

artist
ahead

Jens Rupp

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

Meine romantischen
Klavierstücke

21 leichte bis mittelschwere, gefühlvoll-moderne Klavierballaden

+
DOWNLOAD

Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!

www.artist-ahead.de

Jens Rupp

Meine romantischen Klavierstücke

21 leichte bis mittelschwere, gefühlvoll-moderne Klavierballaden

1. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 153 0

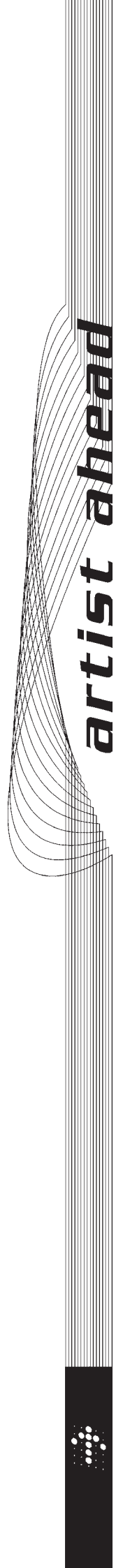
© 2019 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de



Inhaltsverzeichnis mit Informationen zu den Stücken

| Stück | Seite | Track | Tonart | Tempo | Taktart | Besonderheiten |
|--------------------------|-------|-------|--------|------------|---------|--|
| Die Insel..... | 4 | 01 | Am | Moderato | 3/4 | Achtelnoten |
| Paris bei Nacht | 6 | 02 | Dm | Moderato | 3/4 | Achtelnoten - Viertelnoten |
| Sommernachtstraum | 8 | 03 | Dm | Moderato | 6/8 | Arpeggien |
| In Love | 11 | 04 | G | Andante | 4/4 | Akkorde und Arpeggien im Bassschlüssel |
| Ewige Liebe | 12 | 05 | Dm | Moderato | 4/4 | Viertelnoten |
| Schwanensee | 15 | 06 | Am | Andante | 4/4 | H ⁷ -Akkord |
| My Dreams | 16 | 07 | G | Andante | 4/4 | Arpeggien im Bassschlüssel |
| Greensleeves..... | 19 | 08 | G | Adagio | 6/8 | Arpeggien mit Dezimen im Bassschlüssel |
| Londonderry Air..... | 20 | 09 | G | Adagio | 4/4 | Akkorde im Bassschlüssel |
| Amazing Grace..... | 21 | 10 | C | Moderato | 3/4 | Bass und Akkorde mit der linken Hand |
| Adieu..... | 22 | 11 | Em | Andante | 4/4 | Arpeggien mit Dezimen im Bassschlüssel |
| Schicksal..... | 24 | 12 | Dm | Andante | 4/4 | Achteltriolen im Violinschlüssel |
| Dornröschen-Walzer | 26 | 13 | C | Moderato | 3/4 | Bässe und Akkorde im Bassschlüssel |
| In Trance | 28 | 14 | G | Andante | 4/4 | Arpeggien im Bassschlüssel |
| Leben | 30 | 15 | Am | Andante | 4/4 | Achtelnoten - Sechzehntelnoten |
| Abendwalzer | 32 | 16 | Dm | Andante | 3/4 | Bass und Akkorde mit der linken Hand |
| The Wizard | 34 | 17 | Dm | Allegretto | 4/4 | Achtelnoten im Violinschlüssel |
| Peaceful Moments | 36 | 18 | Dm | Andante | 4/4 | Akkorde im Violinschlüssel Arpeggien im Bassschlüssel |
| Manhattan..... | 38 | 19 | Cm | Adagio | 4/4 | Swing-Rhythmus |
| Jazzy..... | 40 | 20 | Am | Andante | 4/4 | Swing-Rhythmus |
| Our Love will stay..... | 42 | 21 | B | Andante | 4/4 | Arpeggien im Bassschlüssel |

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Meine romantischen Klavierstücke**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Online-shop auf www.artist-ahead.de




Vorwort

Das Album „*Meine romantischen Klavierstücke*“ ist eine Sammlung von 21 leichten bis mittelschweren, romantischen Stücken. Die modernen Kompositionen sind die Fortsetzung des beliebten Klavieralbums „*Meine schönsten Klavierträume*“ und mit viel Gefühl und Sorgfalt erarbeitet. Damit wurde die Grundlage für wundervolle Momente und Erfahrungen mit der Musik geschaffen. Die eingängigen Melodien sowie angenehmen Harmonien entführen sowohl die Spieler als auch die Zuhörer in die Welt des Klaviers, des Gefühls, der Romantik und der Filmmusik.

Wir wünschen viel Freude beim Spielen!

Jens Rupp und Artist Ahead Musikverlag

Erklärungen zu den musikalischen Zeichen

| | | | | |
|---|---|----------------|---|--|
| <i>pp</i> | pianissimo | sehr leise | DC al Coda | (<i>Da Capo al Coda</i>) |
| <i>p</i> | piano | leise | | vom Anfang bis zum Coda-Zeichen, dann in den Coda, den angehängten, ausklingenden Schlussteil übergehen. |
| <i>mp</i> | mezzopiano | halbleise | | |
| <i>mf</i> | mezzoforte | halblaut | | |
| <i>f</i> | forte | laut |  | |
|  | <i>crescendo</i> | lauter werdend | Fermate | die Noten unter einer Fermate werden nach eigenem Ermessen verlängert. |
|  | <i>decrescendo</i> | leiser werdend | | |
| <i>8^{va}</i> | spiele eine Oktave höher | | Adagio | langsam (Viertelnoten ca. 66-76) |
| <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>) | langsamer werdend | | Andante | ruhig, gehend (Viertelnoten ca. 76-108) |
| <i>a tempo</i> | wieder im ursprünglichen Tempo weiterspielen | | Moderato | gemäßigtes Allegro (Viertelnoten ca. 108-120) |
| <i>un poco accelerando</i> (<i>accel.</i>) | ein wenig schneller werdend | | Allegretto | etwas schneller, gemäßigt lebhaft (Viertelnoten ca. ?) |
| <i>con ped.</i> | mit Pedal Das Pedal wird vor jeder harmonischen Veränderung losgelassen und wieder niedergetreten. Das geschieht bei diesen Musikstücken in der Regel nach jedem Takt. Aber es kann auch in der Mitte des Taktes, nach einem halben Takt nötig sein, wenn innerhalb eines Taktes die Harmonien, Akkorde wechseln. In manchen Stücken wird in einem Takt je Viertelschlag ein neuer Akkord gespielt. Dann muss das Pedal nach jeder Viertelnote losgelassen und wieder niedergetreten werden, alternativ kann man eine schnelle Akkordfolge auch ohne das Haltepedal spielen. | | | |

Die Insel

Jens Rupp

Moderato

1 2 3 1 2 5 2 1 2 1 2 3

mf

5
con ped.

5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand has a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings are indicated above the notes. A dynamic marking of *mf* is present. A *con ped.* marking is at the start of the first measure, and a '5' is written below the first measure.

5 1 2 3 1 2 5 2 1 2 1 2 1

5

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melody from the previous system. The left hand continues the bass line. Fingerings are indicated above the notes. A '5' is written below the first measure of this system, and another '5' is written below the first measure of the second system.

9 1 2 3 1 2 5 2 1 2 1 2 3

5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the melody. The left hand has a more active bass line with eighth notes. Fingerings are indicated above the notes. A sequence of fingerings (5 1 3 1 3 1) is written below the first measure, and a longer sequence (5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1) is written below the rest of the system.

13 1 2 3 1 2 5 2 1 2 1 2 1

5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand continues the melody. The left hand continues the eighth-note bass line. Fingerings are indicated above the notes. A sequence of fingerings (5 1 3 1 3 1) is written below the first measure, and a longer sequence (5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1 5 1 3 1 3 1) is written below the rest of the system.

17 5 5 4 3 5 4 2 1 4 4 3 2 4 3

5 3 1 3 1 3 5 3 1 3 1 3 5 3 1 3 1 3 5 3 1 3 1 3

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand has a descending melody. The left hand continues the eighth-note bass line. Fingerings are indicated above the notes. A sequence of fingerings (5 3 1 3 1 3) is written below the first measure, and a longer sequence (5 3 1 3 1 3 5 3 1 3 1 3 5 3 1 3 1 3 5 3 1 3 1 3) is written below the rest of the system.

21

Musical notation for measures 21-24. Treble clef: 5, 5 4 3 5, 4 2 1, 2 1, 1. Bass clef: 5 3 1 3 1 3, 5 3 1 3 1 3, 5 3 1 3 1 3, 5 3 1 3 1 3.

25

Musical notation for measures 25-28. Treble clef: 1, 2 3 1, 2 5 2, 1, 2 1 2, 3. Bass clef: 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3.

29

Musical notation for measures 29-32. Treble clef: 1, 2 3 4, 5 3 1, 4 3 2, 1. Bass clef: 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3.

33

Musical notation for measures 33-36. Treble clef: 5, 5 4 3 5, 4 2 1, 4 4 3 2 4, 3. Bass clef: 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3.

37

Musical notation for measures 37-40. Treble clef: 5, 5 4 3 5, 4 2 1, 2 1, 1. Bass clef: 5, 1 3 1 3, 5, 1 3 1 3, 1 3 1 3.

Paris bei Nacht

Jens Rupp

Moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a harmonic accompaniment of chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1. The dynamic marking *mp* is placed between the staves. The instruction *con ped.* is written below the bass staff.

The second system of music continues the piece. The upper staff has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are 5, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1. The lower staff has chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1.

The third system of music continues the piece. The upper staff has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff has chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1.

The fourth system of music continues the piece. The upper staff has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are 5, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 1. The lower staff has chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1.

The fifth system of music continues the piece. The upper staff has notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are 1, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 1, 2, 1. The dynamic marking *mf* is placed between the staves. The lower staff has chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1, G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, A2-Bb2, G2-F2, E2-D2, C2-B1.

21

5 1 3 5 1 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

25

5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

29

5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

33

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

37

rit.

5 1 5 1 1 1 5 3 1 1

Sommernachtstraum

Jens Rupp

Allegretto

Handwritten musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics 'mf'. The right hand features a melodic line with fingerings 1-2-4 and 5-4-2-1. The left hand provides a bass line with fingerings 5-3-1 and 1-3-5. The instruction 'con ped.' is written below the bass line.

Handwritten musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a sharp sign (F#) appearing in measures 5 and 7. The left hand continues the bass line with the same fingerings as in measures 1-4.

Handwritten musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melodic line with a sharp sign (F#) appearing in measures 10 and 12. The left hand continues the bass line with the same fingerings as in measures 1-4.

Handwritten musical notation for measures 13-16. The right hand continues the melodic line with a sharp sign (F#) appearing in measures 14 and 16. The left hand continues the bass line with the same fingerings as in measures 1-4.

Handwritten musical notation for measures 17-20. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line with the same fingerings as in measures 1-4.



Meine romantischen Klavierstücke

artist ahead

Das Album „**Meine romantischen Klavierstücke**“ ist die Fortsetzung des Bestsellers „Meine schönsten Klavierträume“ und besteht aus 16 leichten bis mittelschweren Kompositionen des Autors Jens Rupp sowie fünf bekannten Stücken. Die wundervollen, romantischen Melodien erinnern an bekannte Filmmusik und laden Spieler wie Zuhörer auf eine bezaubernde Reise in die moderne Romantik ein. Die Klavierstücke sind ab dem dritten Unterrichtsjahr geeignet und stellen eine willkommene Abwechslung und Ergänzung zum klassischen Unterricht dar. Sie bieten aber auch die Chance für einen erfolgreichen Wiedereinstieg in die Welt des Klaviers. Die Kompositionen wurden vom Autor selbst am Klavier eingespielt und werden zum Download angeboten. Die Aufnahmen dienen als Hörbeispiel und Lernhilfe und sind auch als „Soundtrack“ für unterwegs ein Genuss. Mit der Sammlung „**Meine romantischen Klavierstücke**“ ist ein weiteres Album mit ausgesprochen schönen Stücken gelungen, welches sich nahtlos einreicht in die beliebten Lehr- und Spielbuch-Ausgaben von Jens Rupp.

DOWNLOAD-MATERIAL & AUDIO-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



DER AUTOR - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Jens Rupp ist seit 1993 als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.

DIE INSEL • PARIS BEI NACHT • SOMMERNACHTSTRAUM • IN LOVE • EWIGE LIEBE SCHWANENSEE (TSCHAIKOWSKY) • MY DREAMS • GREENSLEEVES (ENGLISCHES VOLKSLIED) LONDONDERRY AIR (IRISCHES VOLKSLIED) • AMAZING GRACE (SPIRITUAL) • ADIEU • SCHICKSAL DORNRÖSCHEN-WALZER (TSCHAIKOWSKY) • IN TRANCE • LEBEN • ABENDWALZER THE WIZARD • PEACEFUL MOMENTS • MANHATTAN • JAZZY • OUR LOVE WILL STAY



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. Download, 72 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-085-4



MEINE SCHÖNSTEN KLAVIERTRÄUME
27 leichte, romantisch-klassische und moderne Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 60 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-105-9



SHADES OF PIANO
The romantic song collection for two hands
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-086-1



MEINE BESTEN FINGERÜBUNGEN!
27 klassisch-moderne Spiel- und Übungsstücke für Klavier, Keyboard & Orgel
A4-Buch, 36 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-138-7

