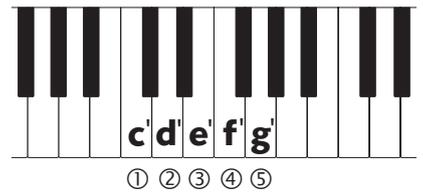


# Die Töne der C-Dur-Grundposition

Hier wird in jeder Notenzeile einer der Töne **c**, **d**, **e**, **f** und **g** vorgestellt.



1

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2

3

4

5

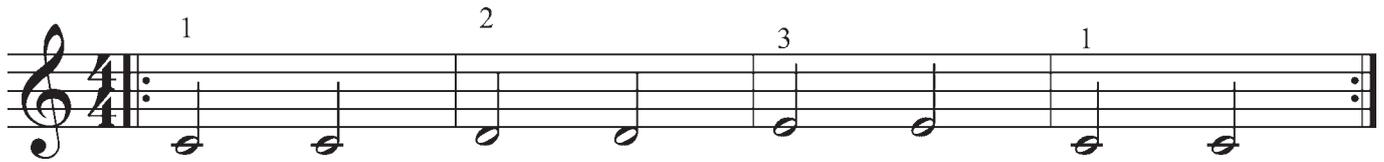
## Die Wiederholungszeichen

Ein Stück wird noch einmal vom Anfang wiederholt, wenn vor einem Doppelstrich zwei Punkte sind.

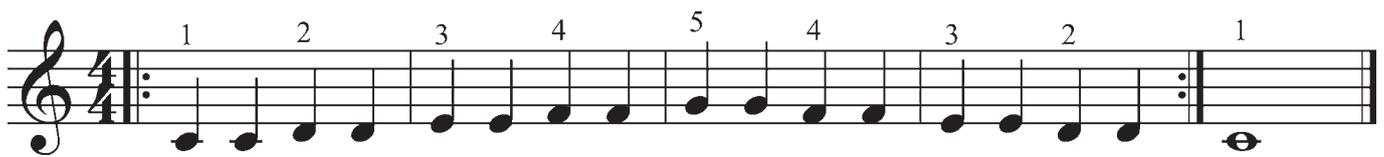
Wenn nur ein Teil des Stücks wiederholt werden soll, steht am Anfang des zu wiederholenden Teils ebenfalls ein Wiederholungszeichen.

In den folgenden Übungen werden in jeder Notenzeile verschiedene Töne gespielt.

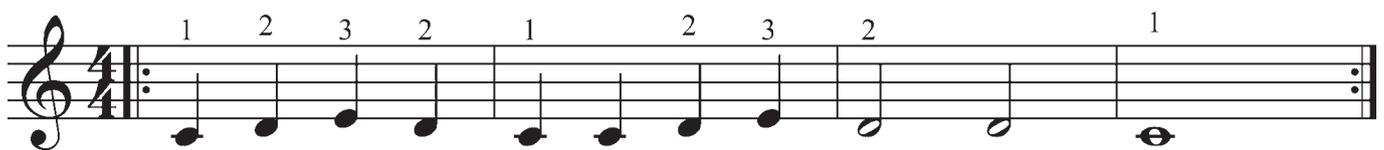
## Übung 1



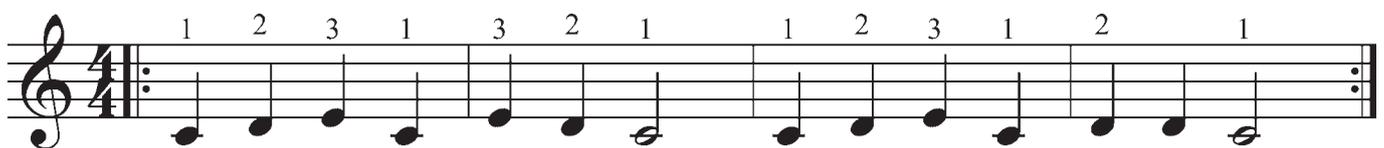
## Übung 2



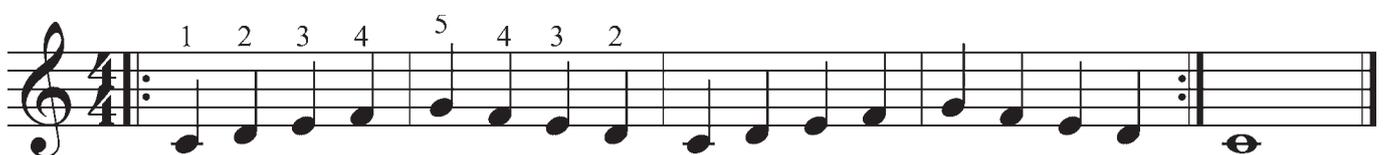
## Übung 3



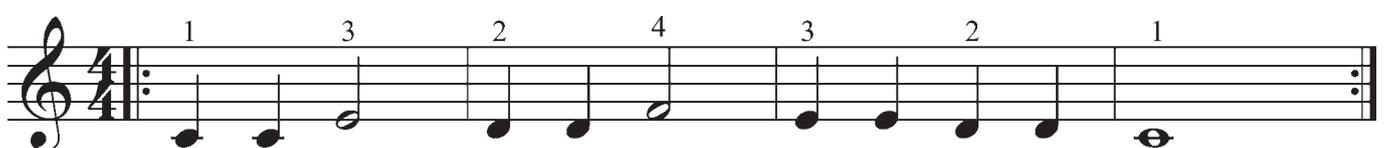
## Übung 4



## Übung 5



## Übung 6



# Die Begleitung einer Melodie mit der linken Hand

## Die Akkorde

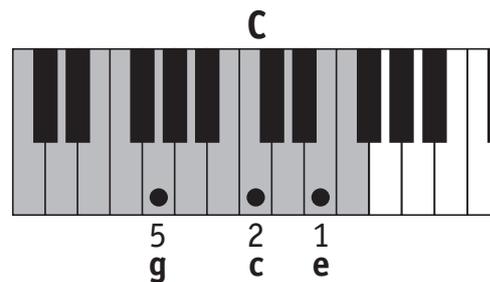
Beim Keyboard spielen hat die linke Hand in erster Linie die Aufgabe der Begleitung einer Melodie der rechten Hand. Damit eine Melodie noch schöner klingen kann, wird sie von der linken Hand mit Akkorden begleitet.

Die Töne aus denen der jeweilige Akkord besteht, sind mit schwarzen Punkten auf den Ausschnitten der Tastatur gekennzeichnet. Darunter steht der Fingersatz. Über dem Bild der Töne, welche zu greifen sind (Griffbild), steht ein Großbuchstabe der anzeigt welcher Akkord jeweils zu spielen ist. Dieser Großbuchstabe steht dann auch über dem Takt und zeigt an, dass nun der jeweilige Akkord gespielt wird. Für den C-Dur Akkord steht dann über der Melodie ein C. Der Akkord wird zum Taktanfang gespielt und solange ausgehalten, bis ein anderer Akkord zu spielen ist.

Der erste Akkord den wir nun lernen ist der C-Dur Akkord.

Betrachte die Abbildung bzw. das Griffbild: Der kleine Finger (5) spielt ein **g**, der Zeigefinger (2) ein **c** und der Daumen (1) ein **e**. Drücke die drei Tasten gleichzeitig und halte sie solange aus, bis über der Melodie der Buchstabe für den gleichen oder einen anderen Akkord steht.

## Der C-Dur-Akkord



Wir üben zunächst einmal nur den C-Dur Akkord mit dem Stück **Abendlied**.

Übe zunächst jede Hand für sich alleine. Der C-Dur Akkord wird hier immer zwei Takte ausgehalten und dann wieder angeschlagen. Wenn der Akkord gelernt ist kann er zur Melodie gespielt werden. Die rechte Hand spielt nur die Töne c (Hilfslinie), e (auf der ersten Notenzeile) und g (auf der zweiten Notenzeile).

## Abendlied

Das Musiknotensystem zeigt zwei Stimmführungen in 4/4-Metrik. Die obere Stimme beginnt mit einem C-Akkord (Fingersatz 5-3-5-3) und spielt die Melodie c-e-g-c. Die untere Stimme spielt den C-Akkord (Fingersatz 1) und hält ihn über zwei Takte. Die Notation ist wie folgt:

Obere Stimme: C-Akkord (5-3-5-3) | c | e | g | c

Untere Stimme: C-Akkord (1) | C | C | C | C

# An die Freude

Ludwig van Beethoven

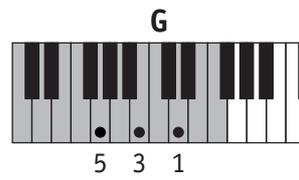
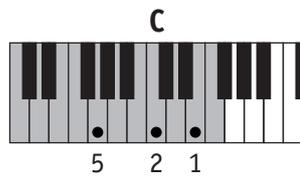
Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the first two measures of the melody, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are fingerings: 3, 4, 5, 5, 4, 3. Chords C and G are indicated above the first and third measures respectively. The second staff contains the next two measures, with notes G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 5, 1, 2. Chords C, G, and C are indicated above the first, third, and fourth measures respectively.

# Blumenwiese

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the first two measures of the melody, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are fingerings: 1, 5. Chords C and G are indicated above the first and third measures respectively. The second staff contains the next two measures, with notes G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 5, 4, 1. Chords C, G, and C are indicated above the first, third, and fourth measures respectively.

# Süße Träume

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the first two measures of the melody, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are fingerings: 1, 5. Chords C, C, G, and C are indicated above the first, third, fourth, and fifth measures respectively. The second staff contains the next two measures, with notes G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are fingerings: 5, 4, 1. Chords C, C, G, and C are indicated above the first, third, fourth, and fifth measures respectively.



Das Stück *Der Pinguin* ist etwas länger, dafür aber rhythmisch sehr einfach.

## Der Pinguin

Style: 8-Beat  
 Voice: AC Piano  
 Tempo: ♩ = 110-120

Style: 8-Beat  
 Voice: Flute  
 Tempo: ♩ = 110-120

## Sonnenschein

# Das Abspreizen des 5. Fingers

In den Takten 2 und 3 verlässt der kleine Finger die C-Dur-Grundposition und spielt ein a.

Musical notation in 4/4 time, showing a sequence of notes: G (finger 1), A (finger 5), G (finger 1), A (finger 5), G (finger 1), A (finger 5), G (finger 1), A (finger 5). The notes are marked with their respective fingerings (1 and 5) and the letter 'a' is written below the second and fourth notes.

Style: Rock  
 Voice: Organ  
 Tempo: ♩ = 120-130

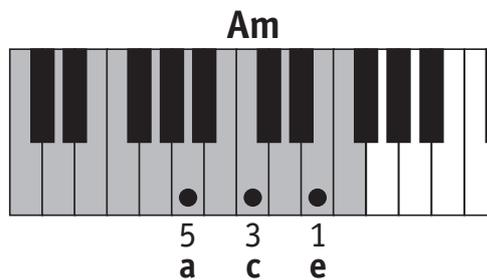
# Sonnenblumen

In diesem etwas längeren Stück wird auch der neue Ton a' gespielt, achte auf die Fingerwechsel.

Musical notation in 4/4 time, consisting of seven staves. The first staff starts with a *mf* dynamic marking. Chords C, F, G, and C are indicated above the notes. Fingerings are shown above the notes, with some numbers (2, 3, 4, 5) enclosed in boxes. The piece concludes with 'Fine' and 'D.C. al Fine' markings.

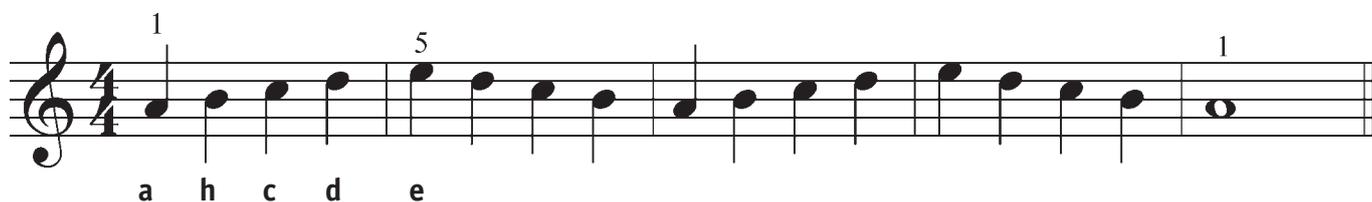
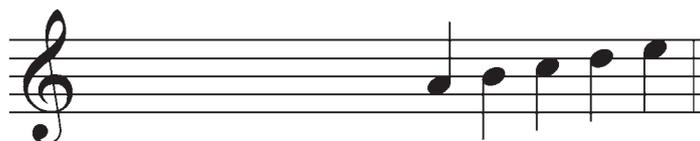
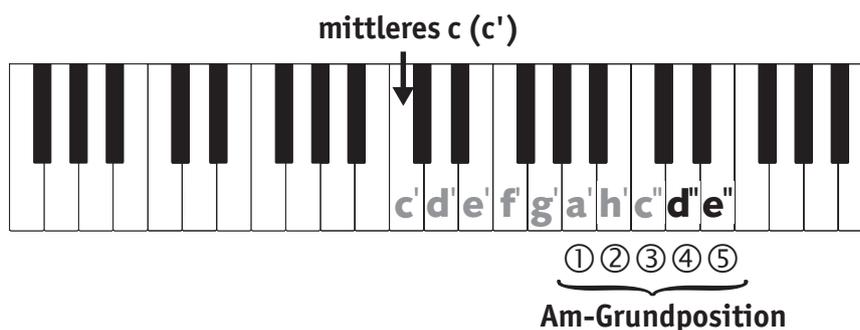
Die linke Hand spielt einen neuen Akkord, den A-Moll Akkord. Dabei spielt der kleine Finger ein **a**, der Mittelfinger ein **c** und der Daumen ein **e**.

## Der A-Moll-Akkord

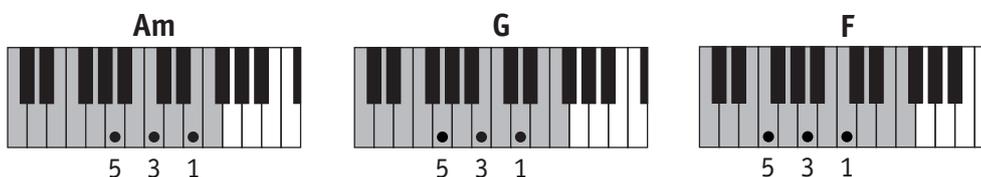


Zu unserem neuen Akkord A-Moll lernen wir nun eine passende neue Grundposition kennen: Die A-Moll-Grundposition. Der Daumen der rechten Hand spielt nun das **a**, der Zeigefinger das **h'**, der Mittelfinger das **c''**, der Ringfinger und der kleine Finger spielen beide neue Töne auf der Tastatur: das **d''** und das **e''**

## Die A-Moll (Am)-Grundposition und die neuen Töne d'' und e''



Diese drei Akkorde werden im nächsten Stück gespielt: A-Moll, G-Dur und F-Dur.



# Der Troubadour

Style: 6/8 Blues  
Voice: Ac Guitar  
Tempo: ♩ = 64-72

Am 1 5 G 4 Am G

Am G F 3 G 2 Am

G 2 Am 1 5 G 2 Am

G Am 1 5 F 3 G 2 Am

Am 1 5 G 2 F G 4

Am G F 3 4 5 G 2 3 2 Am

Am 1 5 G 4 Am G

Am 1 5 G 3 2 Am

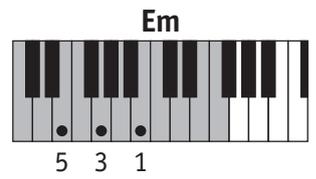
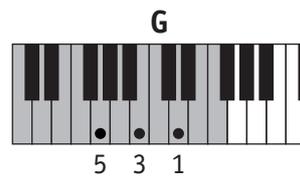
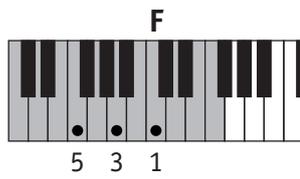
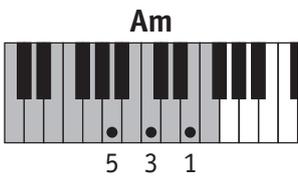
Die Achtelnoten müssen solange geübt werden bis sie in einem gleichmäßigen Tempo gespielt werden können. Das gilt besonders für die dritte und vierte Zeile. Danach ist es dann möglich dieses Stück mit Rhythmusbegleitung zu lernen.

Style: English Waltz  
 Voice: AC Piano&Strings  
 Tempo: ♩ = 90-100

# The Waltz

The musical score for 'The Waltz' is written in 3/4 time and consists of six staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes various dynamics and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Chords: Am, G, F, G. Fingerings: 1 2 3 4 5 3 2, 1, 2, 1.
- Staff 2:** Chords: Am, Em, F, G. Fingerings: 1 2 3 4 2 1, 2.
- Staff 3:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chords: Am, Em, F, G. Fingerings: 1 5 4 5 3 5, 2 5 4 5 3 5, 1 3, 2 3 4 3, 2 3 4 5 3 2.
- Staff 4:** Chords: Am, Em, F, G. Fingerings: 1 5 4 5 3 5, 2 5, 1 3, 2 3 4 3, 2 3.
- Staff 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Chords: Am, G, F, G. Fingerings: 1 2 3 4 5 3 2, 1, 2, 1.
- Staff 6:** Chords: Am, Em, F, G, Am. Fingerings: 1 2 3 4 2 1.



Style: English Waltz  
 Voice: AC Piano&Strings  
 Tempo: ♩ = 140

# Winter

