

artist  
ahead

Jens Rupp

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

*Meine dritte...*



# KLAVIER SCHULE!

DER LEICHTE WEG ZUM FORTGESCHRITTENEN KLAVIERSPIEL  
FÜR KINDER, JUGENDLICHE & ERWACHSENE

+++ Die Nr. 1 +++ Deutschlands meistverkaufte Klavierschulreihe +++

**Klavierspielen leicht gemacht**

**Behutsam, gründlich & effektiv**

**Schöne Klavierstücke zum Lernen**

**Klassisch, zeitgemäß & modern**

**Spaß beim Üben & Spielen**

+  
DOWNLOAD

Alle Hörbeispiele,  
Übungen & Spielstücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Jens Rupp

# Meine dritte Klavierschule!

Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel

Für Kinder, Jugendliche & Erwachsene

artist ahead

4. Auflage 02/22

ISBN: 978 3 86642 133 2

© 2018 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman  
Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de



# Vorwort

In der dritten Klavierschule wird das bereits Erlernete weiter vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert.

Es werden die Tonarten Es-Dur, C-Moll und A-Dur oder der stumme Fingerwechsel, die Vierteltriole, weitere Verzierungen, Akkorde, die Dur-Pentatonik, die Rhythmik des Swing und andere wichtige Elemente der Musik erlernt.

Die Lern- und Spielstücke sind in diesem fortgeschrittenen Bereich des Klavierspiels musikalisch ansprechend und daher besonders motivierend.

Mit der dritten Klavierschule erreicht der motivierte Pianist und die motivierte Pianistin das Niveau um in großer Vielfalt musizieren zu können. Das wird schon beim Spielen der ersten Stücke deutlich.

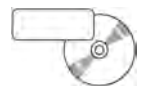
„**Meine dritte Klavierschule!**“ enthält Musik aus verschiedenen Stilrichtungen: Romantisch moderne Stücke die an Filmmusik erinnern, klassische Stücke von Bach, Mozart und Tschaikowsky, Rock- und Bluesstücke, Boogie-Woogie und Jazz.

Die Spieltechniken und die Harmonielehre werden ausführlich vermittelt, um weitere Zusammenhänge und grundlegendes Wissen in der Musik zu erlernen. Dabei helfen auch Abbildungen und Griffbilder, welche die Orientierung erleichtern.

Wir wünschen viel Freude beim Lernen und Spielen!

Jens Rupp und der Artist Ahead Musikverlag

## Download der Hörbeispiele



Rufen sie die Seite [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Meine dritte Klavierschule**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**



**Passwort:**



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

	 Seite		 Seite
Erste Spielstücke .....	4	<i>L'Amour</i> .....	47
<i>Once Upon A Time</i> .....	01	4	Das Spielen einer Melodie mit der linken Hand ....
<i>Der Sternenstaub</i> .....	02	6	<i>Sunrise</i> .....
		48	42
		49	43
<b>Die Tonart Es-Dur und ihre Grundpos.</b> .....	03	8	<i>Rock</i> .....
Es-Dur-Akkord, B7-Akkord 1. Umk...04-1 bis 04-2....	8		50
Übung mit den Akkorden.....	05	9	<b>Die Tonart A-Dur und ihre Grundpos.</b> .....
Spiel mit dem b, es und as .....	06	9	51
Die Es-Dur-Tonleiter .....	07	9	A-Dur-Akkord, E <sup>7</sup> -Akkord 1. Umk...52-1 bis 52-2..
Es-Dur-Akkord, B-Dur-Akkord 1. Umk. und As-Dur-Akkord 2. Umk. ....	08-1 bis 08-3..	10	46
<i>Waiting</i> .....	09	10	Übung mit den Akkorden.....
Der stumme Fingerwechsel.....	10	11	53
<i>Frühlingsanfang</i> .....	11	11	Spiel mit den Akk. A-Dur, E-Dur, Fis-Moll ..
<i>Rockzeit No. 2</i> .....	12	12	54
Die II-V-I Kadenz in der Tonart C-Dur.....	13	14	Die A-Dur-Tonleiter .....
<i>Love Song</i> .....	14	14	55
Akkorde zu Lovesong.....	15	15	<i>Walzer in A-Dur</i> .....
<i>Andante Grazioso</i> .....	16	16	56
Die Sechzehntel-Triole .....	17	17	<i>It sounds like rock</i> .....
Die Viertel-Triole .....	18	18	57
<i>In Spain</i> .....	19	18	<i>Nachtstück</i> .....
Die Begleitung einer Ballade mit Akkorden ..	20	20	58
Akkordfolgen.....	21-25	21	Der Pralltriller .....
<i>Altfranzösisches Lied</i> .....	26	22	59-1
<i>Eva-Maria</i> .....	27	24	Der Mordent .....
			59-2
			51
			<i>Menuett in G-Moll</i> .....
			60
			52
			Die Dur-Pentatonik .....
			61-1 bis 61-2..
			54
			Übung mit der C-Dur-Pentatonik.....
			62
			54
			<i>In Asien</i> .....
			63
			55
			Dur-Pentatonik mit schwarzen Tasten .....
			64
			56
			<i>Black Keys</i> .....
			65
			56
			Die None.....
			57
			Akkorde zu <i>Princess</i> .....
			66
			58
			<i>Princess</i> .....
			67
			59
			Akkorde zu <i>My Love</i> .....
			68
			62
			Zählübung zu <i>My Love</i> .....
			69
			63
			<i>My Love</i> .....
			70
			64
<b>Die Tonart C-Moll und ihre Grundpos.</b> .....	28	26	<b>Anhang</b> .....
C-Moll-Akkord, G7-Akkord 1. Umk. ..29-1 bis 29-2..	26		66
Übung mit den Akkorden.....	30	27	Es-Dur Tonleiter .....
<i>Im Osten</i> .....	31	27	66
Verschiedene Tonarten in einer Komposition.....	28		Natürliche, harmonische und melodische
<i>Seline</i> .....	32	28	C-Molltonleiter .....
Jazz und Swing .....	33	30	66
Zählübung Swing.....	34-39	30	Die Akkorde in Es-Dur.....
<i>Swing</i> .....	40	32	67
<i>Boogie Train No. 2</i> .....	41	33	Die A-Dur Tonleiter über zwei Oktaven .....
Präludium Nr. 1 .....	42-43	34	67
<i>Romantic Dance</i> .....	44	36	Die Akkorde in A-Dur .....
Ragtime .....	38		67
<i>A Ragtime</i> .....	45	38	Die 12 Dur-Grundakkorde .....
Neue Töne im Violinschlüssel .....	46	39	68
			Die 12 Moll-Grundakkorde .....
			70
			Die As-Dur-, Des-Dur- und Ges-Dur-Tonleiter .....
			72

# Erste Spielstücke

Nachdem wir in den ersten beiden Klavierschulen die wichtigsten Grundlagen des Klavierspiels gelernt und erweitert haben, beginnen wir hier mit zwei Spielstücken in der Tonart A-Moll.

Das Über- und Unteretzen, sowie der Fingerwechsel auf gleicher Taste werden in der dritten Klavierschule nicht mehr mit einem Kreis und einem Quadrat gekennzeichnet.

Mit dem nächsten Stück wiederholen wir die Sechzehntel-Noten. Achte auf die unterschiedlichen Lautstärkezeichen!

## 01 Once Upon A Time

Moderato

The musical score for "Once Upon A Time" is written in 4/4 time with a Moderato tempo. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays sixteenth-note patterns with fingerings 5-4-3-1 and 5-4-3-1. The left hand (bass clef) plays quarter notes with fingerings 5-2-1-2. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. A "con ped." marking is present in the first system. A key signature change to one sharp (F#) occurs in the second measure of the fourth system.

9

4 2 3 4 2 1 2 1 2 1 5 4

*mp* *mf*

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

13

5 4 3 1 3 4 5 1 2 3 3 2

*mp* *mf*

5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2

17

5 4 3 1

*mp* *mf* *p*

19

5 4 3 1

*mf*

21

5 4 3 1 4 1 2 1 2 1 2 5

*mp* *rit.*

5 2 1 2

*8<sup>va</sup>* (ottava, ital. für Oktave) bedeutet: Spiele eine Oktave höher als notiert!

02

## Der Sternenstaub

In diesem Stück wird die Melodie in der rechten Hand eine Oktave höher als notiert gespielt.

Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a melody in the right hand marked *mp* and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line, with a *con ped.* marking. The third system (measures 9-12) repeats the melodic and bass patterns. The fourth system (measures 13-16) introduces a *p* dynamic in the right hand while the left hand continues. The fifth system (measures 17-20) features a melodic line in the right hand with dynamics *mp* and *mf* alternating, and a bass line in the left hand. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef has eighth-note runs with fingering 1, 5, 1, 1, 1, 1. Bass clef has eighth-note runs with fingering 1, 1, 1, 1, 1, 1.

25

*mp*

Musical score for measures 25-28. Treble clef has eighth-note runs with fingering 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef has eighth-note runs with fingering 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1.

29

*p*

Musical score for measures 29-32. Treble clef has eighth-note runs with fingering 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef has eighth-note runs with fingering 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1.

33

*mf*

Musical score for measures 33-36. Treble clef has quarter-note runs with fingering 4, 5, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 1. Bass clef has eighth-note runs with fingering 5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1.

37

Musical score for measures 37-40. Treble clef has quarter-note runs with fingering 2, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 1. Bass clef has eighth-note runs with fingering 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

41

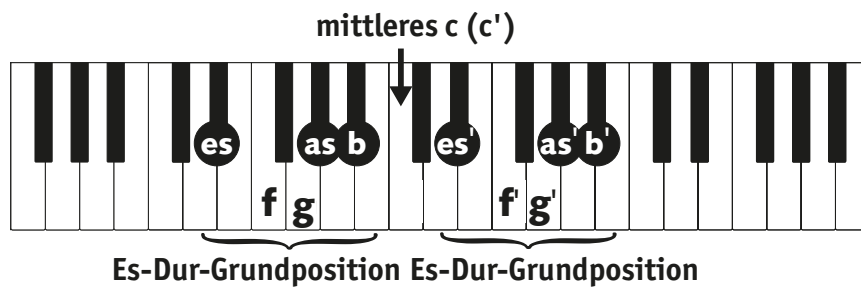
*rit.*

*pp*

Musical score for measures 41-44. Treble clef has quarter-note runs with fingering 2, 2, 3, 1, 2. Bass clef has eighth-note runs with fingering 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.



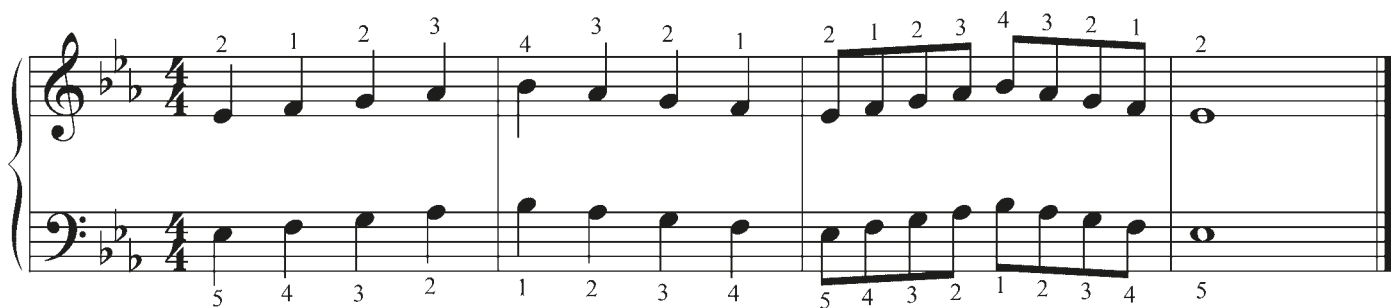
# Die Tonart Es-Dur und ihre Grundposition



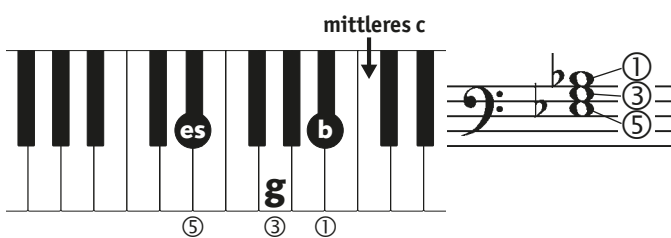
## Vorzeichen der Es-Dur Tonart

Die Tonart Es-Dur hat drei b-Vorzeichen, h wird zu **b**, e wird zu **es** und das a zu **as**.

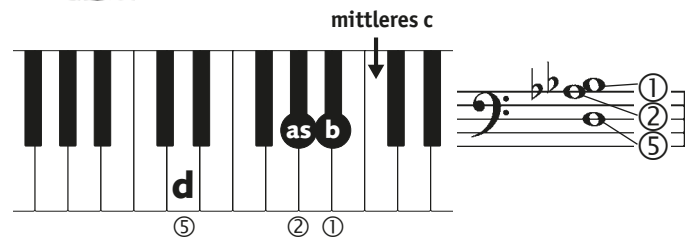
In der Es-Dur Grundposition beginnt die rechte Hand mit dem 2. Finger und nicht mit dem Daumen. In der linken Hand kann in der Grundposition noch der bisher übliche Fingersatz benutzt werden.



## Es-Dur-Akkord



## B<sup>7</sup>-Akkord 1. Umkehrung





## Übung mit den Akkorden Es-Dur und B<sup>7</sup>

Moderato

Musical score for exercise 05. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic is 'mf'. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 3. The bass staff contains a bass line with chords and fingerings: 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



## Spiel mit dem b, es und as

Allegretto

Musical score for exercise 06. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamic is 'mf'. The bass line is marked 'con ped.'. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 3, 5, 4, 5, 3, 5, 2. The bass staff contains a bass line with fingerings: 5, 3, 1, 5, 2, 1. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Die Töne der rechten Hand werden mit dem neuen Fingersatz gespielt. Die linke Hand spielt die Es-Dur-Tonleiter mit dem gleichen Fingersatz, den wir für die B-Dur-Tonleiter schon gelernt haben.



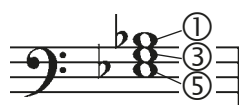
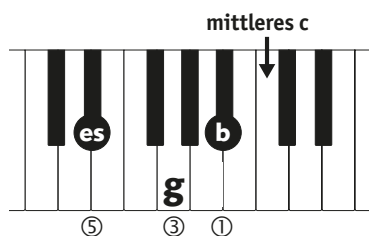
## Die Es-Dur-Tonleiter

Musical score for exercise 07. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2. The bass staff contains a bass line with fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

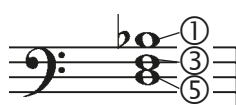
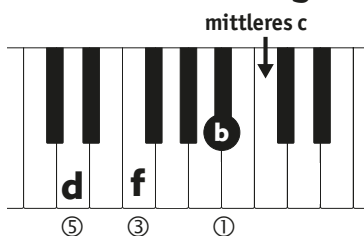
Nun lernen wir noch zwei weitere Akkorde der Tonart Es-Dur kennen, den B-Dur-Akkord in der ersten Umkehrung und den As-Dur-Akkord in der zweiten Umkehrung.



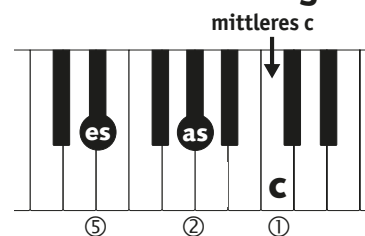
### Es-Dur-Akkord



### B-Dur-Akkord 1. Umkehrung



### As-Dur-Akkord 2. Umkehrung



## Waiting

Andante  $\frac{3}{4}$

*mp*

*con ped.*

1  $\frac{1}{5}$  3  $\frac{1}{5}$  5  $\frac{1}{5}$  4 2 1 2 1

5 *mf* 3 4 2 1 3 4

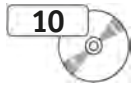
1  $\frac{1}{5}$  3  $\frac{1}{5}$  5  $\frac{1}{5}$  4 2 1 2

9 3 1 5 4 2 1 2 1. 1 2. 1 2 1 2

*rit.*

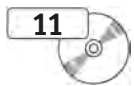
# Der stumme Fingerwechsel

Wenn man einen Finger mit einem anderen Finger auf der gleichen Taste tauscht, ohne den Ton dabei hörbar anzuschlagen, dann spricht man von einem stummen Fingerwechsel. Der stumme Fingerwechsel erleichtert die gebundene Spielweise von Tönen welche etwas weiter voneinander entfernt sind. Dabei hält der zunächst benutzte Finger den Ton so lange aus, bis der Ton von einem anderen Finger übernommen wird. Dadurch können höher oder tiefer liegende Töne erreicht und gebunden gespielt werden.



10

*mf*



# Frühlingsanfang

Allegretto

11

*mf*

*con ped.*

5

*Fine*

9

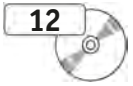
*mp*

*D.C. al Fine*



Die Akkorde und die Rhythmik des nächsten Stücks wurden schon im Stück **Rockzeit** in „**Meine zweite Klavierschule**“ erlernt.

Bei dieser Variante werden im Bass neue Töne hinzugefügt, die das Ganze noch wesentlich spannender gestalten.



## Rockzeit No. 2

♩ = 160-180

The musical score for "Rockzeit No. 2" is written in 4/4 time with a tempo of 160-180 beats per minute. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a bass line with notes G2, B1, D2, and E2. The second system includes first and second endings. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and introduces a new bass line with notes G2, B1, D2, and E2, along with a treble clef staff with chords. The fourth system continues the piece with a bass line and treble clef staff.

15 *f*

5 3 1  
5 1

19

4 2 1  
5 3 1  
4 2 1  
5 3 1  
4 2 1

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

23

4 2 1  
5 3 1  
5 3 1  
5 3 1  
4 2 1

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

27

4 2 1  
5 3 1  
5 3 1  
5 3 1

5 1 5 1 5 1 5 1



# Meine dritte... KLAVIERSCHULE!

**Fundierte  
METHODIK &  
SPIELSPASS**  
am Klavier  
Mit praktischen  
**TIPPS &  
LIEDERN**  
zum Üben

DER LEICHTE WEG ZUM FORTGESCHRITTENEN KLAVIERSPIEL - FÜR KINDER, JUGENDLICHE & ERWACHSENE

*„Eingängige Vermittlung von Technik & Basiswissen treffen hier erneut auf Kurzweil & Spielfreude. Ein durchdachter, logisch strukturierter Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert parallel mit klang-effektiven Spielstücken. Das methodische Konzept führt mit relativ kleinem Übeaufwand zu hörbaren Erfolgserlebnissen am Klavier!“*

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernete weiter vertieft und die spielerischen Fähigkeiten sowie das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert. In der dritten Klavierschule kommen neue Lerninhalte wie die Tonarten **Es-Dur**, **C-Moll** und **A-Dur**, der **stumme Fingerwechsel**, die **Vierteltriole**, die **„Swing-Rhythmik“**, die **Dur-Pentatonik** und **weitere wichtige Elemente der Musik** hinzu. Dabei helfen dem Schüler unter anderem die Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke klingen ausgesprochen schön und sind äußerst motivierend, daher ist **„Meine dritte Klavierschule!“** ebenfalls als Spielbuch ein tolles Erlebnis. Sie enthält **romantische Stücke** des Autors, welche an **Filmmusik** erinnern, aber auch **bekannte „klassische“ Werke** von J. S. Bach, W. A. Mozart und Tschaikowsky. **Rock- und Bluesstücke** sowie leichte bis anspruchsvolle **Jazz- und Boogie-Woogie-Stücke** sorgen zudem für eine große musikalische Vielfalt und eine gründliche Basis in den verschiedenen Stilrichtungen. **Harmonielehre** und **Rhythmik** werden ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen über musikalische Zusammenhänge zu vertiefen.

Jens Rupp ist seit 25 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er nun ein Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint. Mit **„Meine erste Klavierschule!“** und den Fortsetzungen **„Meine zweite Klavierschule!“**, **„Meine dritte Klavierschule!“** sowie **„Meine vierte Klavierschule!“** ist eine zeitgemäße und von Grund auf didaktisch durchdachte Schulreihe entstanden, welche leicht verständlich und für Schüler und Lehrer logisch nachvollziehbar ist. Durch sorgfältig abgestufte Lektionen werden die Grundlagen für klassische und moderne Klaviermusik behutsam vermittelt – gründlich, klanglich motivierend und effektiv. Zudem enthält sie viele neue Kompositionen, die den Schüler mit viel Freude zielgerichtet zum erfolgreichen Klavierspielen führen.

## DOWNLOAD-MATERIAL & AUDIO-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen alle Hörbeispiele, Übungen und Spielstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Online-shop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.



**Der Autor** - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist er als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch inkl. Download, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene - die Fortsetzung!  
A4-Buch inkl. Download, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-110-3



**MEINE VIERTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel - die Fortsetzung!  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-169-1



**MEIN ERSTES NOTENTRAINING!**  
Der leichte Weg Noten zu lernen für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 44 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-142-4



**MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!**  
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel  
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 32 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-109-7

