

Elmar Mihm

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

# 66 leichte ..FINGER ÜBUNGEN in C-Dur für Klavier

Die praktische Sammlung für Spieltechnik, Fingerfertigkeit & Rhythmusgefühl  
für Anfänger, Fortgeschrittene & Wiedereinsteiger – inkl. QR-Codes & Audio-Download

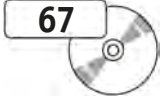
+  
DOWNLOAD  
Alle Übungsstücke  
als Audio- und MP3-  
Dateien!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Übe kreativ!

Gestalte Dein Üben interessant und abwechslungsreich, lass keine Langeweile aufkommen. Viele der Übungen in diesem Buch lassen sich zum Beispiel auch auf folgende Weise mit verschiedenen Artikulationen üben. Zusätzlich empfehle ich Dir, mit unterschiedlichen Tempi und Dynamiken zu arbeiten, um nicht auf ein und dasselbe Tempo oder dieselbe Anschlagsart fixiert zu sein.

Beginne mit jeder Hand einzeln, danach erst mit beiden Händen gleichzeitig. Starte in langsamem Tempo, steigere später. Spiele in jedem Tempo rhythmisch präzise und gleichmäßig. Lerne, jeden Rhythmus zu „spüren“. Fühle immer die "schweren" und die „leichten“ Zählzeiten der jeweiligen Taktart. Spiele immer melodisch und nie statisch. Viel Freude beim Verbessern Deiner Fingerfertigkeit und Deines Rhythmusgefühls!



## Anleitung zum Üben



a) legato

b) staccato

c) r. Hand staccato, l. Hand legato

d) r. Hand legato, l. Hand staccato

# Übung 4



Musical notation for Exercise 4, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. The treble clef part starts with a first finger (1) on C4 and moves up stepwise to G4. The bass clef part starts with a fifth finger (5) on C3 and moves up stepwise to G3. The melody consists of quarter notes in the treble and quarter notes in the bass.

Musical notation for Exercise 4, measures 9-16. The piece continues with quarter notes in both staves. The treble clef part ends with a repeat sign. The bass clef part ends with a repeat sign.

# Übung 5



Musical notation for Exercise 5, measures 1-8. The piece is in 3/4 time. The treble clef part starts with a first finger (1) on C4 and moves up stepwise to G4. The bass clef part starts with a first finger (1) on C3 and moves up stepwise to G3. The melody consists of quarter notes in the treble and quarter notes in the bass.

Musical notation for Exercise 5, measures 9-16. The piece continues with quarter notes in both staves. The treble clef part ends with a repeat sign. The bass clef part ends with a repeat sign.

09



# Übung 9



1 2 3 4 5

5 1 2

10



# Übung 10



1

7

14

18



# Übung 18



1

5

4

7

19



# Übung 19



1

5

5

# Übung 21



1

5

Detailed description: This system contains the first three measures of the exercise. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part consists of a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

4

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 begins with a half note G4 in the treble clef, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

7

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The treble clef part has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

10

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The treble clef part has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

13

Detailed description: This system contains the final three measures of the exercise. The treble clef part has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part has eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Übung 29



Musical notation for Exercise 29, measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 1, 1, 1.

Musical notation for Exercise 29, measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 5, 1, 1.

Musical notation for Exercise 29, measures 9-12. Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 9, 1, 1.

# Übung 30



Musical notation for Exercise 30, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 5.

Musical notation for Exercise 30, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Fingerings: 5, 5, 1, 1, 1, 1.



# Übung 42



1 5

5 1

Detailed description: This system contains the first three measures of the exercise. The treble clef staff starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by quarter notes A4 (finger 5), B4, C5, D5, E5, and F5. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

4

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The treble clef staff continues the melodic line: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

7

5

5

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 continues the treble line (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5) and the bass accompaniment. Measure 8 has a whole rest in the treble and continues the bass accompaniment. Measure 9 starts with a finger 5 above a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The bass accompaniment continues.

10

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The treble clef staff continues the melodic line: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

13

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The treble clef staff continues the melodic line: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Measure 15 ends with a whole rest in the treble and a quarter note G4 in the bass.



# Übung 46



Musical notation system 1 (measures 1-3). Treble clef: 1 1 5 1 3 1 1 5. Bass clef: 1

Musical notation system 2 (measures 4-6). Treble clef: 4 1 3 1. Bass clef: 1 1 3

Musical notation system 3 (measures 7-9). Treble clef: 1 1. Bass clef: 1 3 1

Musical notation system 4 (measures 10-13). Treble clef: 1 3 1 1 1. Bass clef: 1 3 1

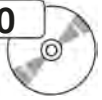
Musical notation system 5 (measures 14-16). Treble clef: 1 3 1 1 5. Bass clef: 3 1 5



# Übung 49



Musical score for Übung 49, measures 1-6. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system contains measures 1-3, and the second system contains measures 4-6. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Übung 50



Musical score for Übung 50, measures 1-6. The score is in 4/4 time and consists of three systems. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Übung 63



5

*con ped.*

5



# Übung 64



3

11

22



# 66 leichte FINGER ÜBUNGEN in C-Dur für Klavier

+  
QR-CODES

Scanne die QR-Codes  
und gelange direkt zu  
den Hörbeispielen!

artist  
ahead

Die praktische Sammlung für Spieltechnik, Fingerfertigkeit & Rhythmusgefühl  
für Anfänger, Fortgeschrittene & Wiedereinsteiger – inkl. QR-Codes & Audio-Download

Basierend auf den **einfachen Tonarten C-Dur und A-Moll** liegt der Fokus von "66 leichte Fingerübungen in C-Dur für Klavier" voll und ganz auf dem Erlernen von **Fingerfertigkeit, Spieltechniken, Rhythmusgefühl** und **Reaktionsvermögen** beim Klavierspiel. Mit **66 liebevoll komponierten, vielseitigen Übungen** wird das **präzise Zusammenspiel**, die **rhythmische Unabhängigkeit der Hände** sowie das **Lesen und Verstehen der Rhythmen** effektiv trainiert. Die vielen **verschiedenen Themen** decken ein **breites Spektrum** an **typischen Herausforderungen** des Klavierspiels ab – dies sind **wichtige Voraussetzungen** für ein **flexibles** und **sicheres Musizieren**. Die Stücke möchten **Freude beim Üben** bereiten und ein gutes **spieltechnisches Fundament** zur **Interpretation moderner** und **klassischer Musikstile** am Piano sein. "66 leichte Fingerübungen in C-Dur für Klavier" richtet sich an **Klavierschüler** ab dem **ersten Unterrichtsjahr** genauso wie an **Fortgeschrittene** und **Wiedereinsteiger**.

## QR-Codes, Download-Material & Audio-CD

Scanne die im Buch enthaltenen **QR-Codes** mit dem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Hörbeispielen. Unter **www.artist-ahead-download.de** stehen Dir alle Übungen als **Audio-** und **MP3-Dateien** zum Download zur Verfügung. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter **www.artist-ahead.de** erhältlich.



**Der Autor** – Elmar Mihm lebt in Geisa, Thüringen. Er genoss eine Ausbildung in den Bereichen Klavier und Orgel sowie Komposition und Improvisation. In diversen Rock- und Pop-Bands ist er bundesweit unterwegs. Seit 2009 ist Mihm als Dozent für Klavier, Orgel und Keyboard tätig. In den letzten Jahren widmete er sich vermehrt der Kompositionstätigkeit.



**FINGERÜBUNGEN AM KLAVIER**  
Die ultimative Sammlung für Spieltechnik, Fingerfertigkeit & Rhythmusgefühl  
**A4-Buch inkl. QR + Audio-Download**  
48 Seiten, Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-194-3



**FESTLICHE KLAVIERMUSIK**  
20 leicht bis mittelschwer spielbare Klavierstücke für feierliche Anlässe  
**A4-Buch inkl. QR + Audio-Download**  
40 Seiten, Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-201-8



**MODERN PIANO ROMANCE**  
16 leicht spielbare, romantisch-moderne Kompositionen für Klaviervieliebte  
**A4-Buch inkl. Audio-Download**  
48 Seiten, Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-175-2



**IT'S TIME FOR PIANO!**  
Leicht spielbare, romantisch-emotionale Klaviermusik  
**A4-Buch inkl. Audio-Download**  
48 Seiten, Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-193-6



**DAS BEZAUBERTE WEIHNACHTSBÜCHLEIN**  
Die schönsten Weihnachtslieder für Klavier zum Spielen & Mitsingen  
**A4-Buch inkl. Audio-Download**  
64 Seiten, Elmar Mihm  
ISBN 978-3-86642-177-6

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-229-2

