

Inhalt

Vorbemerkungen	8
Rhythmik	10
Notenwerte	10
Pausenwerte	12
Unser Tonsystem	13
Stamm- und Zwischentöne.....	15
Die vier Leerseiten	16
Der typische Slapsound	18
Erste Slapübung	19
Bluesschema	20
Erstes Bluesschema (Single-Slap)	22
Double-Slap	23
Triple-Slap	24
Erste Double- und Triple-Slap-Übung.....	25
Bluesschema (Double-Slap)	26
Blues in D (mit Wechselbass)	27
Country-Slap in D	28
Triolische Betonung	29
Erste Töne auf dem Griffbrett	31
Die linke Hand	34
Klassische Greifhaltung	35
Erster Walking-Bass	36
Erster Walking-Bass in A-Dur.....	36
Der Wechselbass	37
Bluesschema mit Wechselbass in E-Dur	37
Shuffle	38
D-Dur Blues (Shuffle-Feel).....	38
D-Dur Blues Variationen (Shuffle)	40
C-Dur Tonleiter	41

Content

Introduction	8
Introduction to rhythm	10
Note value	10
Rests	12
Our note system	13
Naturals and intermediate tones.....	15
The open strings	16
The typical Slap sound	18
First Slaps	19
Blues scheme	20
First Blues scheme (Single Slap)	22
Double Slap	23
Triple Slap	24
First Double and Triple Slap exercises	25
Blues scheme (Double Slaps).....	26
Blues in D (with Root 5 bass)	27
Country Slap in D	28
Triplet rhythm	29
First notes on the fingerboard	31
The left hand	34
Traditional fingering.....	35
The first Walking bass	36
The first Walking bass in A major	36
The Root 5 bass	37
Blues with Root 5 bass in E major	37
Shuffle	38
D major Blues (shuffle feel).....	38
D major Blues variation (shuffle)	40
C major scale	41

Drei wichtige Tonleitertypen in C	42	Three important types of scales in C	42
Ionische Tonleiter (C-Dur Tonleiter, Typ I. Stufe)	43	Ionian mode (C major scale or step I. scale).....	43
Mixolydische Tonleiter (Typ V. Stufe).....	43	Mixolydian mode (step V. scale)	43
Äolische Tonleiter (Molltonleiter, Typ VI. Stufe)	44	Aeolian mode (minor scale, step VI. scale)	44
Stufentonleiter	44	The modes	44
Kirchentonleitern in C	46	Church scales in C	46
Wichtige Intervalle	48	The intervals	48
Große und kleine Terzen vom Grundton C.....	49	Major und minor 3rds from root C	49
Große und kleine Terzen vom Grundton A.....	50	Major and minor 3rds from root C	50
Reine Quinten vom Grundton C	50	The fifths from root C.....	50
Reine Quinten vom Grundton A	50	The fifths from root A.....	50
Reine Quartan	51	The fourths.....	51
Oktaven	51	The octaves	51
Rock'n'Roll-Lauf mit Oktave	52	Rock'n'Roll bassline with octave	52
C-Dur Blues-Lauf mit Oktave	53	C major Blues sequence with octave	53
Lauf in A.....	54	Sequence in A.....	54
Lauf in G.....	54	Sequence in G.....	54
Lauf in F.....	54	Sequence in F.....	54
Lauf in C.....	54	Sequence in C.....	54
Lauf in D.....	54	Sequence in D.....	54
Rock'n'Roll-Läufe mit kleiner Septime	55	Rock'n'Roll sequences with minor 7th	55
A-Dur Blues-Lauf mit kleiner Septime	55	A major Blues sequence with minor 7th	55
C-Dur Blues-Lauf mit kleiner Septime	56	C major Blues sequence with minor 7th	56
Rock'n'Roll-Lauf mit kleiner Septime	57	Rock'n'Roll sequence with minor 7th	57
Akkorde 3- und 4-stimmig	58	Triads & four note chords	58
Dreiklänge	58	Triads	58
Vierklänge	60	Four note chords.....	60
Chromatik	62	Chromatic lines	62
C-Dur Schema mit Chromatik	62	C major scheme with chromatic.....	62
A-Dur Schema mit Chromatik.....	63	A major scheme with chromatic	63
C-Dur Shuffle mit Chromatik.....	64	major shuffle with chromatic	64
Country-Slap	65	Country Slap	65
Country-Slap im A-Dur Schema	65	Country Slap in A major	65
Übung „That's alright mama“	66	Exercise „That's alright mama“	66
„Rumble in Brighton“-Bass	67	“Rumble in Brighton“ bass	67
Walking-Bass	68	Walking bass	68
Advanced Walking-Bass in C.....	69	Advanced Walking bass in C.....	69
G-Dur Walking-Bass advanced	70	G major Walking bass advanced	70

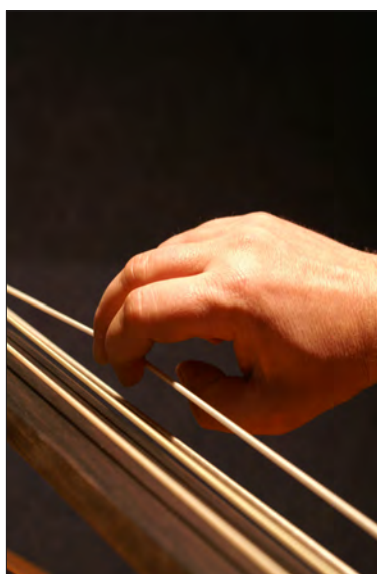
Twenty Flight Groove	71	Twenty flight groove	71
Übung im Stil von „Twenty flight rock“	71	Exercise like“Twenty flighth rock“	71
Rhythmusübung in C	72	Rhythm exercises in C	72
Typischer Rockabilly-Bass	74	Typical Rockabilly bass	74
Typischer Rockabilly-Bass über C-Moll.....	75	Typical Rockabilly bassline in C major.....	75
Rumba-Stil	76	Rumba style	76
Rumba-Stil in A-Moll.....	77	Rumba style in A minor	77
Psychobilly	78	Psychobilly	78
Psychobilly im Stil von „Tiger Army“ Übung 1	79	Psychobilly like „Tiger Army“ 1st exercise.....	79
Psychobilly im Stil von „Tiger Army“ Übung 2	80	Psychobilly like „Tiger Army“ 2nd exercise.....	80
Swing	81	Swing	81
Swing-Übung	82	Swing exercise	82
Jugendsünde	85	Youthful misdeed	85
Typisch Didi	86	Typical me	86
Spielen im Stil von Didi	86	Playing like Didi.....	86
Rhythmusstudien	88	Rhythm studies	88
Rhythmischer Lauf in C.....	88	Rhythm sequence in C.....	88
Rhythmischer Lauf in D	89	Rhythm sequence in D.....	89
Der Autor	90	The author	90
Mein Equipment	91	My equipment	91
Zum Instrument	92	About the instrument	92
Saiten	94	Strings	94
Tonabnehmer und Verstärker	97	Pickups and amps	97
Tonabnehmer	97	Pickups	97
Verstärker.....	98	Amps	98
Links	100	Links	100
Buchtipps	103	Book Recommendations	103
Zum Schluss	105	Acknowledgements	105

Der typische Slapsound

Auf der DVD kannst du hoffentlich genau genug erkennen, wie man den typischen Slapsound erzeugt, aber zu besseren Verständnis versuche ich das Ganze auch in Worte zu fassen.

Dieser spezielle Klang entsteht, wenn man die Saite ziemlich am Ende des Griffbrettes mit den Fingerkuppen von Zeige- und Mittelfinger nach oben zieht, und dann nach unten schnalzen lässt, so dass sie auf das Griffbrett aufschlägt. Die ganze Bewegung sollte möglichst locker und rund erfolgen und die Hand und der Arm sollten möglichst nicht verkrampfen. Ich weiß, dass sich das vor allem am Anfang einfacher anhört, als es wirklich ist, aber wenn du dir bitte folgenden Rat zu Herzen nimmst, wird es wohl etwas besser gehen: Übe bitte die ersten Tage extrem langsam! Solltest du ein Metronom besitzen stelle ein Geschwindigkeit von 40 Schlägen ein.

Ich habe in den inzwischen doch vielen Jahren des Unterrichts so oft festgestellt, dass es viel besser ist diese Bewegungsabläufe wirklich ganz langsam immer wieder zu wiederholen, bis sie in Fleisch und Blut übergegangen sind. Schüler, die zu früh begonnen haben schneller zu spielen verkrampfen oft schneller, und dann gilt es falsche Bewegungsabläufe zu korrigieren, was wirklich schade ist. Die ersten Übungen und Läufe habe ich bewusst mit Leersaiten ausgeführt, um den Stress des richtigen Intonierens (so nennt man die Suche des richtigen Tones) zuerst einmal zu vermeiden. So kannst du dich voll und ganz auf das eigentliche Slappen konzentrieren.



The typical Slap sound

On the CD you can hopefully well identify how the typical Slap sound is produced, but to better understand this, I'll try to put it down in words.

This special sound is made by pulling the strings nearly at the end of the fingerboard with the fingertips of the pointer and middle fingers, and thereafter cracking it down, so that they hit the fingerboard. The whole movement should be relaxed and rounded, and the hand and the arm should as far as possible not be tense. I know it sounds easier in the beginning as it really is, but when you take this advice to heart, it will only get better: Practice slowly on the first days! (If you possess a metronome, set it at a tempo of 40 beats)

I have in my many years of teaching now realised, that it is better to repeat the whole sequence of movement slowly, until it becomes second nature to you. Students who begin playing too quickly often tense up much faster, and this means they would end up correcting a wrong movement, which is a shame really.

I have intentionally explained the first exercises and sequences with the open strings, to avoid the stresses of the correct melody (what you call searching for the right note). This way, you can fully concentrate on just slapping.

Erster Walking-Bass

Nachdem wir nun die ersten Töne auf dem Griffbrett kennengelernt haben, möchte ich dir nun den ersten sogenannten „Walking-Bass-Lauf“ zeigen. Tatsächlich ist dies die klassische Art, einen Song aus den Genres Blues und Rock 'n' Roll zu begleiten. Bei dieser noch sehr einfachen Variante eines Walking-Bass spielt man die Töne eines Dur-Akkordes (oder eines Moll-Akkordes, wie z.B. häufig im Psychobilly). Auf das Thema Akkorde gehe ich später noch genauer ein, nun erst mal dieser Basslauf. Achte bitte auf den Fingersatz, der über den Noten steht.



The first Walking bass

After having learnt the first notes on the fingerboard, I'd like to show you the first so-called "Walking bass" sequence. In fact, this is the classical method to accompany a song of a Blues and Rock'n'Roll genre. One plays the notes of a major chord in this easy Walking bass-variation (or, for e.g. of a minor chord in Psychobilly). For now, I'll deal with this bass sequence and I'll go into more details on the theme of chords later. Please do be careful with the fingering of your notes.

Erster Walking-Bass in A-Dur



12 / 13

The first Walking bass in A major

First system of musical notation for the first walking bass in A major. It consists of a bass clef staff with a treble clef (C-clef) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. Below the staff is a tablature line with fret numbers (0, 2, 4) and 'x' marks indicating string muting.

Second system of musical notation for the first walking bass in A major. It consists of a bass clef staff with a treble clef (C-clef) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. Below the staff is a tablature line with fret numbers (0, 2, 4) and 'x' marks indicating string muting.

Third system of musical notation for the first walking bass in A major. It consists of a bass clef staff with a treble clef (C-clef) and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes. Below the staff is a tablature line with fret numbers (0, 2, 4) and 'x' marks indicating string muting.

Typisch Didi

Ich glaube, es ist gar nicht einfach, den eigenen Spielstil zu analysieren, der sich bei mir sicherlich aus einer Mischung meiner vielen musikalischen Einflüsse zusammensetzt. Aber ein Merkmal ist sogar mir aufgefallen. Sehr gerne spiele ich den Grundton auf Taktschlag 1 und 2 sozusagen doppelt, vor allem bevorzugt vor einem Akkordwechsel. Ich habe dann immer das Gefühl, den Song noch ein wenig „anzuschieben“. Das hier vorliegende Beispiel war eine spontane Idee zur Frage von Thomas Schmucker „Spiel doch mal etwas typisches von dir!“

Ein weitere Empfehlung wäre übrigens noch, vor Tonartwechseln, vor allem, wenn sie nicht im reinen Blueschema stattfinden, chromatische Auf- oder Abgänge zu spielen. Ich empfinde die neue Tonart dann stärker betont, was sehr reizvoll sein kann.

Typical me

I believe that it is not so easy to analyse one's own playing style, especially for someone like me, who's had a good mixture of musical influence. However, I have noticed a particular characteristic. I like playing the root note on the 1st and 2nd beat two times, preferably before an upcoming chord change. I often feel that it gives the song a little push. The following example was a spontaneous idea of mine in response to a question from Thomas Schmucker, "Play something typical of yours!"

I would further recommend playing the ascending and descending chromatic instead, before a key change, if it's not in a common Blues scheme. I find that the new key would be more emphasised, which could make it more interesting.

Spielen im Stil von Didi



46

Playing like Didi

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of three systems of music. Each system contains a staff of musical notation and a corresponding guitar tablature staff. The notation includes triplets of eighth notes and quarter notes, with the number '3' indicating the triplet. The tablature shows fret numbers (0, 2, 3) and 'x' marks for muted strings. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 12 measures.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB 3 x 0 x 1 x 2 x 3 x 3 x 2 x 3 x 0 x 3 x 2 x 0 x

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB 3 x 3 x 2 x 0 x 3 x 3 x 2 x 0 x 3 x 2 x 0 x 2 x

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB 0 x x 2 x 0 x 2 x 3 x 3 x 2 x 3 x 0 x 3 x 2 x 0 x

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB 3 x 3 x 2 x 2 2 0 x 0 x 3 x 2 x 0 x 3 x 2 x 0 x

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB 3 x 3 x 0 x 1 x 3 x 3 x 2 x 3 x 0 x x 0 x 2 x 0 x 3