



**KLAVIER**

**+ DOWNLOAD** ↓

NATALIYA FRENZEL

# My Piano PIECES

30 MELODISCHE SPIEL- UND ÜBUNGSTÜCKE FÜR KLAVIER (INKL. DOWNLOAD)

Mittelleicht bis mittelschwer arrangiert

**+  
DOWNLOAD**  
Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

**Fingertraining gründlich & effektiv**

**Technik, Geläufigkeit & Beweglichkeit**

**Kraft & Ausdauer**

**Freude beim Üben & Spielen**

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Vorwort

Die Weiterentwicklung der technischen Fähigkeiten gehört zu den wichtigsten Aufgaben jedes Pianisten, der die Anfangsphase des Klavierspielens bereits hinter sich gelassen hat.

„*My Piano Pieces*“ ist speziell für diese Spieler gedacht.

Die enthaltenen Klavierstücke sind nicht lediglich „trockene“ Fingerübungen, sondern dienen einem musikalischen Ziel und gehen durch ihre melodische Struktur leicht „ins Ohr“. Das Üben soll Spaß machen, nur dann ist es effektiv!

Trainiert werden Unabhängigkeit der Finger, Staccato- und Legatospiel, Unter- und Übersetzungen, verschiedene Begleitmuster, aber auch Kraft und Ausdauer sowie die Beweglichkeit des Handgelenks. Abgesehen von den technischen Aspekten, geht es vor allem auch darum, den musikalischen Ausdruck (Phrasierung, Dynamik etc.) zu verbessern und dadurch zu einem schöneren Klangergebnis zu gelangen.

Die Stücke sind mit ausführlichen Fingersätzen und Pedalbezeichnungen versehen und sowohl für den Klavierunterricht als auch für das Selbststudium geeignet.

- Tonleiterspiel (Stücke Nr. 1, 3, 30)
- Arpeggiospiel (Stücke Nr. 2, 9, 10, 11, 15-18, 22, 24, 25, 28, 30)
- Stärkung des 4. und 5. Fingers (Stücke Nr. 12, 13, 14, 19, 27)
- Kraft & Ausdauer (Stücke Nr. 4, 28, 29, 30)
- Staccato & Legato (Stücke Nr. 21, 23, 26)
- Sechstenspiel (Stück Nr. 20)
- Oktavspiel in der linken Hand (Stücke Nr. 13, 28)
- Melodie in der linken Hand (Stücke Nr. 22, 23, 26)

Die Klavierstücke sind als Download erhältlich und ebenfalls auf meinem YouTube-Kanal zu hören.



Ich bedanke mich herzlich beim artist ahead-Verlagsteam für die hervorragende Zusammenarbeit und wünsche viel Spaß beim Üben und Spielen!

Eure Nataliya Frenzel

1. Auflage 2021

ISBN 978 3 86642 182 0

© 2021 Nataliya Frenzel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Nataliya Frenzel, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Autorenfoto: Sergey Kristev

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

# Inhaltsverzeichnis

|  |                |         |
|--|----------------|---------|
| <b>Fang mich</b> (Catch Me) .....  | Track 01 ..... | Seite 4 |
| <b>Grüner Bergsee</b> (Green Mountain Lake).....                         | 02 .....       | 6       |
| <b>Letzte Worte</b> (Last Words) .....                                   | 03 .....       | 8       |
| <b>Voller Energie</b> (Full of Energy) .....                             | 04 .....       | 9       |
| <b>Tanzende Herbstblätter</b> (Dancing Autumn Leaves).....               | 05 .....       | 10      |
| <b>Wirbelnde Schneeflocken</b> (Swirling Snowflakes) .....               | 06 .....       | 12      |
| <b>Vergiss mich nicht</b> (Don't Forget Me) .....                        | 07 .....       | 14      |
| <b>Kleine Spieluhr</b> (Tiny Music Box) .....                            | 08 .....       | 16      |
| <b>Zweisamkeit</b> (Togetherness) .....                                  | 09 .....       | 18      |
| <b>Die Jahre vergehen</b> (The Years Go By).....                         | 10 .....       | 21      |
| <b>Zugvögel am Herbsthimmel</b> (Migratory Birds in Autumn Skies) .....  | 11 .....       | 22      |
| <b>Stress mich nicht</b> (Don't Stress Me) .....                         | 12 .....       | 24      |
| <b>Der letzte Zug nach Budapest</b> (The Last Train to Budapest) .....   | 13 .....       | 25      |
| <b>Traurige Melodie</b> (Sad Melody).....                                | 14 .....       | 28      |
| <b>Wellenetüde 1</b> (Exercise 1) .....                                  | 15 .....       | 30      |
| <b>Wellenetüde 2</b> (Exercise 2) .....                                  | 16 .....       | 31      |
| <b>Wellenetüde 3</b> (Exercise 3) .....                                  | 17 .....       | 32      |
| <b>Wellenetüde 4</b> (Exercise 4) .....                                  | 18 .....       | 33      |
| <b>Ein unvergesslicher Abend</b> (An Unforgettable Evening) .....        | 19 .....       | 34      |
| <b>Alles wird gut</b> (Everything Will Be Alright) .....                 | 20 .....       | 36      |
| <b>Spiel mit mir</b> (Play With Me) .....                                | 21 .....       | 38      |
| <b>Regentropfen auf grauem Asphalt</b> (Raindrops on Gray Asphalt) ..... | 22 .....       | 41      |
| <b>Lustiges Spiel</b> (Fun Game) .....                                   | 23 .....       | 42      |
| <b>Einsamer Berggipfel</b> (Lonely Mountain Peak).....                   | 24 .....       | 44      |
| <b>Auf und ab</b> (Up and Down) .....                                    | 25 .....       | 46      |
| <b>Picknick am Bodensee</b> (Picnic at Lake Constance) .....             | 26 .....       | 47      |
| <b>Mein Herz schlägt für Dich</b> (My Heart Beats for You) .....         | 27 .....       | 50      |
| <b>Lichter der Großstadt</b> (Big City Lights).....                      | 28 .....       | 51      |
| <b>Kleiner Tango</b> (Tiny Tango) .....                                  | 29 .....       | 52      |
| <b>Frühlingsträume</b> (Spring Dreams).....                              | 30 .....       | 53      |

## Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite **[www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de)** in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton **„My Piano Pieces“** und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**  
**Passwort:**



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf **[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)**

# Fang mich

Nataliya Frenzel

## Catch Me

**Allegro** ( ca. ♩ = 120 )

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Measure 1: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 2: quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Measure 3: eighth notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 4: eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Bass clef: Measure 1: quarter notes C3, F3, C4. Measure 2: quarter notes F3, C4, F4. Measure 3: quarter notes C4, F4, C5. Measure 4: quarter notes F4, C5, F5. *mf* dynamic. Fingerings: 1, 5, 4, 1, 5.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef: Measure 5: eighth notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 6: eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Measure 7: eighth notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 8: eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Bass clef: Measure 5: quarter notes C3, F3, C4. Measure 6: quarter notes F3, C4, F4. Measure 7: quarter notes C4, F4, C5. Measure 8: quarter notes F4, C5, F5. Fingerings: 5, 4, 4, 4, 4, 4.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef: Measure 9: quarter notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 10: quarter notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Measure 11: eighth notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 12: eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Bass clef: Measure 9: quarter notes C3, F3, C4. Measure 10: quarter notes F3, C4, F4. Measure 11: quarter notes C4, F4, C5. Measure 12: quarter notes F4, C5, F5. *mp* dynamic. *sva* marking. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 5, 5, 4, 5.

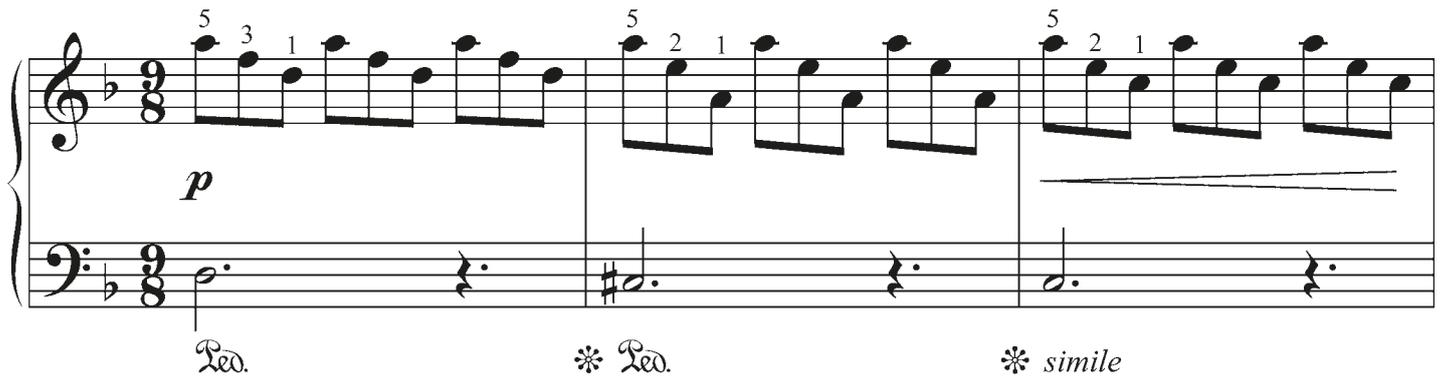
Musical notation for measures 13-16. Treble clef: Measure 13: eighth notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 14: eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Measure 15: eighth notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Measure 16: eighth notes C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. Bass clef: Measure 13: quarter notes C3, F3, C4. Measure 14: quarter notes F3, C4, F4. Measure 15: quarter notes C4, F4, C5. Measure 16: quarter notes F4, C5, F5. *f* dynamic. *sva* marking. Fingerings: 5, 4, 3, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 4.

# Grüner Bergsee

Nataliya Frenzel

Green Mountain Lake

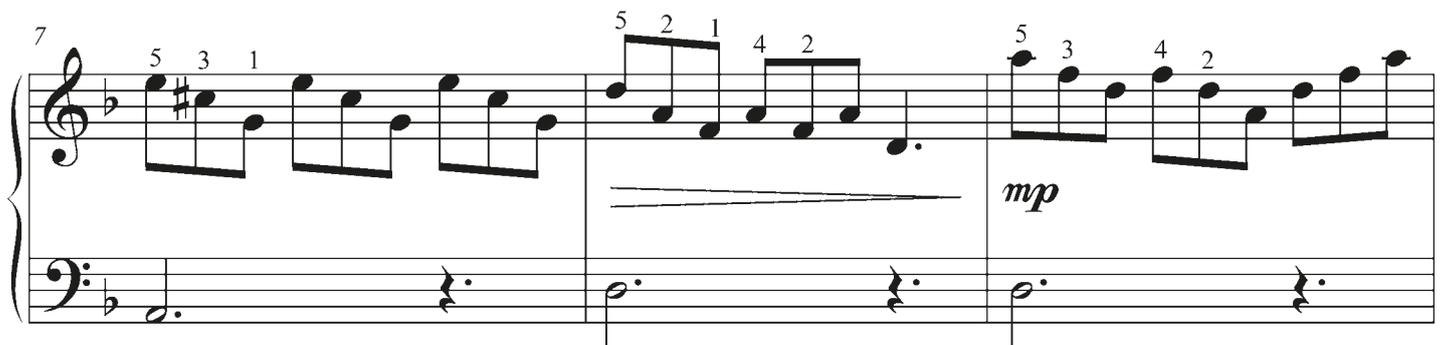
Allegro ( ca. ♩ = 120 )



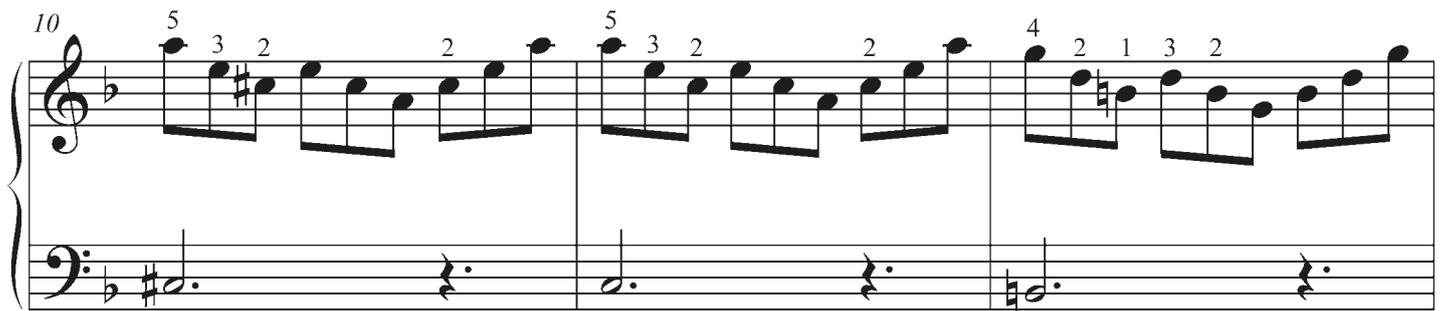
Measures 1-3 of the piano score. The right hand features a descending eighth-note pattern with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *ped.* markings.



Measures 4-6 of the piano score. The right hand continues the descending eighth-note pattern with fingerings 5, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The left hand accompaniment remains consistent.



Measures 7-9 of the piano score. The right hand pattern changes to include a sharp sign and fingerings 5, 3, 1, 4, 2, 5, 3, 4, 2. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp* and *ped.* markings.



Measures 10-12 of the piano score. The right hand pattern includes fingerings 5, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 2, 4, 2, 1, 3, 2. The left hand accompaniment continues.

# Tanzende Herbstblätter

Nataliya Frenzel

## Dancing Autumn Leaves

Allegretto ( ca. ♩ = 100 )

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 1 3 2 4 3 5, 1 3 2 4, 1 3 2 4, and a half note. The left hand has a bass line with fingerings 4, 5, 4, 5. Dynamics include *p* and *ped.* (pedal) markings with asterisks.

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with fingerings 1 3 2 4, 1 3, 1 4 3 4, and a half note. The left hand has fingerings 4, 5, 4, 4. Dynamics include *mp*.

Measures 9-12 of the piece. The right hand has fingerings 5 3 4 2 3 2, 1, 5 3 3, and a half note. The left hand has fingerings 4, 5, 4, 5. Dynamics include *f* and *mf*.

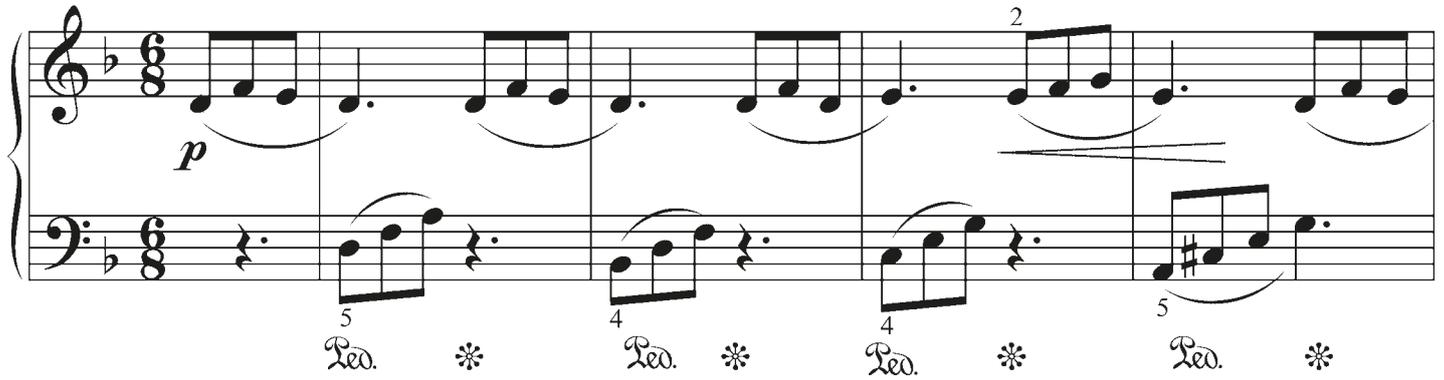
Measures 13-16 of the piece. The right hand has fingerings 5 3 4 2 3 2, 1, 1 3 1 2 3, and a half note. The left hand has fingerings 5, 4, 5, and a half note. Dynamics include *mp*.

# Vergiss mich nicht

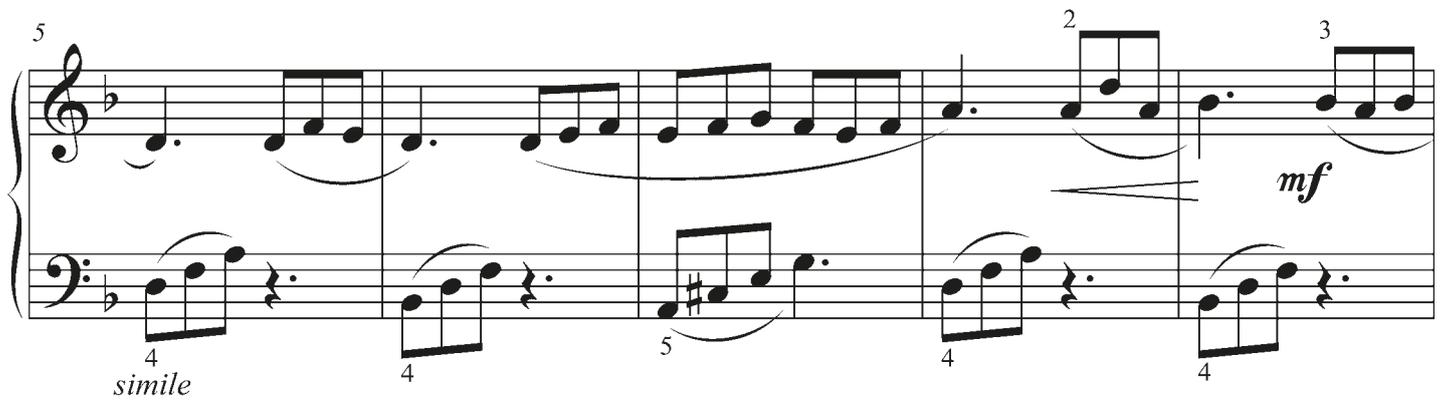
Nataliya Frenzel

Don't Forget Me

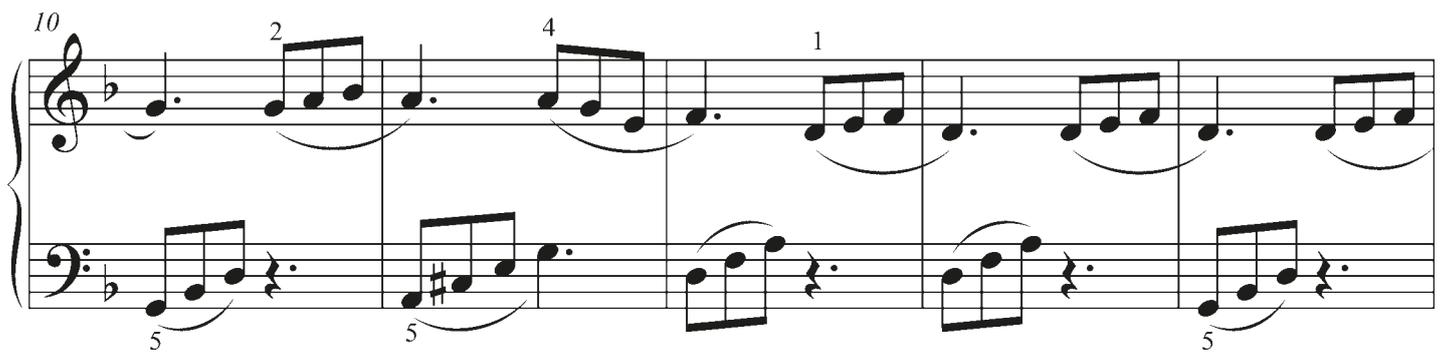
Allegro ( ca. ♩ = 120 )



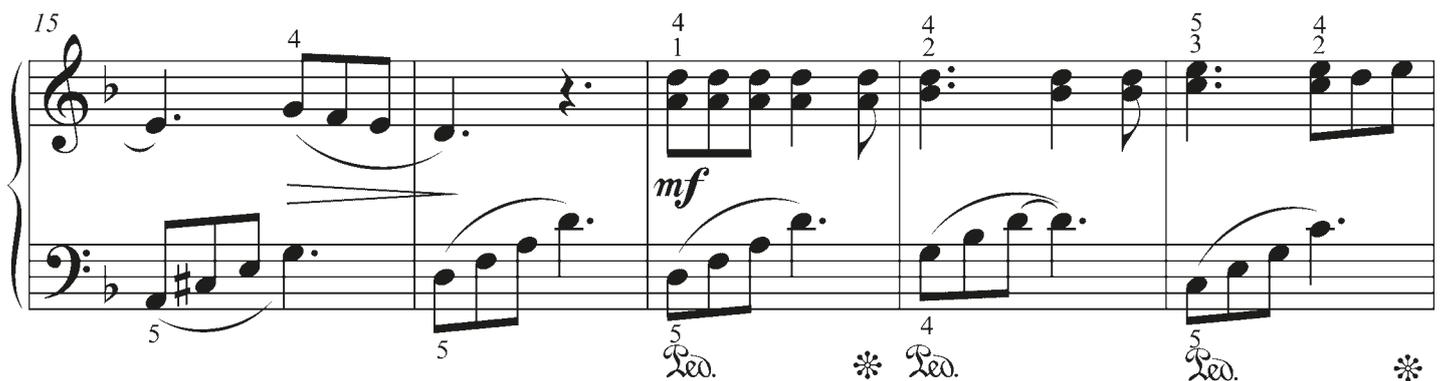
Musical notation for measures 1-4. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2 in the right hand; 5, 4, 4, 4, 5 in the left hand. Pedal markings: Ped. \* in measures 1, 2, 3, and 4.



Musical notation for measures 5-9. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Measure 5 starts with a *mf* dynamic. Fingerings: 4, 4, 4, 4, 4, 4 in the right hand; 4, 4, 5, 4, 4 in the left hand. Pedal markings: Ped. \* in measures 5, 6, 7, and 8. A *mf* dynamic marking appears in measure 9.



Musical notation for measures 10-14. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Fingerings: 2, 4, 1, 2, 2, 2 in the right hand; 5, 5, 4, 4, 5 in the left hand. Pedal markings: Ped. \* in measures 10, 11, 12, and 13.



Musical notation for measures 15-19. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Measure 15 starts with a *mf* dynamic. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4 in the right hand; 5, 5, 5, 4, 5 in the left hand. Pedal markings: Ped. \* in measures 15, 16, 17, and 18.

# Die Jahre vergehen

Nataliya Frenzel

The Years Go By

Allegretto ( ca. ♩ = 100 )

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

7 *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

14

21 *cresc.*

# Der letzte Zug nach Budapest

Nataliya Frenzel

## The Last Train to Budapest

**Allegro** (ca. ♩ = 120)

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Allegro (ca. ♩ = 120). The first system shows the right hand with a piano (*p*) dynamic and the left hand with a *ped.* (pedal) instruction. Fingerings are indicated above the notes. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The left hand plays a bass line with a *ped.* instruction and a *simile* marking.

Musical score for measures 5-8. The right hand continues with the eighth-note pattern, now including a *rit.* (ritardando) marking in measure 8. The left hand continues with the bass line, including a *rit.* marking in measure 8. Fingerings and slurs are clearly marked.

Musical score for measures 9-12. The tempo changes to *a tempo*. The right hand continues with the eighth-note pattern, now with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand continues with the bass line. Fingerings and slurs are clearly marked.

Musical score for measures 13-16. The right hand continues with the eighth-note pattern, now with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand continues with the bass line. Fingerings and slurs are clearly marked.





# Wellenetüde 4

Nataliya Frenzel

Allegretto (ca. ♩ = 100)

## Exercise 4

8va-----, 5 1 2 1 5 2 4 1 5 2 4 1 1 1 8va-----, 5 1 3 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 1 3

Ped. \* Ped. \*

3 8va-----, 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 8va-----, 5 2 4 1 5 2 3 1 4 1 5 2 3 1 2

Ped. \* Ped. \*

5 5 1 5 2 4 1 5 2 4 1 3 1 2 3 5 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 2 4 5

Ped. \* Ped. \*

7 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 3 1 2 3 5 5 2 3 1 4 1 2 3 5 4 4 2

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Alles wird gut

Nataliya Frenzel

Allegretto ( ca. ♩ = 100 )

Everything Will Be Alright

*mf*

4 1 5 1 4 1 4 1 5 1 4 1 4 1 5 1 4 1 3 1

4 2 1 5 2 4 5 2 5 2 2 1 2

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5

4 5 4 5 4 2 5 4 3 4 5

5 5 4 5 5 4 2 1 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

9

*f*

4 5 4 4 5 4 4 5 4 3

5 2 5 2 4 5 2 5 2 1 1

Ped. \* Ped. \* simile

13

4 5 4 4 5 4 4 5 4 3

5 2 5 2 4 5 2 4 2 5 2 5 4

Ped. \* Ped.



# Einsamer Berggipfel

Nataliya Frenzel

## Lonely Mountain Peak

Andantino (ca. ♩ = 80)

*mp*

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Andantino (ca. ♩ = 80). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are placed below the bass staff to indicate phrasing and dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble clef starts with a half note G5 (finger 5). Bass clef starts with a quarter note G2 (finger 5), followed by a quarter note F2 (finger 4), a quarter note E2 (finger 1), and a quarter note D2 (finger 2). Pedal markings are present under the first and third measures.

System 2: Treble clef starts with a half note G5 (finger 5). Bass clef starts with a quarter note G2 (finger 5), followed by a quarter note F2 (finger 1), and a quarter note E2 (finger 2). Pedal markings are present under the first, third, and fifth measures.

System 3: Treble clef starts with a half note G5 (finger 5). Bass clef starts with a quarter note G2 (finger 5), followed by a quarter note F2 (finger 1), and a quarter note E2 (finger 2). Pedal markings are present under the first, third, and fifth measures.

System 4: Treble clef starts with a half note G5 (finger 5). Bass clef starts with a quarter note G2 (finger 5), followed by a quarter note F2 (finger 1), and a quarter note E2 (finger 2). Pedal markings are present under the first, third, and fifth measures.



# Auf und ab

Nataliya Frenzel

## Up and Down

Moderato (ca. ♩ = 100)

2 1 2 4 1 4 2

2 1 2 3 1 4 2

2 1 2 4 1

*mp*

5 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

6 4 2

2 1 2 4 5 2 4 5

2 1 2 1 4 2

*mf*

4 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* simile

5 2 1 2 1 2 1 4

11 2 1 2 5 4 2

2 1 2 4 5 1 4 2

2 1

5 5 2 1 2 1 2 3 4 5 2 1 2 1 2 1 4 5

16 2 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 4 1 3

*rit.*

5 2 4 1 1 3 3 5 4 1 5

# Picknick am Bodensee

Nataliya Frenzel

## Picnic at Lake Constance

Allegro ( ca. ♩ = 120 )

Measures 1-5 of the piece. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with fingerings (5, 5, 5, 5, 2, 1, 4). The dynamic marking *mp* is present.

Measures 6-10. Measure 6 continues the previous pattern. Measures 7-8 feature a more complex melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2). Measure 9 has fingerings (1, 1, 2, 4, 5). Measure 10 has fingerings (3, 1, 5, 3, 4).

Measures 11-15. Measure 11 has fingerings (1, 1, 2, 4, 5). Measure 12 has fingerings (1, 2, 5). Measure 13 has fingerings (1, 1, 5). Measure 14 has fingerings (1, 2). Measure 15 has fingerings (4, 4, 5).

Measures 16-20. Measure 16 has fingerings (2, 2, 4). Measure 17 has fingerings (1, 1, 2, 5). Measure 18 has fingerings (1, 2, 5). Measure 19 has fingerings (3, 3, 2). Measure 20 has fingerings (4, 4, 5, 5, 2, 1, 2, 5). The piece concludes with a key signature change to C major.

# Mein Herz schlägt für Dich

Nataliya Frenzel

## My Heart Beats for You

Moderato (ca. ♩ = 100)

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (4, 1 2 3, 1 2 4, 5, 3 4, 5, 2, 1 2 3, 1 2 4, 3, 5) and dynamics *mp*. The bass clef staff contains a bass line with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5) and articulation markings: *Leg.*, \**Leg.*, \**Leg.*, \**Leg.*, \**Leg.*, \**Leg.*, \**simile*.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings (5, 1, 4, 4, 5, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1, 2) and dynamics *mp*. The bass clef staff continues the bass line with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5).

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic line with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 4, 5) and dynamics *mf*. The bass clef staff continues the bass line with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff concludes the piece with fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 4, 3, 1) and dynamics *mp*. The bass clef staff concludes the bass line with fingerings (5, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 5, 1, 2, 4, 5).

## Lichter der Großstadt

Nataliya Frenzel

Moderato ( ca. ♩ = 100 )

## Big City Lights

3 1 2 3 5

1 2 3

3 1 2

*mf*

5 1

5

5

3 1 2 3

4

4 1 2 3

4 1 2 3 4

9

5

1 2 3 5

3

4

1 2 4

13

3

1 2 3

4

1 2 4 #

4 2 1

17

4

1 2

4

1 2 3 5

3

1 2 3

3

1 2 4 5

5

5



# My Piano PIECES

artist  
ahead

„My Piano Pieces“ enthält 30 moderne Klavierstücke im romantischen Stil, die jede Menge Spielfreude bereiten und gleichzeitig die technischen Fähigkeiten verbessern. Klassische Spieltechniken wie **Tonleiter-, Akkord- und Arpeggio-spiel**, **Anschlagsarten** wie **Staccato** und **Legato**, **Unter- und Übersetzungen** sowie **verschiedene Begleitmuster** werden gezielt geschult. Auch **Kraft**, **Ausdauer** und die **Unabhängigkeit der Finger** sowie die **Beweglichkeit des Handgelenks** werden gefördert. Die **mittelleicht bis mittelschwer** arrangierten Klavierkompositionen sind dabei keineswegs nur „trockene“ Etüden, sondern ausgesprochen **wohlklingend** und gehen durch ihre **melodische Struktur** leicht „ins Ohr“. Die **Motivation**, die Klavierstücke gerne zu üben und zu spielen, wird dadurch enorm gesteigert. Abgesehen von den rein technischen Aspekten, geht es vor allem auch darum, die **musikalische Ausdrucksfähigkeit** wie **Phrasierung** und **Dynamik** zu optimieren und somit zu einem **schöneren Klangergebnis** zu gelangen. Die Stücke sind mit ausführlichen **Fingersätzen** und **Pedalbezeichnungen** versehen und für den **Klavierunterricht**, zum **Selbststudium** aber auch für das **häusliche Musizieren** sehr gut geeignet.

„My Piano Pieces“ - Freude am Üben & Spielen!

## DOWNLOAD-MATERIAL & AUDIO-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.

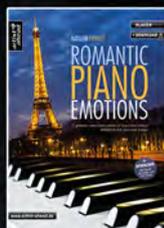


**Die Autorin** - Nataliya Frenzel wurde in der Ukraine geboren und absolvierte ihr Studium zur staatlich geprüften Klavierlehrerin und Musikpädagogin. Seit 1999 lebt sie in Deutschland. An der Universität Augsburg studierte sie die Fächer Musikpädagogik, Psychologie und Deutsche Philologie mit Abschluss Magister Artium (M.A.) und unterrichtet dort Klavier an der musikpädagogischen Fakultät. Im Laufe ihrer langjährigen Tätigkeit als Klavierdozentin hat Nataliya Frenzel zahlreiche, auf ihre jüngeren, wie auch erwachsenen Schüler, abgestimmte Klavierkompositionen geschrieben, darunter etliche Kinderlieder. Ihre Kompositionen, mit einprägsamen Melodien und klaren harmonischen Strukturen, sind vielfach praxiserprobt und erfreuen sich größter Beliebtheit.

**FANG MICH (CATCH ME)** • **GRÜNER BERGSEE (GREEN MOUNTAIN LAKE)** • **LETZTE WORTE (LAST WORDS)** • **VOLLER ENERGIE (FULL OF ENERGY)** • **TANZENDE HERBSTBLÄTTER (DANCING AUTUMN LEAVES)** • **WIRBELNDE SCHNEEFLOCKEN (SWIRLING SNOWFLAKES)** • **VERGISS MICH NICHT (DON'T FORGET ME)** • **KLEINE SPIELUHR (TINY MUSIC BOX)** • **ZWEISAMKEIT (TOGETHERNESS)** • **DIE JAHRE VERGEHEN (THE YEARS GO BY)** • **ZUGVÖGEL AM HERBSTHIMMEL (MIGRATORY BIRDS IN AUTUMN SKIES)** • **STRESS MICH NICHT (DON'T STRESS ME)** • **DER LETZTE ZUG NACH BUDAPEST (THE LAST TRAIN TO BUDAPEST)** • **TRAURIGE MELODIE (SAD MELODY)** • **WELLENETÜDE 1 (EXERCISE 1)** • **WELLENETÜDE 2 (EXERCISE 2)** • **WELLENETÜDE 3 (EXERCISE 3)** • **WELLENETÜDE 4 (EXERCISE 4)** • **EIN UNVERGESSLICHER ABEND (AN UNFORGETTABLE EVENING)** • **ALLES WIRD GUT (EVERYTHING WILL BE ALRIGHT)** • **SPIEL MIT MIR (PLAY WITH ME)** • **REGENTROPFEN AUF GRAUEM ASPHALT (RAINDROPS ON GRAY ASPHALT)** • **LUSTIGES SPIEL (FUN GAME)** • **EINSAMER BERGGIPFEL (LONELY MOUNTAIN PEAK)** • **AUF UND AB (UP AND DOWN)** • **PICKNICK AM BODENSEE (PICNIC AT LAKE CONSTANCE)** • **MEIN HERZ SCHLÄGT FÜR DICH (MY HEART BEATS FOR YOU)** • **LICHTER DER GROSSSTADT (BIG CITY LIGHTS)** • **KLEINER TANGO (TINY TANGO)** • **FRÜHLINGSTRÄUME (SPRING DREAMS)**



**INSPIRATION PIANO**  
34 leichte bis mittelschwere,  
romantisch-klassische Klavierstücke  
A4-Buch inkl. Download, 68 S.  
Nataliya Frenzel  
ISBN 978-3-86642-136-3



**ROMANTIC PIANO EMOTIONS**  
25 gefühlvolle, moderne Klavierstücke  
für fortgeschrittene Anfänger  
A4-Buch inkl. Download, 76 S.  
Nataliya Frenzel  
ISBN 978-3-86642-139-4



**THE SOUND OF PIANO**  
22 gefühlvolle Klavierkompositionen,  
leicht bis mittelleicht arrangiert  
A4-Buch inkl. Download, 68 S.  
Nataliya Frenzel  
ISBN 978-3-86642-163-9



**ROMANTISCHE PIANO-DUETTE**  
Vierhändige Spielstücke für ein oder zwei  
Klaviere, leicht bis mittelschwer arrangiert  
A4-Buch, 44 S.  
Nataliya Frenzel  
ISBN 978-3-86642-171-4



**KINDERREIME AM KLAVIER**  
22 leichte Spielstücke & fröhliche  
Kinderreime für 2 oder 4 Hände  
A4-Buch inkl. Download, 48 S.  
Nataliya Frenzel & Frantz Wittkamp  
ISBN 978-3-86642-146-2

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

ISBN 978-3-86642-182-0

