


artist  
ahead

ELMAR MIHM

KLAVIER

+ DOWNLOAD 

# Modern Piano

# *Romance*



+  
**DOWNLOAD**  
Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

16 LEICHT SPIELBARE, ROMANTISCH-MODERNE KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIERVERLIEBTE

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

A Lovely Moment .....	Track 01 .....	Seite 4
Dance With Me .....	02 .....	7
Basar in Marrakesch .....	03 .....	10
Edelweiß .....	04 .....	14
In the Night .....	05 .....	18
Ein Sommertag .....	06 .....	21
Harlekin .....	07 .....	24
Lady Evelyn's Dance .....	08 .....	28
On the Beach .....	09 .....	30
Sunrise.....	10 .....	32
Dancing Seconds.....	11 .....	35
Walpurgisnacht.....	12 .....	36
The River .....	13 .....	39
Walzer in d .....	14 .....	42
Harpish .....	15 .....	45
Carol of the Bells .....	16 .....	46

## Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Modern Piano Romance**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**

**Passwort:**



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

## Vorwort

Entdecke in **Modern Piano Romance** die romantische und moderne Klangwelt sowie Deine Liebe zum Klavierspiel. 16 leicht spielbare Stücke verschiedenen Charakters laden Dich ein, die bunte Vielfalt emotionaler Klaviermusik zu erleben und zu genießen.

Verliebte Zeiten an Deinem Piano wünscht Elmar Mihm

# A Lovely Moment

Elmar Mihm

$\text{♩} = 120$

*mf*  
*con ped.*  
1 3 4 5

1 3 2 5 1 3 2 4 3 5 1 5 1 4

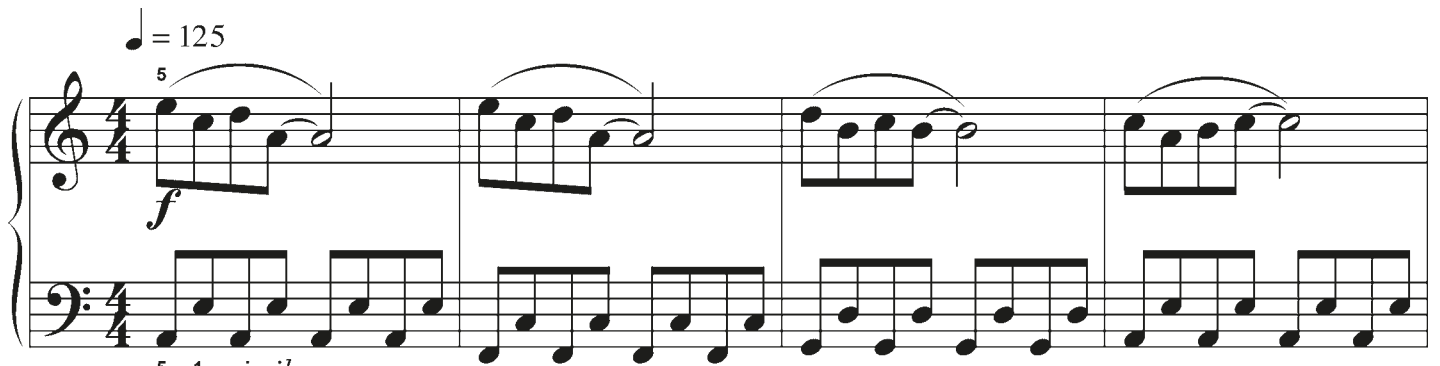
1 3 1 4 2 4 1 4 1 5 1 4

1 5 1 5 2 5 1 3 1 4 1 5 1 3 1 4 1 5

# Dance With Me

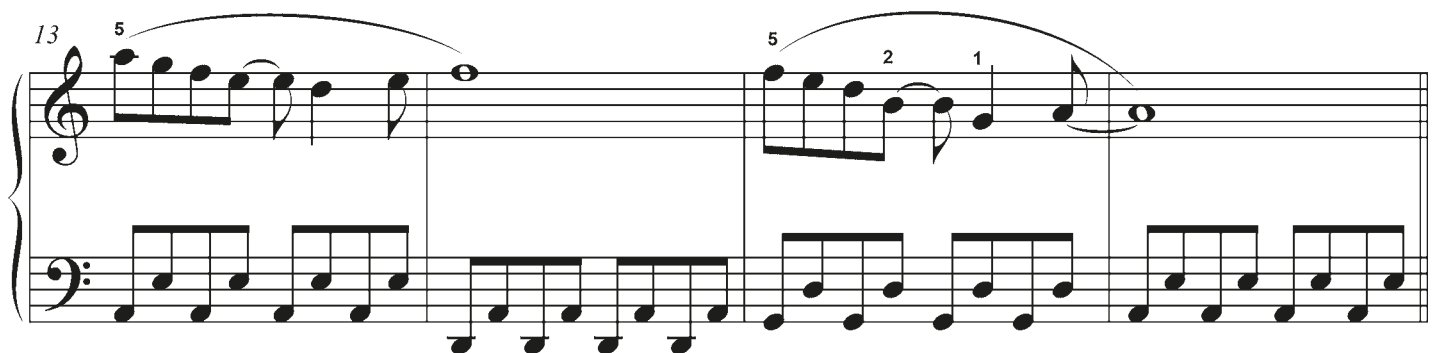
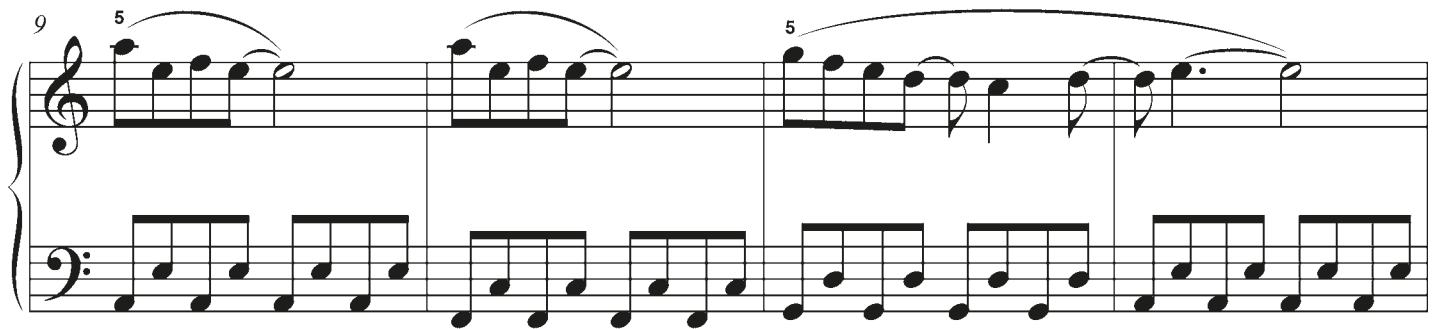
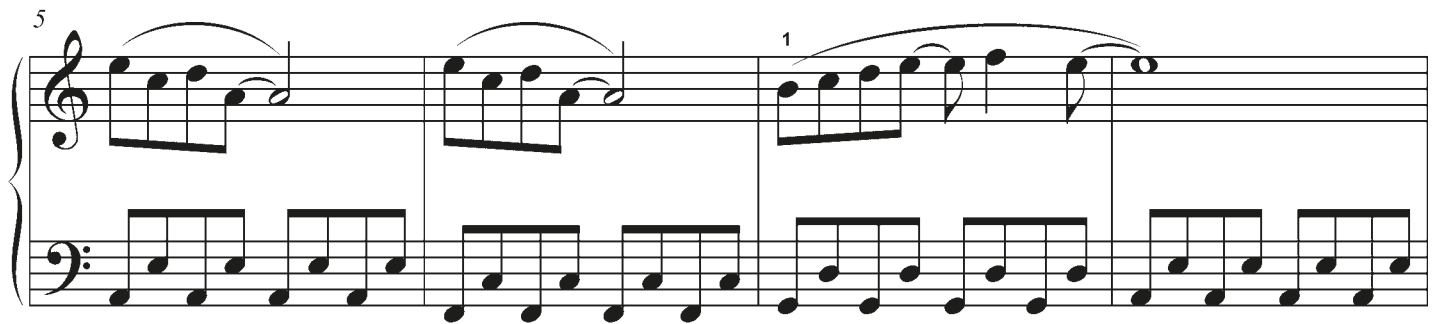
Elmar Mihm

$\text{♩} = 125$



*f*

5 1 *simile*  
*senza ped.*

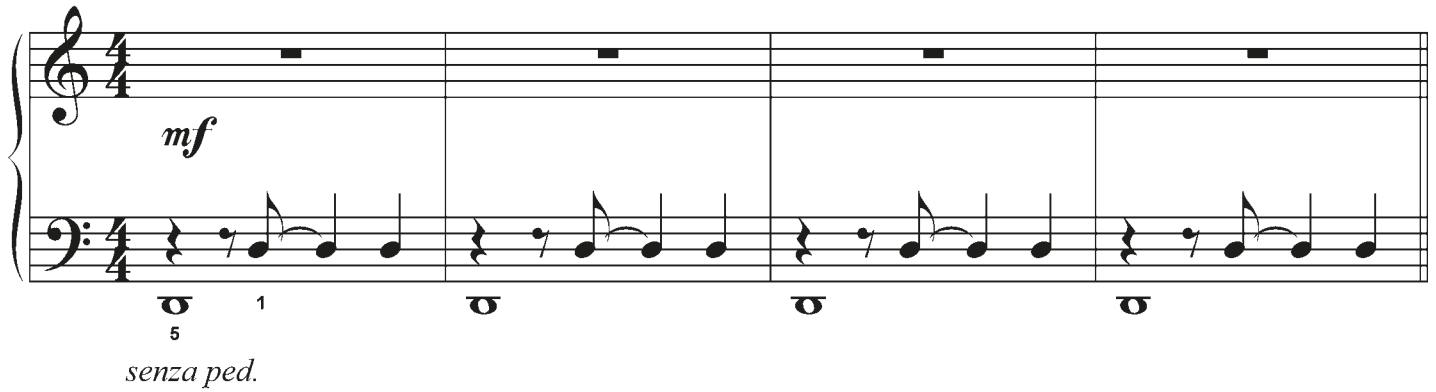


# Basar in Marrakesch

Elmar Mihm

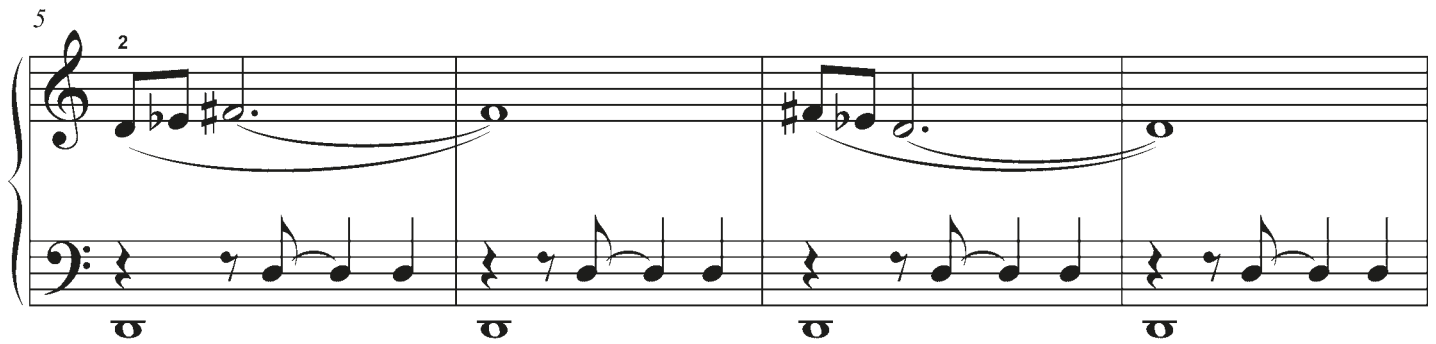
$\text{♩} = 170$

*mf*



senza ped.

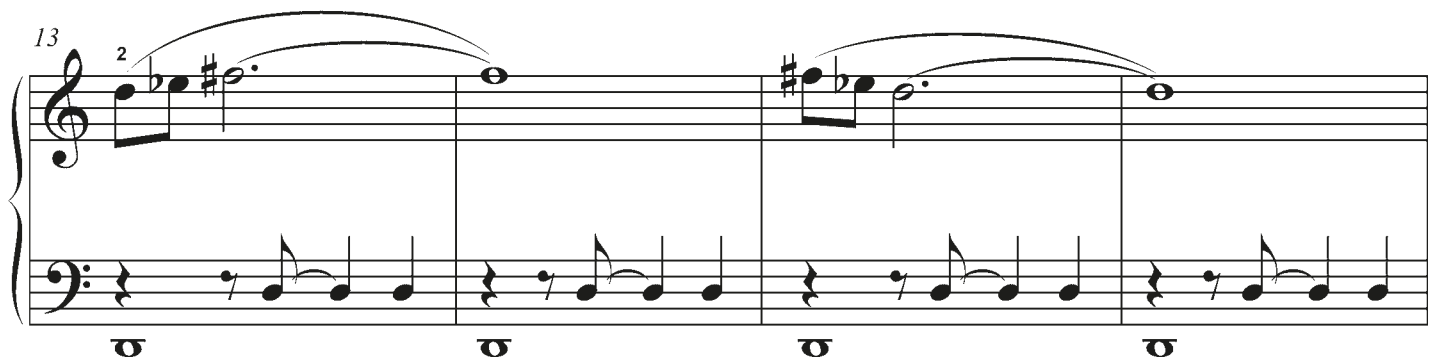
5



9



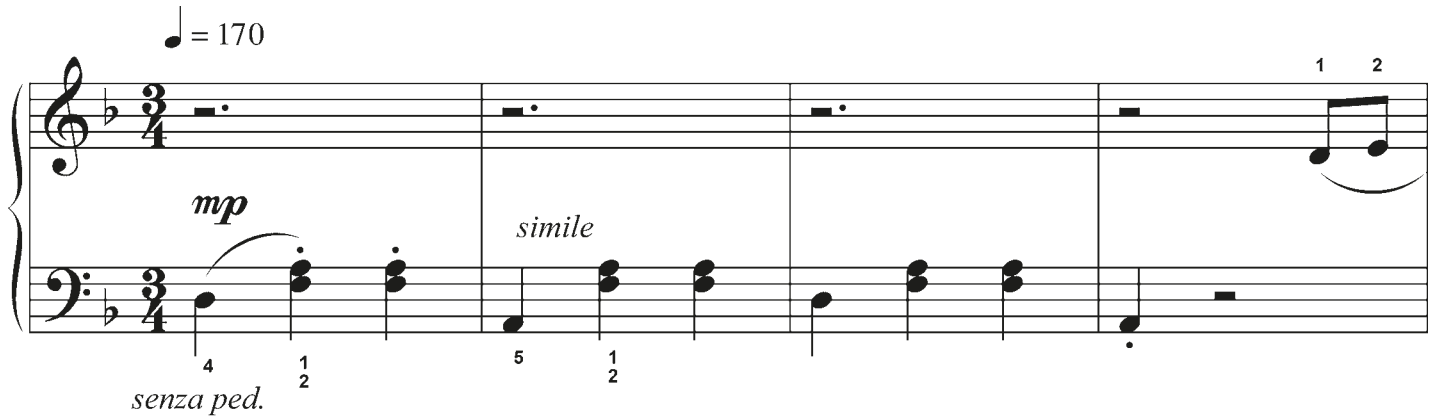
13



# Edelweiß

Elmar Mihm

$\text{♩} = 170$




*mp* *simile*

*senza ped.*

4 1 2 5 1 2


1 2

5 *8va* (bei Wiederholung)



3 5

9 (*8va*)



4 1 2 5 1 2

13 (*8va*)



# In the Night

Elmar Mihm

$\text{♩} = 100$

*p*  
*con ped.*

*p*  
*con ped.*

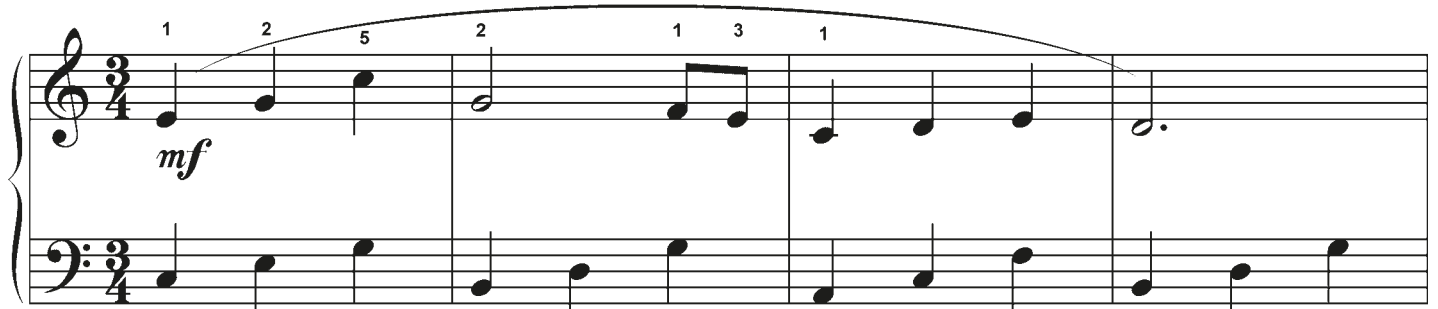
*p*  
*con ped.*

*p*  
*con ped.*  
*rit.*

# Ein Sommertag

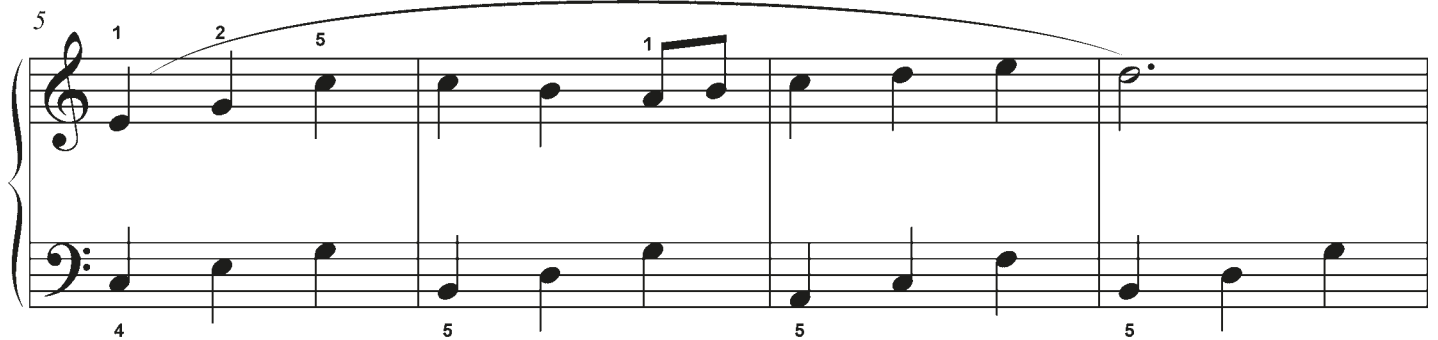
Elmar Mihm

$\text{♩} = 150$

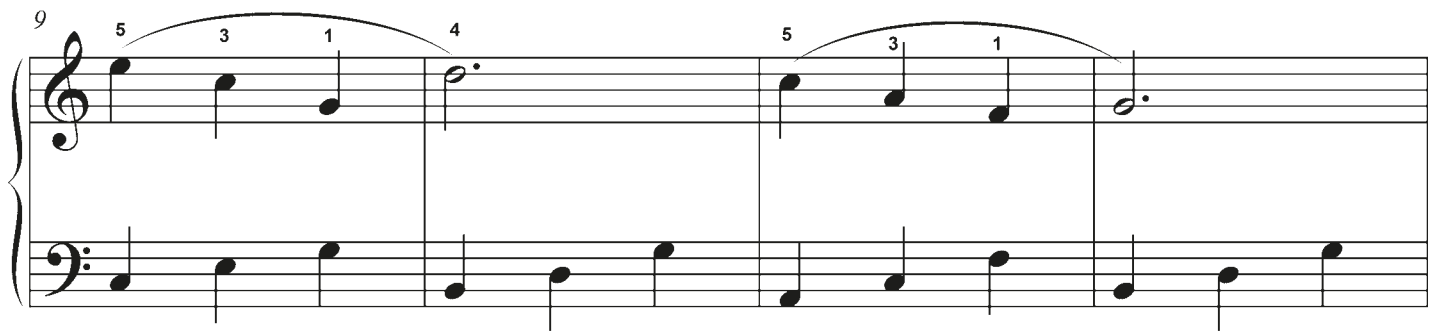


Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is marked *mf*. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 5, 2, 1, 3, 1. The bass line consists of quarter notes with fingerings 4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1.

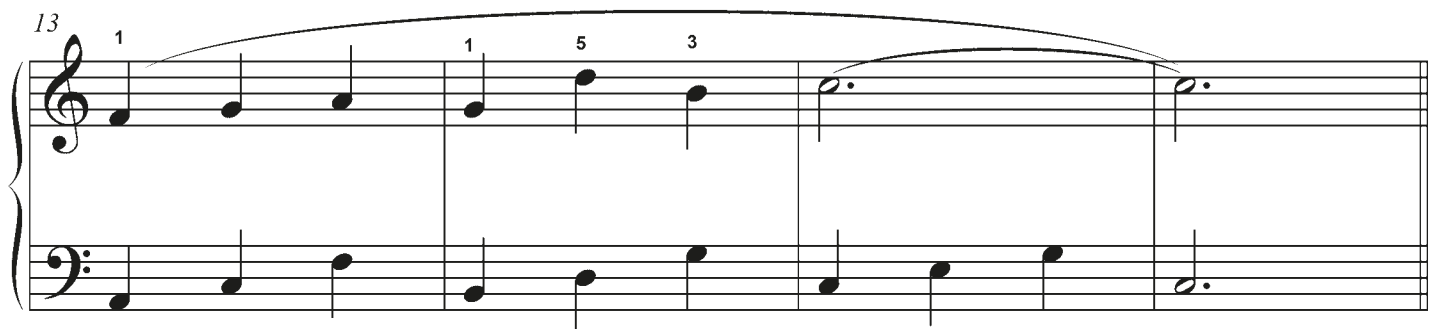
*Pedal ad lib.*



Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 5, 1. The bass line consists of quarter notes with fingerings 4, 5, 5, 5.



Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: 5, 3, 1, 4, 5, 3, 1. The bass line consists of quarter notes.



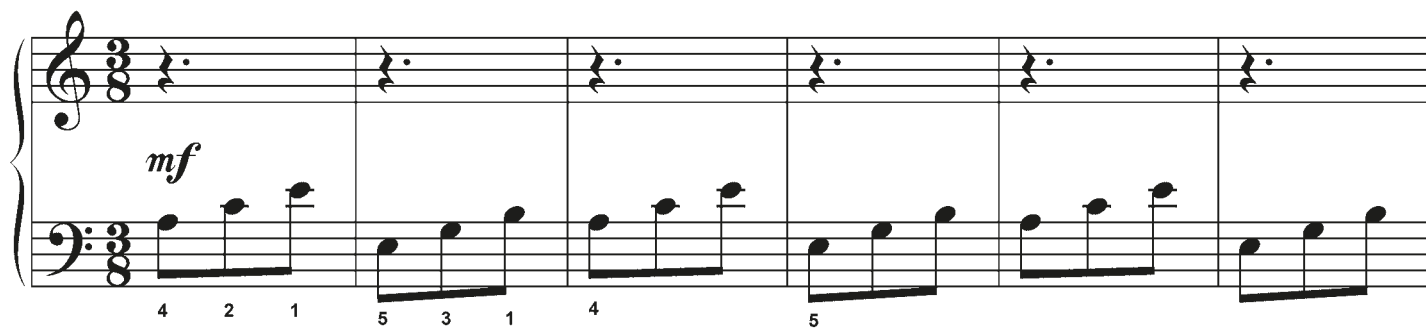
Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 3/4 time signature. Fingerings are indicated above the notes: 1, 1, 5, 3. The bass line consists of quarter notes.



# Harlekin

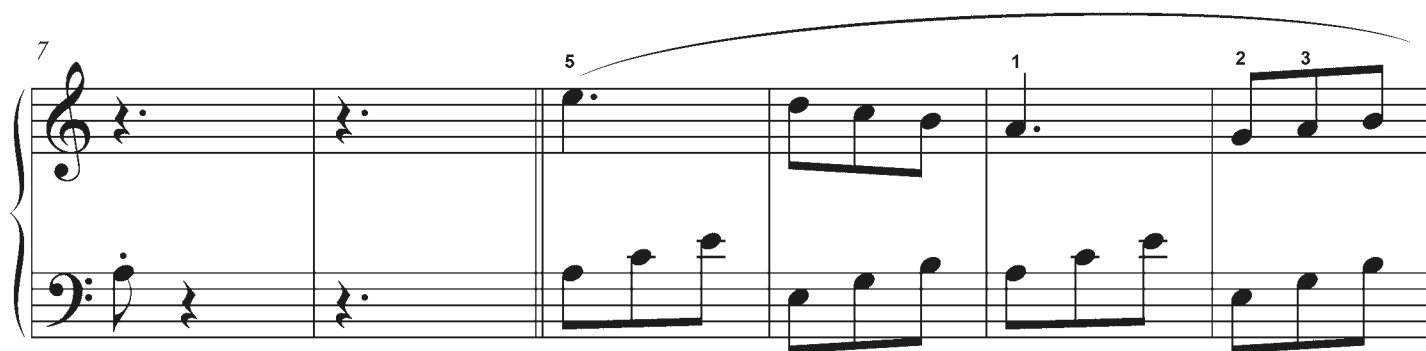
Elmar Mihm

$\text{♩} = 100$

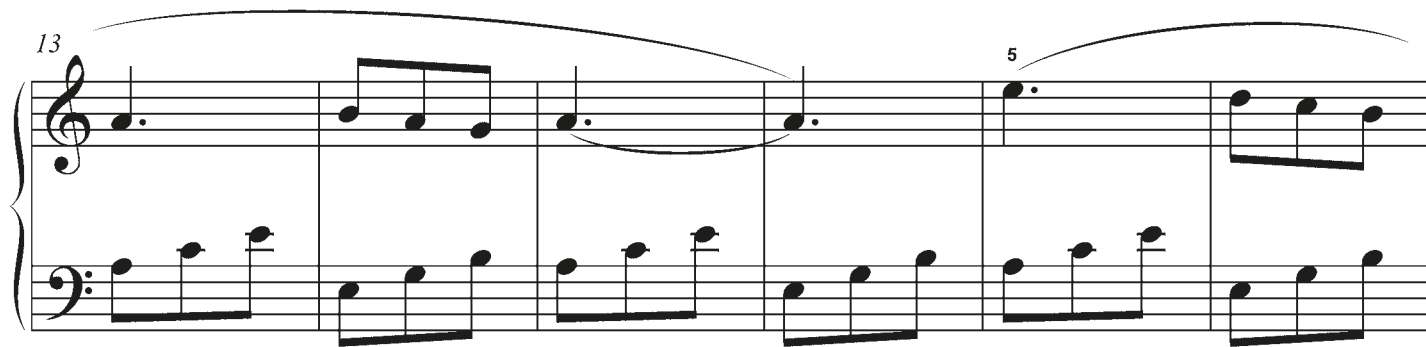


Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/8 time with a tempo of 100. The dynamic is *mf*. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings: 4 2 1, 5 3 1, 4, 5. The treble line has dotted quarter notes.

*Pedal ad lib.*



Musical notation for measures 7-12. Measure 7 starts with a treble clef. A slur covers measures 8-12. Fingerings: 5 (measure 8), 1 (measure 9), 2 3 (measures 10-11). The bass line continues with eighth notes.



Musical notation for measures 13-18. Measure 13 starts with a treble clef. A slur covers measures 14-18. Fingering: 5 (measure 17). The bass line continues with eighth notes.

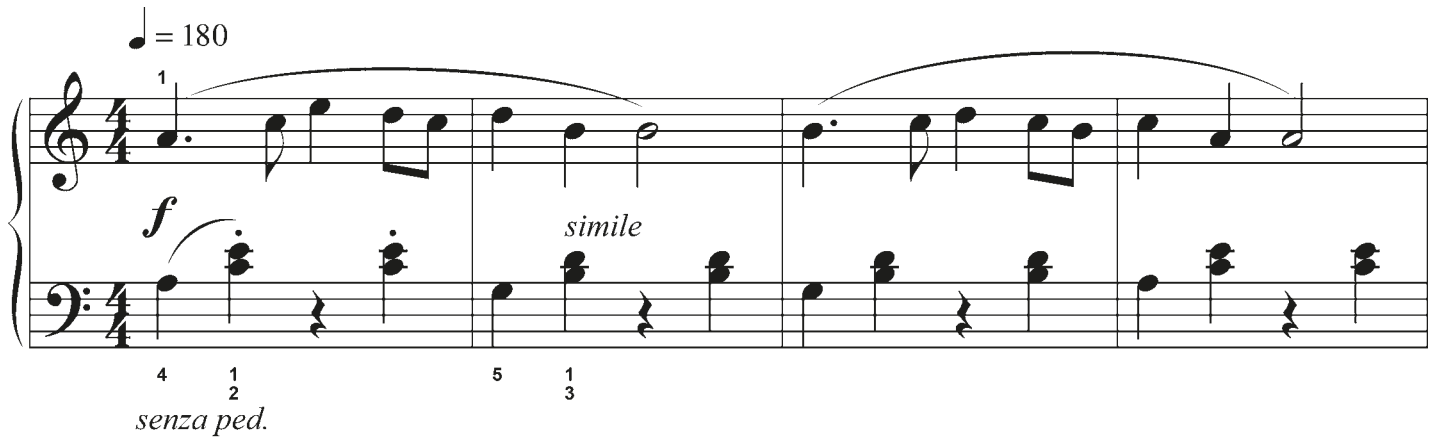


Musical notation for measures 19-24. Measure 19 starts with a treble clef. A slur covers measures 20-24. Fingerings: 1 (measure 19), 2 1 2 (measures 20-21). The bass line continues with eighth notes.

# Lady Evelyn's Dance

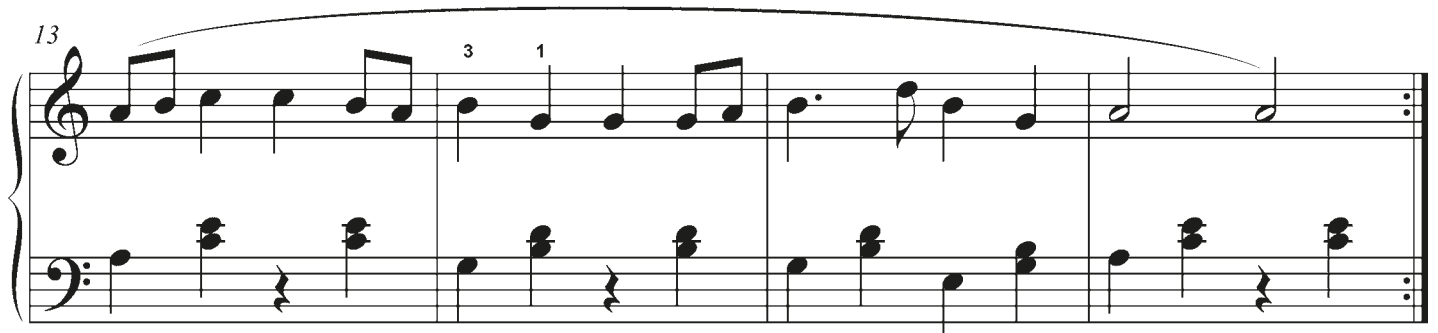
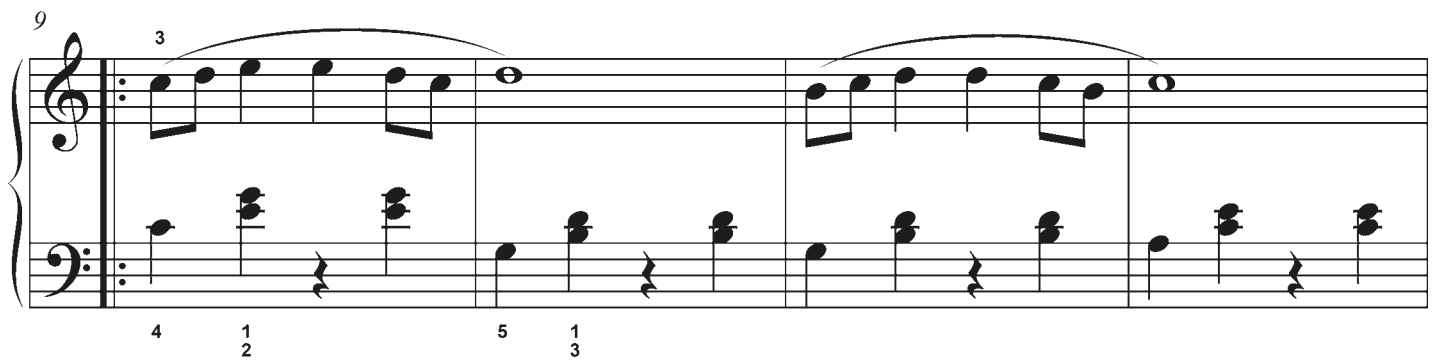
Elmar Mihm

$\text{♩} = 180$



*f* *simile*

senza ped.

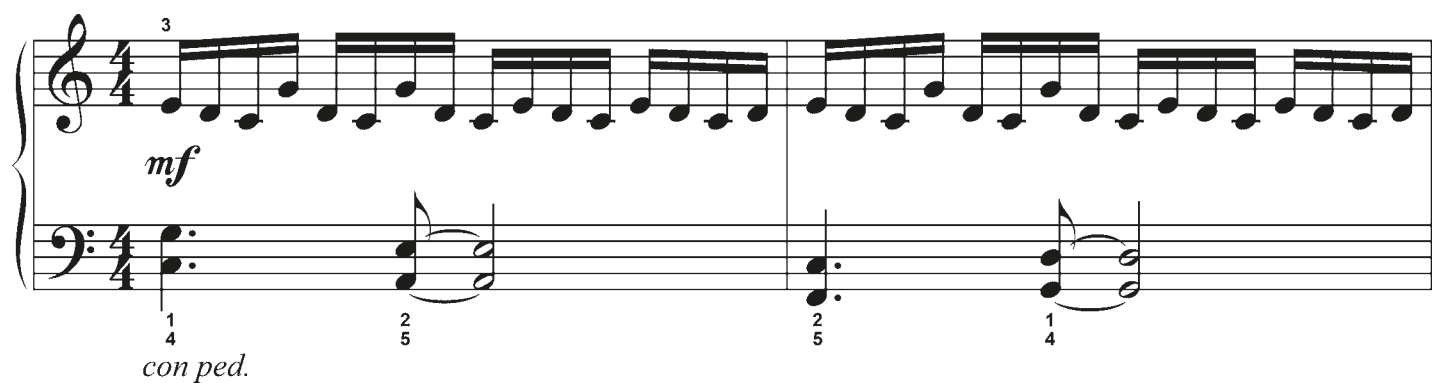


# On the Beach

Elmar Mihm

$\text{♩} = 90$

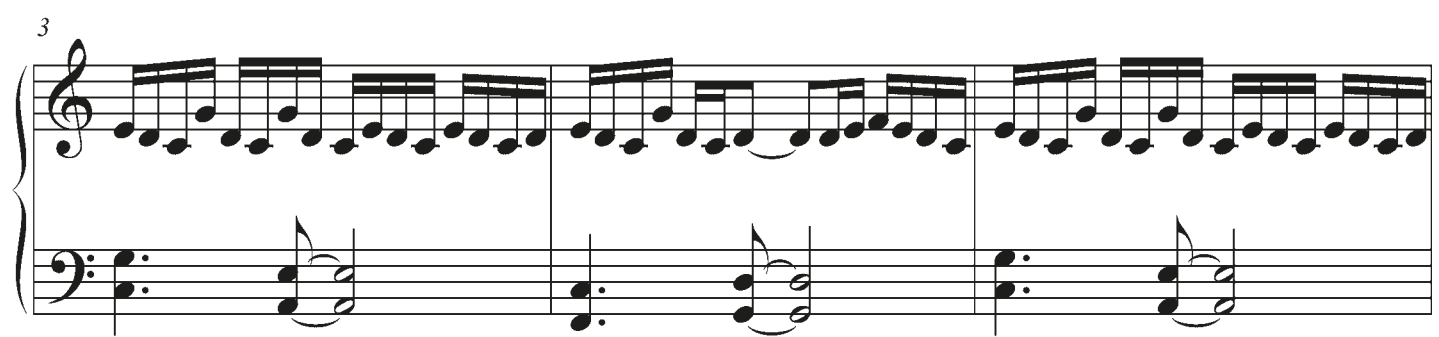
3



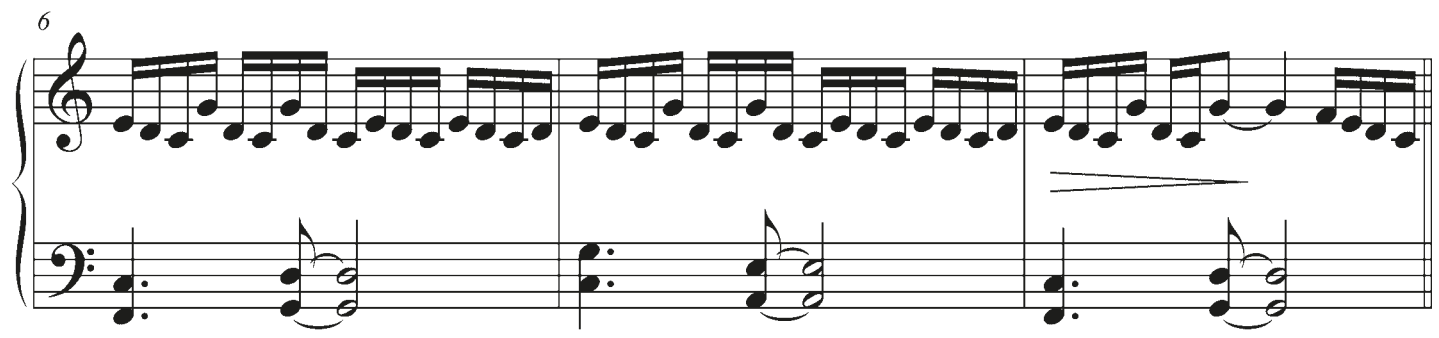
*mf*

*con ped.*

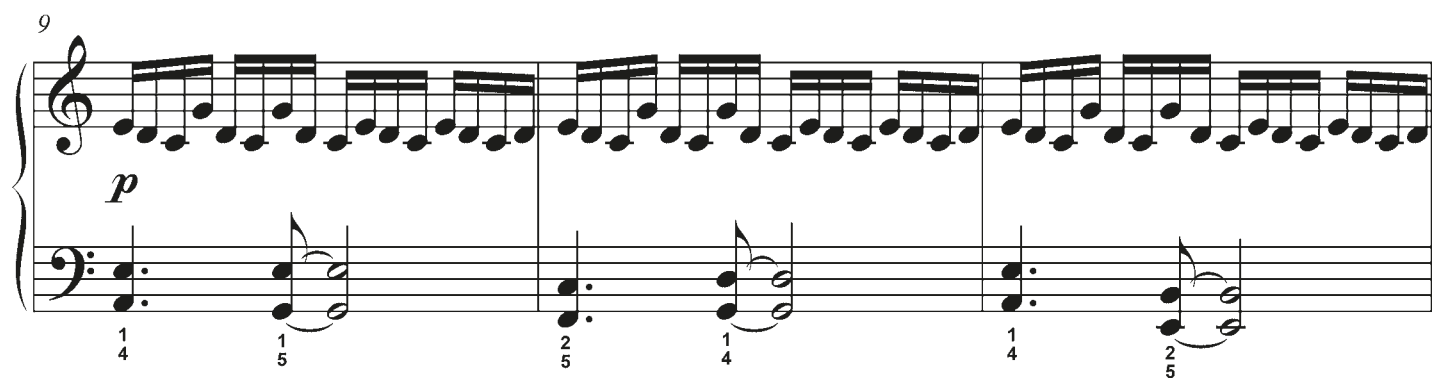
3



6



9

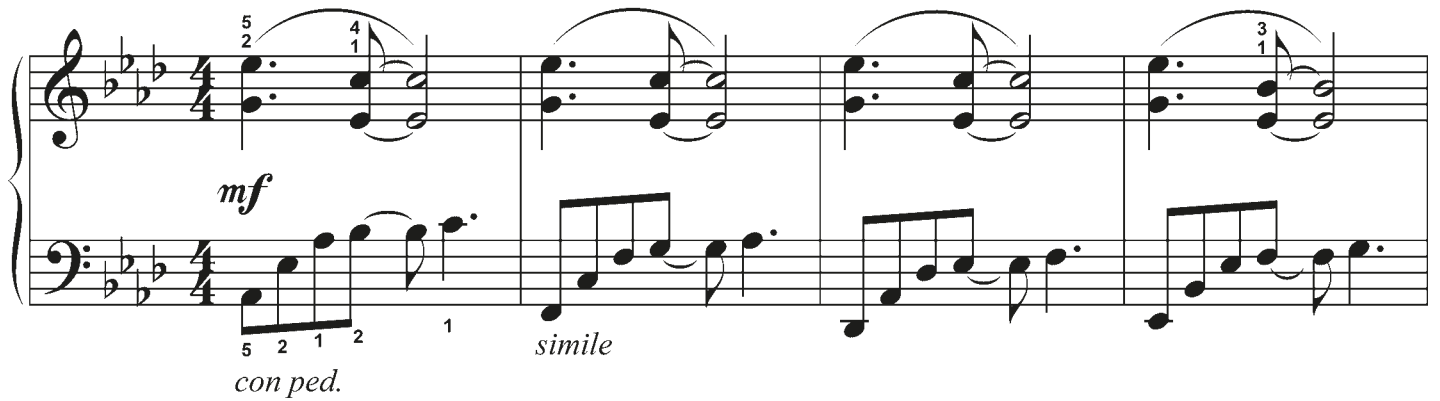


*p*

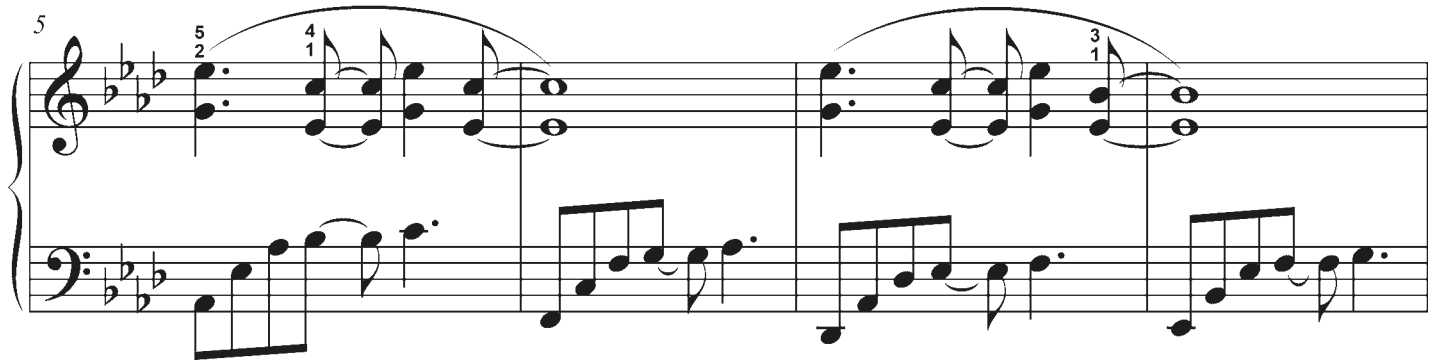
# Sunrise

Elmar Mihm

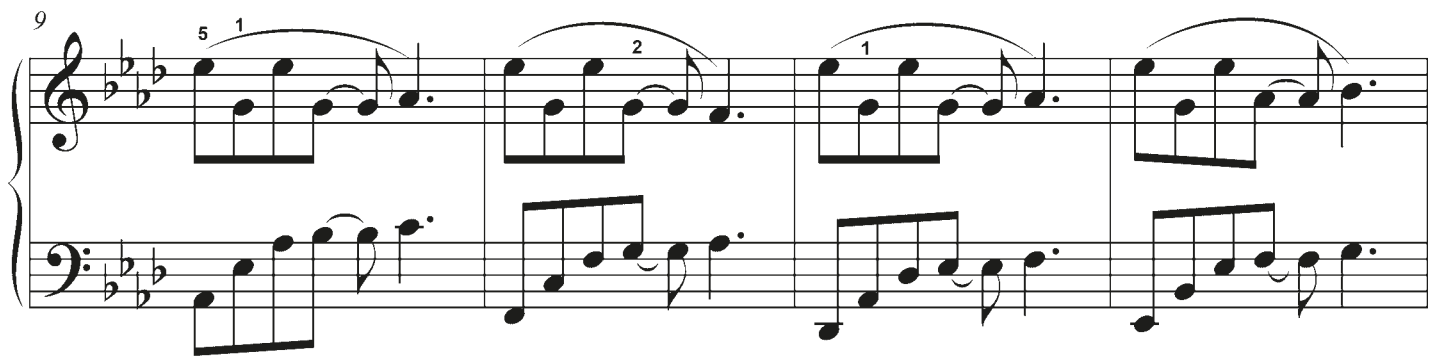
$\text{♩} = 105$



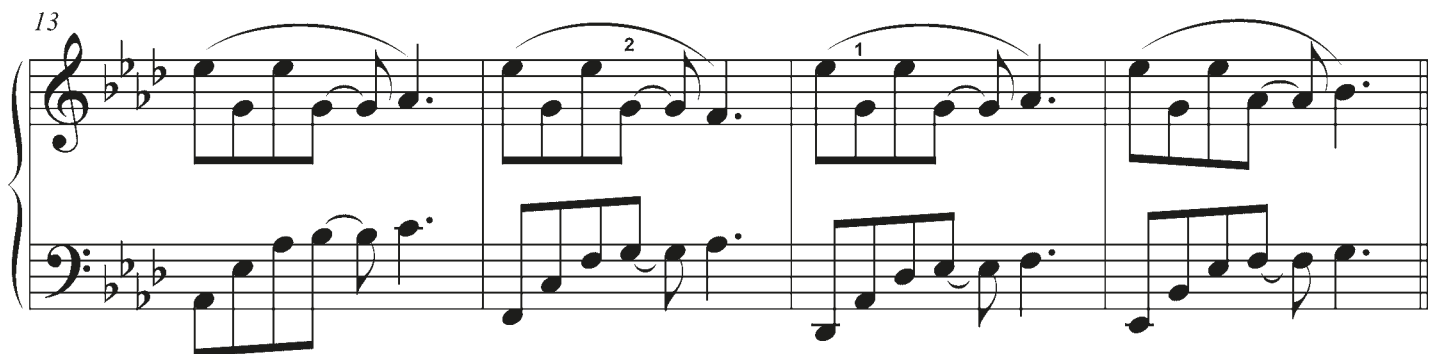
Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). The tempo is marked as quarter note = 105. The first system shows the right hand with chords and the left hand with a walking bass line. Fingerings are indicated: 5-2-4-1 in the right hand and 5-2-1-2-1 in the left hand. Dynamics include *mf* and *con ped.*. The instruction *simile* is placed below the bass line.



Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with chords, featuring fingerings 5-2-4-1 and 3-1. The left hand maintains the walking bass line.



Measures 9-12 of the piece. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 5-1, 2, and 1. The left hand continues the walking bass line.



Measures 13-16 of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 2 and 1. The left hand maintains the walking bass line.

# Dancing Seconds

Elmar Mihm

$\text{♩} = 75$

*mp*

*con ped.*

*rit.*

# Walpurgisnacht

Elmar Mihm

♩. = 100

1. 1.

*mf*

*senza ped.*

2. 2.

*f*

*mf*

11

15 1.



# The River

Elmar Mihm

♩ = 110

mp

con ped.

Measures 1-4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Bass clef accompaniment with fingerings 3, 4, 5. Dynamics include *mp* and *con ped.*

Measures 5-8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Bass clef accompaniment with fingerings 5, 4, 3. First ending bracket.

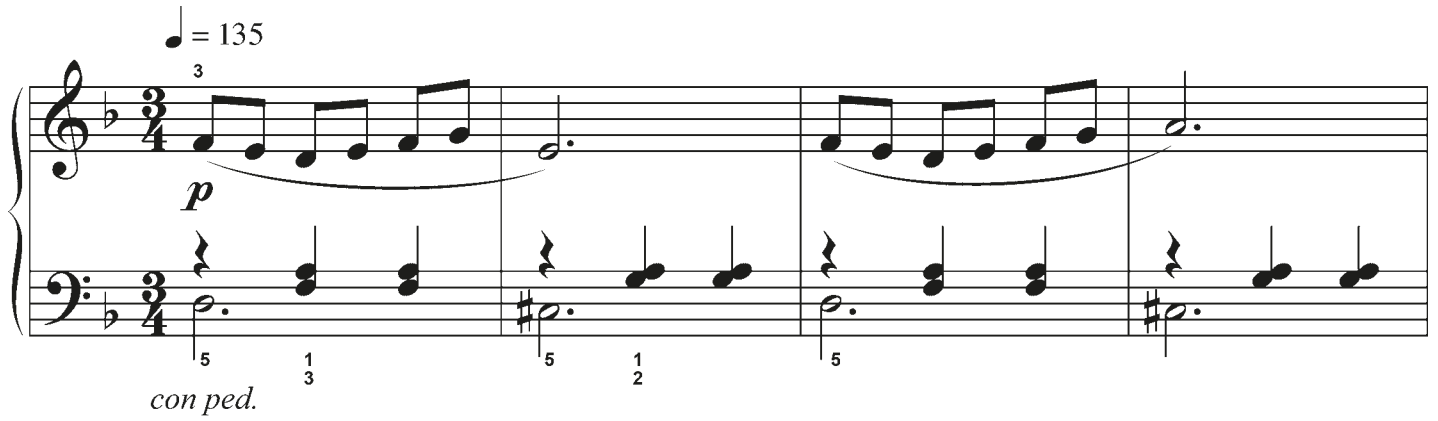
Measures 9-13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Bass clef accompaniment with fingerings 3, 4, 4, 5, 3, 4. Second ending bracket.

Measures 14-18: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Bass clef accompaniment with fingerings 4, 5, 5, 4. Final measure has a fermata.

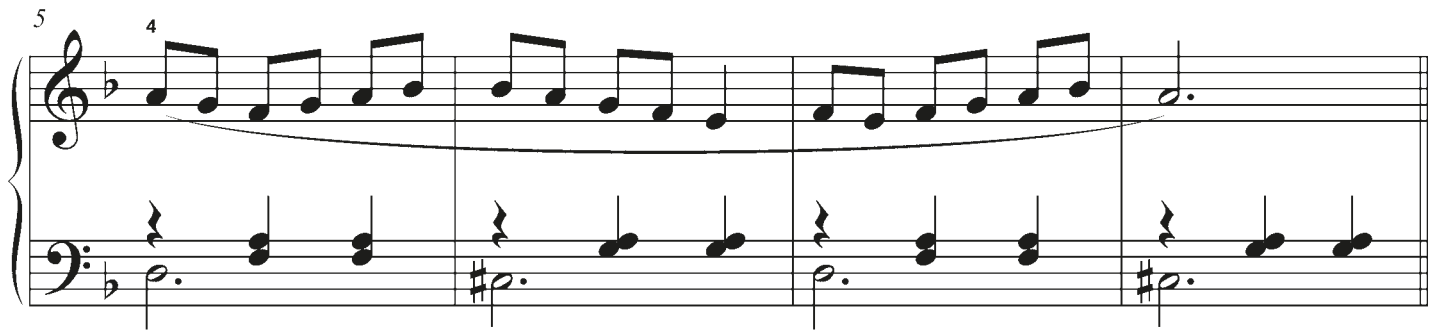
# Walzer in d

Elmar Mihm

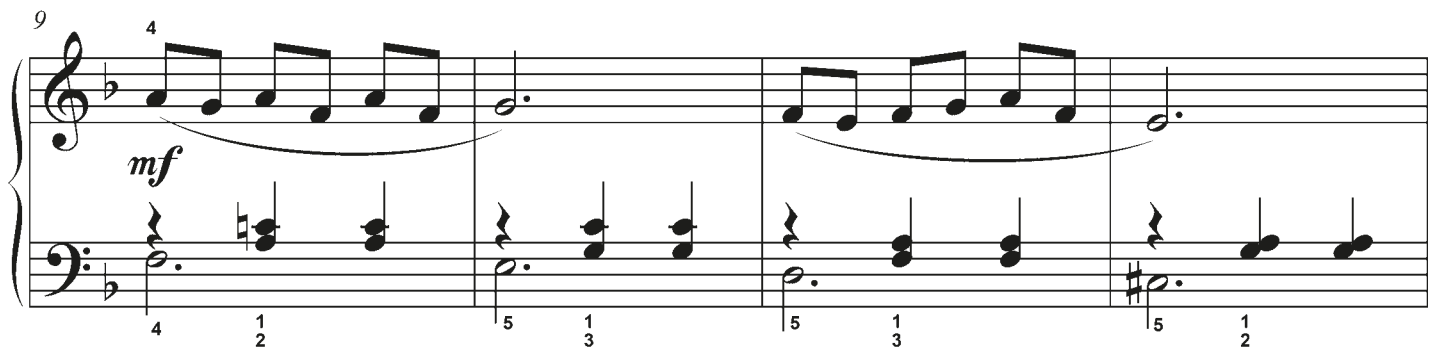
$\text{♩} = 135$   
3  
*p*  
*con ped.*



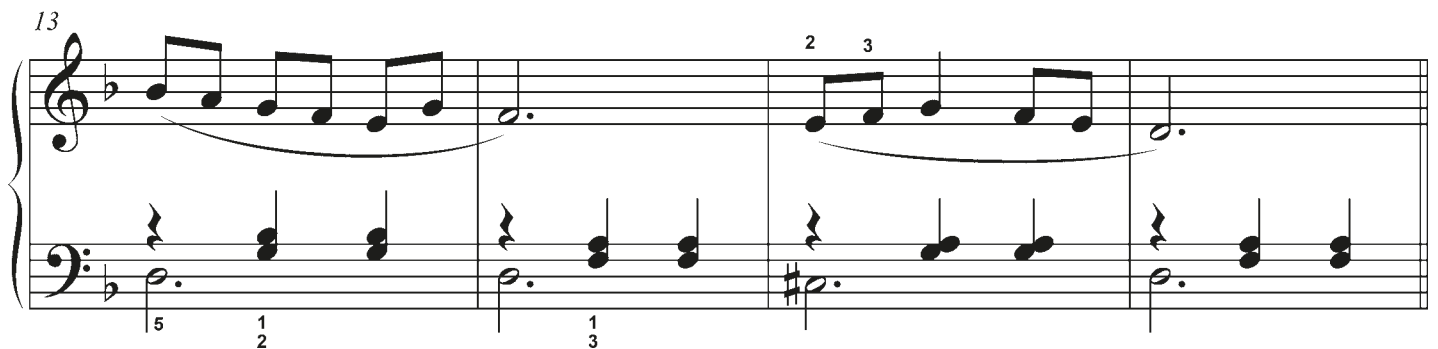
5  
4



9  
4  
*mf*



13  
2 3







# Harpish

Elmar Mihm

♩ = 70

bei Wdh. *mp* *8va* 1 2 3 5 4 *8va* *8va*

*con ped.* 5 3 2 1 Linke Hand *simile*

3 *8va* *8va* *8va*

5 *8va* *8va* *8va*

7 *8va* *8va* *8va*

9 1. *8va* *8va* 2. *8va*

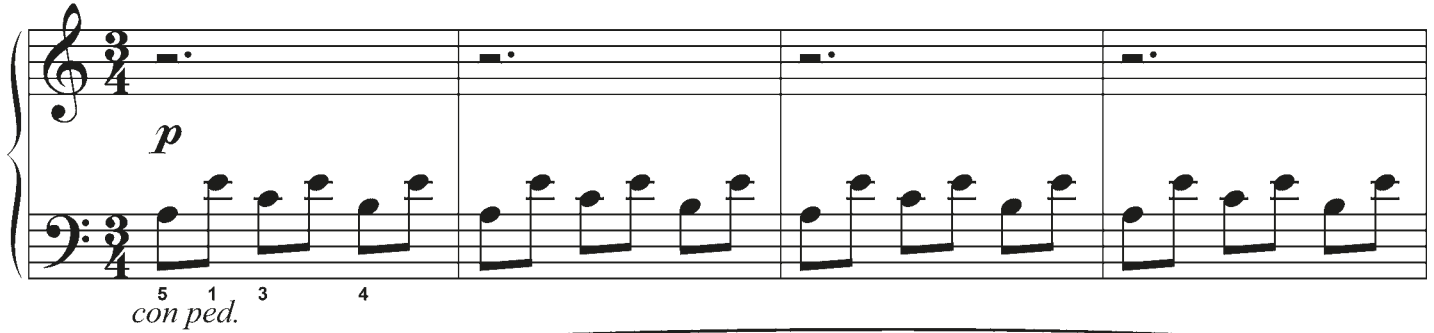
# Carol of the Bells

Volkslied aus der Ukraine

Bearbeitung: Elmar Mihm

♩ = 120

5



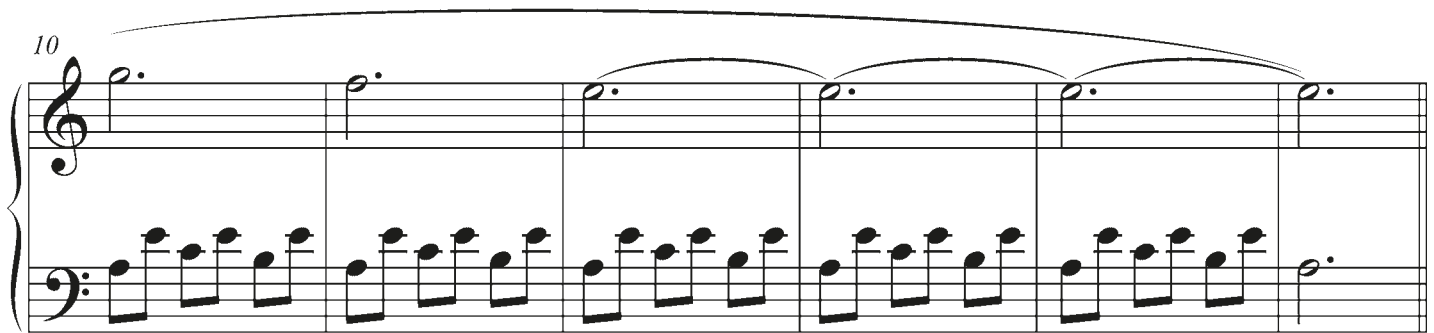
*p*  
*con ped.*

5



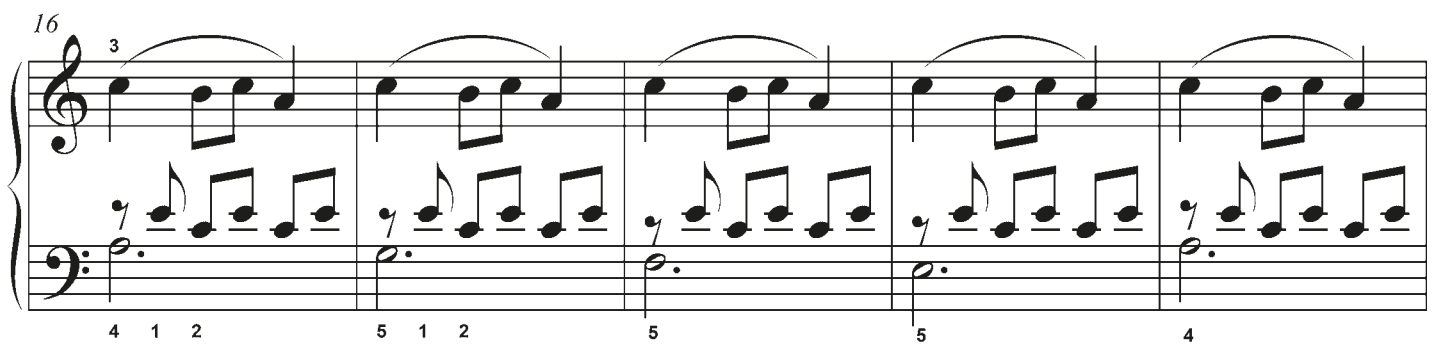
*p*

10



*p*

16



*p*

21



*p*



# Modern Piano *Romance*



16 LEICHT SPIELBARE, ROMANTISCH-MODERNE KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIERVERLIEBTE

„Modern Piano Romance“ ist Deine persönliche Sammlung **16 emotionaler und romantischer Kompositionen für Klavier**. Erlebe die vielfältigen Facetten **moderner Klaviermusik**, teils verwoben mit **traditionellen Elementen**. Tauche ein in **gefühlvolle Balladen, moderne Klangerlebnisse**, die bunten Farben von **Musik aus aller Welt** und entdecke Deine **Liebe zum Klavierspiel!**

Alle Stücke stehen in **geläufigen Tonarten**, sind **leicht spielbar** und vermitteln wichtige **Aspekte des Klavierunterrichts** wie **Klanggestaltung, Fingerfertigkeit** und **Rhythmusgefühl**, stets in Verbindung mit schönen Melodien, tollen Harmonien und kreativen musikalischen Ideen. „Modern Piano Romance“ eignet sich als Ergänzung zu einer klassischen Klavierschule und richtet sich an **Schüler** ab dem zweiten Unterrichtsjahr, an **Autodidakten** und **Wiedereinsteiger** sowie an alle modernen **Romantiker**.

Viel Freude und Erfolg beim Spielen wünscht Elmar Mihm

## Download-Material & Audio-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.



**Der Autor** - Elmar Mihm lebt in Geisa, Thüringen. Er genoss eine Ausbildung in den Bereichen Klavier und Orgel sowie Komposition und Improvisation. In diversen Rock- und Pop-Bands ist er bundesweit unterwegs. Seit 2009 ist Mihm als Dozent für Klavier, Orgel und Keyboard tätig. In den letzten Jahren widmete er sich vermehrt der Kompositionstätigkeit.

**A LOVELY MOMENT • DANCE WITH ME • BASAR IN MARRAKESCH • EDELWEISS • IN THE NIGHT  
EIN SOMMERTAG • HARLEKIN • LADY EVELYN'S DANCE • ON THE BEACH • SUNRISE • DANCING  
SECONDS • WALPURGISNACHT • THE RIVER • WALZER IN D • HARPISH • CAROL OF THE BELLS**



**PIANO SCHWARZ AUF WEISS**  
18 leicht spielbare Klavierkompositionen für moderne Romantiker  
A4-Buch inkl. Download, 52 S.  
Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-154-7



**NATÜRLICH PIANO!**  
16 + 1 leicht spielbare, romantische Klavierkompositionen für Herz & Sinne  
A4-Buch inkl. Download, 56 S.  
Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-164-6



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch inkl. Download, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**MEINE ERSTEN KLAVIERTRÄUME**  
22 sehr leichte bis leichte Klavierstücke. Romantisch, keltisch, modern & klassisch  
A4-Buch inkl. Download, 48 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-170-7



**NATÜRLICH KEYBOARD!**  
18 moderne Stücke für Keyboard (inkl. 3 Weihnachtslieder) + 2 Pianoversionen  
A4-Buch inkl. Download, 40 S.  
Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-165-3

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

ISBN 978-3-86642-175-2

