

Inhaltsverzeichnis

Die Songs

Ohne Krimi geht die Mimi nie in's Bett	4
Ausgerechnet Bananen	9
Hallo, kleines Fräulein	12
Ich möcht' von dir ein Photo	16
In einer kleinen Konditorei	20
Lass' mich dein Badewasser schlürfen	23
Ich tanze mit dir in den Himmel hinein	26
Liebling, mein Herz lässt dich grüßen	30
Man müsste nochmal zwanzig sein	34
Musik! Musik! Musik!	39
Schenk' mir eine Tafel Schokolade.....	44
Pack' die Badehose ein	48
Souvenirs, Souvenirs.....	53
Vergiss mein nicht	58
Veronika, der Lenz ist da	63
Wo sind deine Haare, August.....	66

Vorwort

Mit „Nostalgie am Piano“ ist es Erfolgsautor Michael Gundlach gelungen, weltbekannte Melodien in geschmackvolle und vor allem gut spielbare Arrangements im Bar-Piano-Stil zu verwandeln. Zeitgemäße Bearbeitungen zeigen dem Liebhaber nostalgischer Musik die beinahe unerschöpflichen Interpretationmöglichkeiten. Der musikalische Bogen spannt sich hier von den „goldenen 20ern“ bis ins Wirtschaftswunder der 50er Jahre. Ein bunter Strauß voller Melodien aus der guten alten Zeit, der die schönsten Erinnerungen von damals wieder aufleben lässt.

Unter www.klavierschule24.de und www.artist-ahead.de gibt es Hörbeispiele zu den jeweiligen Klavierarrangements. Diese finden Sie in der Produktinfo zu diesem Buch.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Genießen dieser nostalgischen Perlen!

Ihr artist ahead Musikverlag

Ohne Krimi geht die Mimi nie in's Bett

Musik: Heinz Gietz
Text: Hans Bradtke



♩ = 132

D Bm D Bm D Bm

4

Em7 Bbdim A7 D Bm Em7 A

Oh - ne Kri - mi geht die Mi - mi nie in's Bett,

7

Em7 A D Bm D Bm

nie in's Bett, nie in's Bett. Oh - ne Kri - mi tut's die Mi - mi

10

Em7 A Em7 A7 D

lei - der nicht, und es brennt die gan - ze Nacht das Licht. Je - den

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Ohne Krimi geht die Mimi nie in's Bett'. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 132. The first system (measures 1-3) features a melody in the treble staff with triplets and chords in the bass staff. The second system (measures 4-6) includes the first line of lyrics: 'Oh - ne Kri - mi geht die Mi - mi nie in's Bett,'. The third system (measures 7-9) includes the second line of lyrics: 'nie in's Bett, nie in's Bett. Oh - ne Kri - mi tut's die Mi - mi'. The fourth system (measures 10-12) includes the third line of lyrics: 'lei - der nicht, und es brennt die gan - ze Nacht das Licht. Je - den'. Chord symbols are placed above the treble staff. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes in both staves.

Ausgerechnet Bananen

Musik: Irving Cohn/Frank Silver
Text: Fritz Löhner-Beda

♩ = 104

C F C/E Dm C F/A C/E A♭7b5 G7

5 2 1 2 4 2 1 2 1 2 5 1

4 2 1 3 4 2 1 3 2 1 2 3 4 2 1

C C/E F C/E G F G7/D C C/E F C/E

5
Mei - er ist ein Don Ju - an und er weiß Be - scheid; mit den Blu - men fängt man an,

1 4

B7/D# E7 G7 C C/E F C/E G F G7/D C

8
bei der Weib - lich - keit! Und er kauft in Oc - ca - sion ei - nen Blü - ten - strauß,

1 4

G D G F G7/D C C/E F C/E Dm7

11
doch in höchs - ten Grad be - läm - mert wan - dert er nach Haus. Was sagt man? Aus - ge - rech - net Ba -

5 1 4 3

Words and Music by Irving Cohn and Frank Silver (Yes, We Have No Bananas)

German Translation by Fritz Löhner Beda, Arranged by Michael Gundlach

© 1923 Shapiro-Bernstein-Co-Inc, USA

This arrangement © 2011 Shapiro-Bernstein-Co-Inc,

USA Shapiro Bernstein & Co Limited Reproduced by permission of Faber Music Ltd All Rights Reserved

Ich tanze mit dir in den Himmel hinein

Musik: Hans-Fritz Beckmann
Text: Friedrich Schröder

♩ = 106 C6 G7 C6 G7#5

Ich

CMaj7 Dm7 D#m7 Em7 Ebm7 Dm7 CMaj7 Em7 Ebm7

5 tan - ze mit dir in den Him - mel hi - nein, in den

Dm7 G7 G7b9 CMaj7 Ab7 G7

9 sie - ben - ten Him - mel der Lie - be. Die

CMaj7 Dm7 D#dim Em7 Ebm7 Dm7 CMaj7 A7b9 Em7 Ebm7

13 Er - de ver - sinkt, und wir zwei sind al - lein, in dem

Pack' die Badehose ein

Musik: Gerhard Froboess
Text: Hans Bradtke

♩ = 104 G7

C C#dim Dm7 G7

1

Pack' die Ba - de - ho - se ein, nimm dein

C Em7 C#dim Dm7 F/G G7#5 F/C C C#dim

4

klei - nes Schwes - ter - lein, und dann nischt wie raus nach Wann - see. Ja, wir

Dm7 G7 C Ebdim G/D Am7 D7

7

ra - deln wie der Wind, durch den Gru - ne - wald ge - schwind, und dann sind wir bald am

G C/E Ebdim Dm7 G7 C C#dim

10

Wann - see. Hei, wir tum - meln uns im Was - ser wie die Fisch - lein, das ist fein. Und nur

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and fingering. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 104. The score includes various chords such as G7, C, C#dim, Dm7, Em7, F/G, G7#5, F/C, Ebdim, G/D, Am7, and D7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: 'Pack' die Ba - de - ho - se ein, nimm dein klei - nes Schwes - ter - lein, und dann nischt wie raus nach Wann - see. Ja, wir ra - deln wie der Wind, durch den Gru - ne - wald ge - schwind, und dann sind wir bald am Wann - see. Hei, wir tum - meln uns im Was - ser wie die Fisch - lein, das ist fein. Und nur'.

Veronika, der Lenz ist da

Musik: Walter Jurmann
Text: Fritz Rotter

♩ = 118

Dm F/A Em A7

3 1 3 1 2 1 2 1 5 2

Dm7 Ab7 G7 C Ebdim Dm7 G7 C Ebdim Dm7 G7

1 4 3 5 3 2 1 5 3 2 1

C Em7 Am C C#m7b5 Dm7 G7

Mäd - chen lacht, Jüng - ling spricht, Fräu - lein woll'n sie o - der nicht, drau - ßen ist

Red * Red * Red

C6 G7 C Em7 Am C Ebdim

9 Früh - ling. Der Po - et Ot - to Licht hält es jetzt für sei - ne Pflicht,

* Red * Red *

The image shows a piano accompaniment score for the song 'Veronika, der Lenz ist da'. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a tempo marking of quarter note = 118 and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the accompaniment with various chords. The third system includes the vocal line with German lyrics. The fourth system continues the accompaniment and includes the final line of lyrics. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.