine Auswahl an schön klingenden, leicht arrangierten mitteleuropäischen und amerikanischen Tänzen. Die Solostimme ist zum leichteren Erlernen zunächst in großer Notenschrift notiert. Auf der folgenden rechten Seite wird sie lediglich eine Oktave (8va) höher gespielt. Die Begleitstimme auf der linken Seite sollte vom zweiten Spieler (Lehrer) möglichst dezent, bzw. leise, ergänzt werden. Basierend auf gleichmäßigen Viertel- bzw. Achtelnoten-Begleitungen kann so mit viel Spaß die vierhändige Version erarbeitet werden. Im Zusammenspiel wird somit das Rhythmusgefühl gestärkt und die Bedeutung eines gleichmäßigen Tempos erfahren.



Der Autor - Valenthin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valenthin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen. Er ist u. a. ebenfalls bekannt als Autor des Kinderklavierschulen-Bestsellers *Circus Pianissimo*, sowie der Bücher *Mein erstes Klavierbüchlein*, *Amélie's Klavierbüchlein* und *Kinderhände am Klavier*.

Fackeltanz • Tarantella • Rock 'n' Roll • Polka • Menuett • Hoopanz • Bourée
Rumba • Limbo • Valse • Tango • Blues • Musette • Flamenco • Ländler



MY PIANO DREAMS
Zauberhaft-romantische Klavierträume - leicht arrangiert
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
ISBN 978-3-86642-090-8



MEIN ERSTES KLAVIERBÜCHL.
Sehr leichte, romantische Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
ISBN 978-3-86642-082-3



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 72 S.
ISBN 978-3-86642-085-4



AMÉLIE'S KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-043-4



KLAVIERALBUM FÜR AMÉLIE
Leichte, romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 76 S.
ISBN 978-3-86642-071-7



SHADES OF PIANO
The romantic song collection for two hands
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
ISBN 978-3-86642-086-1



EMOTIONAL PIANO BALLADS
Bezaubernd-schöne, leicht spielbare Klavierballaden
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-091-5



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN
19 gefühlvolle und leicht spielbare Kompositionen für Piano
A4-Buch inkl. CD, 46 S.
ISBN 978-3-86642-092-2



CHILLOUT PIANO
17 romantic and jazzy impressions with easy improvisation parts
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-936807-97-4



KLAVIER-FANTASIEN
Zauberhaft-romantische Klaviermusik - mittelschwer arrangiert
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
ISBN 978-3-86642-089-2

Cover photography | AsherDB@stockphoto.com

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-097-7



9 783866 420977 >