

Susanne Hossain

artist  
ahead

BLOCKFLÖTE

+ DOWNLOAD ↓

# Blockflöte lernen mit Lotti & Ben!

Band 3

Die kindgerechte Blockflötenschule für Kinder ab 5 Jahren im Kindergarten- und Grundschulalter  
Der liebevoll-leichte Einstieg mit Liedern, Texten, Musik- und Malspielen!

+  
DOWNLOAD

Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

Spielerisch-intuitives Lernen im musikalischen Kontext

Einfacher Zugang zu Rhythmen & Melodien durch Sprache, Gesang & Bewegung

Mit Liedern, Texten, Musik- und Malspielen

Mit großer Notenschrift



[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

7

ru - fen laut: "Komm' schnell her - aus! Dann kann es wei - ter geh'n."

**Ben sucht den richtigen Weg zur Schule. Kannst Du ihm helfen?**



# Zwei neue Töne, die viel Luft brauchen: Das Fis<sup>''</sup>/Ges<sup>''</sup> und das A<sup>''</sup>

Das Fis<sup>''</sup> ist ein F mit #-Vorzeichen und das Ges<sup>''</sup> ist ein G mit b-Vorzeichen. Der Griff und auch der zu hörende Ton von Fis und Ges ist gleich. Man nennt dies „enharmonische Verwechslung“.

Das Daumenloch ist halb geöffnet und wir blasen kräftiger in unsere Flöte!

Das Fis<sup>'</sup> haben wir schon in Band 2 kennengelernt.

Deutsche Griffweise

Barocke Griffweise

Fis<sup>''</sup> = Ges<sup>''</sup>

Der Ton A<sup>''</sup>

Hier ist der Griff wie beim tiefen A<sup>'</sup>, aber auch hier: das Daumenloch ist halb geöffnet und wir blasen kräftiger in unsere Flöte!

# 3. Amazing Grace

traditionell aus dem 18. Jahrhundert  
neuer dt. Text & Arr.: Susanne Hossain

Flöte 1

*p* Ein schö - nes Lied aus al - ter Zeit! Es  
A - ma - zing grace, how sweet the sound, that

Flöte 2

5

klingt auch heut' noch schön! Wir sin - gen jetzt wie  
saved a wretch like me! I once was lost, but

11

da - mals auch. Und fühl - len uns be - freit.  
now I'm found, was blind, but now I see.



## 8. Der Frühling

A. Vivaldi (1678-1741)

Text & Arr.: Susanne Hossain

Flöte 1

*f* Es ist jetzt nicht mehr so kalt und der Früh-ling kommt nun bald: vor -

Flöte 2

5

bei ist die kal - te Win-ter-zeit! *p* Es ist jetzt nicht mehr so kalt und wir ge - hen in den Wald, freu - en

11

uns auf die Früh-lings - zeit. *f* Wir lau - fen gern durch die Fel - der, auf Wie - sen und durch die Wäl - der, ja

17

Wäl - der. Jetzt ist end - lich Früh - ling! *p* Wir lau - fen gern durch die Fel - der, auf Wie - sen und durch die

23

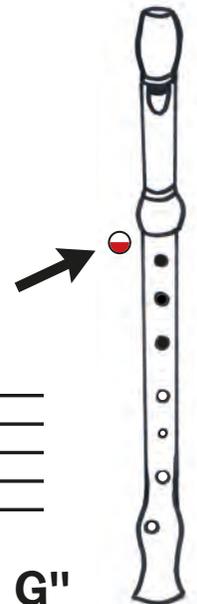
Wäl - der, ja Wäl - der. Jetzt ist end - lich Früh - ling!

## Das hohe G''

Dieser Ton wird genauso gegriffen wie die tiefe Schwester G', aber **das Daumenloch ist halbgeöffnet** und wir blasen etwas kräftiger in unsere Flöte.



Der Ton G''





# 9. Wir tanzen Boogie

Susanne Hossain

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

*mf* Wir tan-zen Boo-gie und sind gut ge-launt. \_\_\_\_ Boo-gie ist ein coo-ler Sound! Wir dre-hen

*mf*

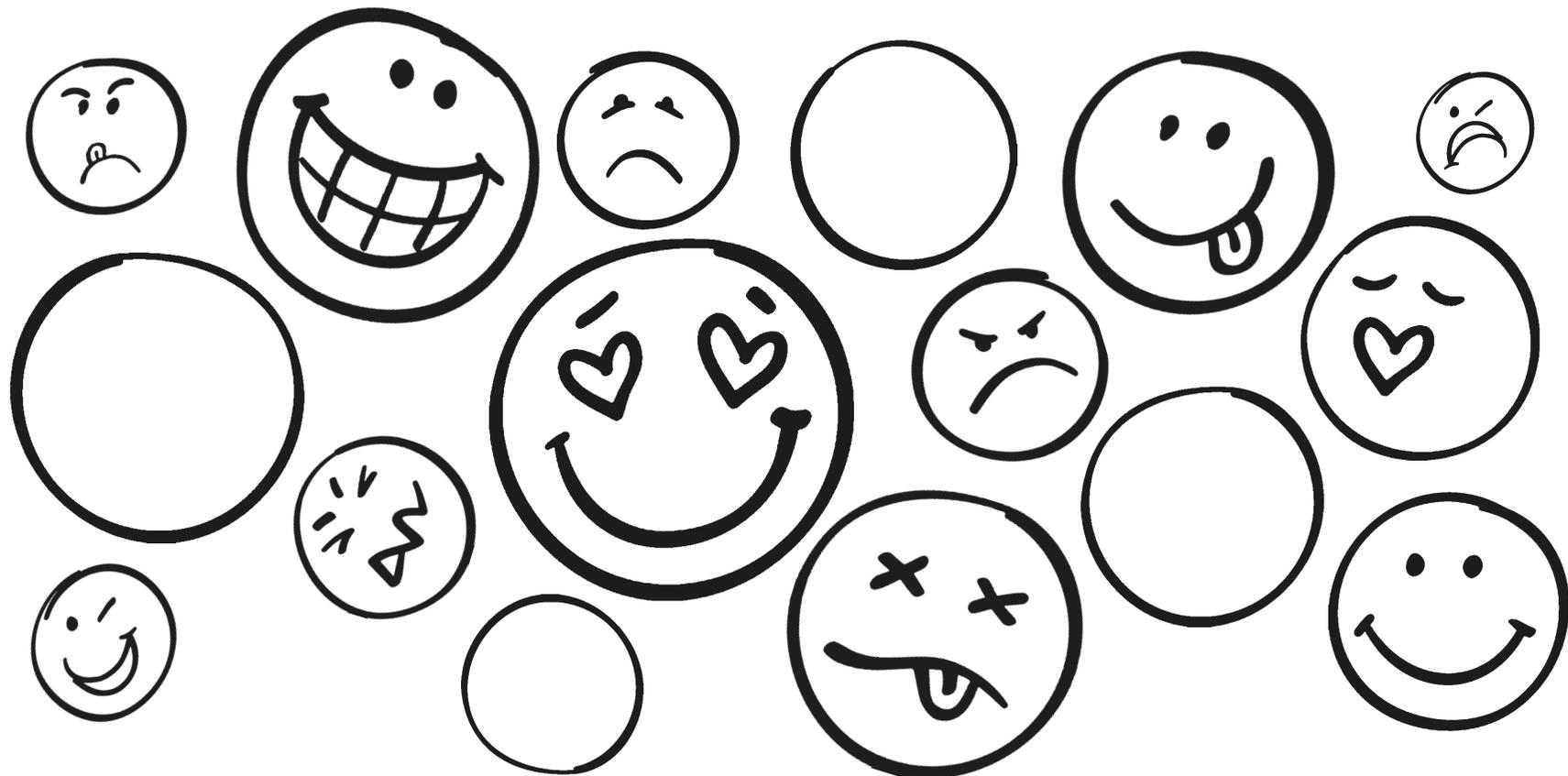
5

uns da - bei ganz schnell im Kreis. \_\_\_\_ Da - bei wird es uns ganz heiß! Wir ma-chen

2. If you're happy and you know it, stomp your feet ... (stomp, stomp!)
3. If you're happy and you know it, pat your had ... (pat, pat!)
4. If you're happy and you know it, turn around ... (turn around!)
5. If you're happy and you know it, say hello ... (hello!)

## Smileys für Dich!

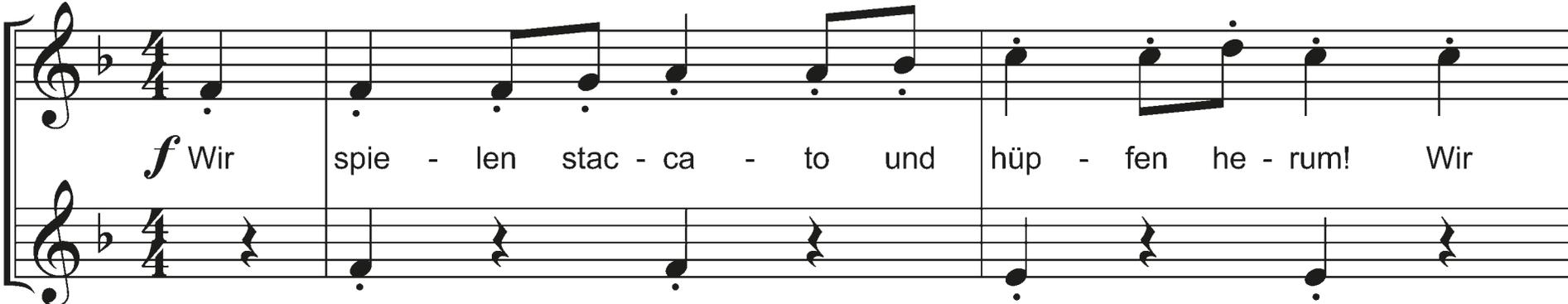
Male die „happy“ Smileys bunt an und erfinde selbst noch ein paar glückliche Gesichter.



# 12. Erst hüpfen, dann gehen

Susanne Hossain

Flöte 1

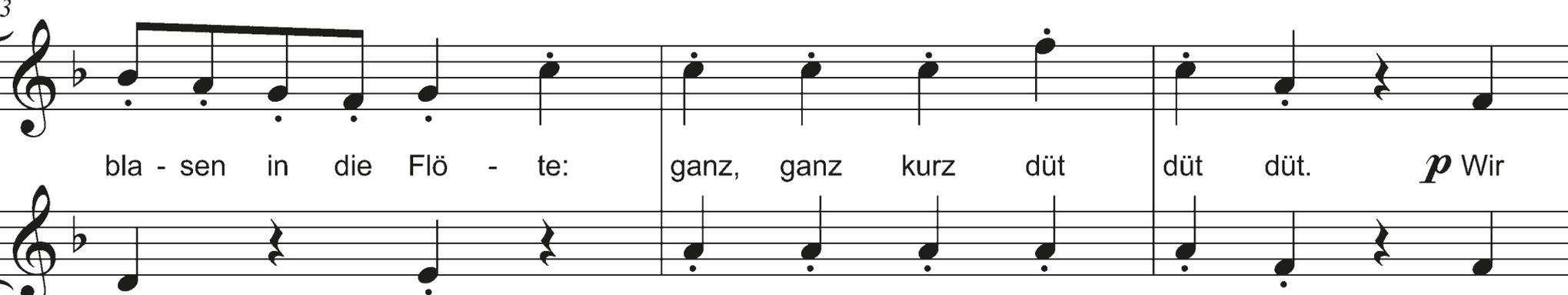


*f* Wir spielen staccato und hüpfen herum! Wir

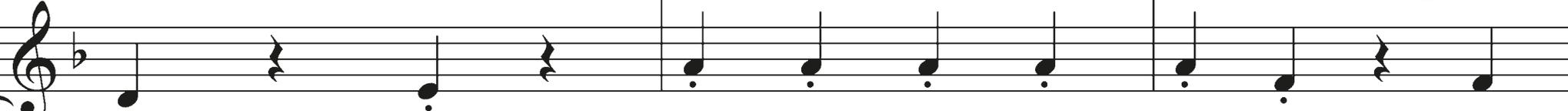
Flöte 2



3



blasen in die Flöte: ganz, ganz kurz düt düt düt. *p* Wir



6



spielen legato und gehen ganz ruhig, blasen in die Flöte:



# Raten und bewegen!

Suche die Antworten in *Die große Turnhalle*.

1. Wie viele **verschiedene Griffe** benötigst Du bei **Flöte 1**?

Hüpfe so oft  
auf einem Bein!



2. Wie viele **verschiedene Griffe** benötigst Du bei **Flöte 2**?

Strecke so oft  
Deine Arme nach oben!

3. Wie viele **verschiedene Griffe** benötigst Du bei **Flöte 3**?

Drehe Dich so oft  
um Dich selbst!





# 14. Eine kleine Nachtmusik

W. A. Mozart

Text & Arr: Susanne Hossain

Flöte 1

*f* Seht! Der Mond, er scheint ja schon ganz hell! Es wird

Flöte 2

6

Zeit ins Bett zu geh'n ganz schnell! *mf* Schlaft gut und ku - schelt

11

euch ins Bett. Die Ster - ne leuch - ten euch! Es ist schön warm im Bett!

# Mozart und Beethoven



**Wolfgang Amadeus Mozart** ist einer der berühmtesten Komponisten der Welt und seine „**Kleine Nachtmusik**“ ist wohl eines seiner bekanntesten Musikstücke. Mozart wurde am 27.01.1756 in Salzburg geboren.

Sein Vater war Musiker und brachte ihm schon früh das Klavierspielen und Komponieren bei. Bereits im Alter von 4 Jahren komponierte er seine ersten Musikstücke. Mit seinem Vater und seiner Schwester Anna Maria (genannt Nannerl) reiste er durch die Welt und gab Konzerte. Mozart starb am 05.12.1791 im Alter von nur 35 Jahren.

Als „**Klassische Musik**“ bezeichnet man die Musik, die in der Zeit von 1730 bis 1830 in Europa geschrieben und bis heute gespielt wird.

Ein weiterer weltberühmter Komponist dieser Zeit ist **Ludwig van Beethoven**, der 1770-1827 gelebt hat. Bis heute wird er auf der ganzen Welt verehrt. Melodien wie z.B. „**Für Elise**“, kennt fast jeder.

Beethoven wurde durch eine Krankheit schwerhörig und später sogar taub. Aber zum Glück hatte er gelernt, welche Töne besonders gut zusammen klingen und konnte sich Musik ausdenken ohne sie selbst hören zu können.



# Noch ein neuer Ton

Das **Gis'** und **Gis''** = **As'** und **As''** (enharmonische Verwechslung)

Der Ton **Gis''** wird genauso gegriffen wie der Ton **As'** und auch das hohe **Gis''** hat denselben Griff wie das hohe **As''**.

Deutsche Griffweise

Barocke Griffweise

**Gis' = As'**

**Gis'' = As''**

Hier blasen wir wieder kräftiger in unsere Flöte!

# 15. Für Elise

L. v. Beethoven

Arr: Susanne Hossain

Flöte 1

Flöte 2

*p*

5

1. 2.

*mp*

10

# 17. Ausflug in den Zoo

Susanne Hossain

Flöte 1

*f* Wir ge - hen heu - te in den Zoo *mf* und se - hen

Flöte 2

6

Tie - re von ir - gend wo. *mp* Da sind die Gi - raf - fen und

11

ganz vie - le Af - fen *mf* Im Teich ein Kro - ko - dil, das frisst ganz schön viel!

# Die Musik der Romantik

Im 19. Jahrhundert komponierten viele berühmte Komponisten „romantische“ Musik. Durch leisere und lautere Stellen, aber auch durch Steigerung und Abnehmen der Lautstärke, wird Musik erst als gefühlvoll wahrgenommen. Auch Verzögerungen, also langsamere Stellen tragen zum ausdrucksvollen Musizieren bei. Einer der bekanntesten Komponisten der romantischen Musik ist Robert Schumann, der 1810-1856 gelebt hat. Aber auch Edvard Grieg, der 1843-1907 in Norwegen gelebt hat, ist durch seine stimmungsvolle Musik weltberühmt geworden.

*mf* *p* *ff* Die Dynamik *mp* *f* *pp*

*ff* heißt fortissimo und bedeutet GANZ LAUT spielen  
*pp* heißt pianissimo und bedeutet GANZ LEISE spielen

Lautstärke-Angaben - Sortiere von ganz leise bis ganz laut:



ganz leise

ganz laut

Die Lautstärke verändert sich allmählich:

*cresc.* = *crescendo* = lauter werden

*decresc.* = *decrescendo* = leiser werden



# 22. Wir halten zusammen

Susanne Hossain

Flöte 1

*mf* Wir sind Kin - der die-ser Er - de. Wir hal - ten zu - sam - men! Nie-mand ist zu

Flöte 2

*mf*

Flöte 3

6

gie - rig, nie-mand nutzt den an - der'n aus. Al - le tei - len was sie ha - ben,

## Heute schon Flöte gespielt?

Damit Du nicht vergisst zu Üben, lege Dein Flötenheft und Deine Flöte an einen Ort, an dem Du sie gut sehen kannst, wenn Du in Dein Zimmer kommst. So, wie Du Hausaufgaben für die Schule machst, solltest Du auch Flöte üben. Stelle Dir selbst eine Regel auf, wann Du üben möchtest.

### Zum Beispiel:

- nach den Hausaufgaben
- vor/nach dem Abendessen
- bevor die Freundin/der Freund zum Spielen kommt

## Übe-Tipps zum Ausschneiden

Lotti und Ben zeigen Dir, wie Du es schaffst in kurzer Zeit ein Stück, ohne Fehler, sicher spielen zu können. Damit das Üben noch mehr Spaß macht, kannst Du die Übe-Tipps auf der nächsten Seite ausschneiden und die einzelnen Kärtchen mischen. Wenn Du übst, ziehst Du nun immer ein Übe-Tipp-Kärtchen. So wird das Üben nicht langweilig!

# 24. Schöne Ferien!

Susanne Hossain

Flöte 1

Flöte 2

Bald sind ja wie-der Fe - rien! Dann müs-sen wir nicht früh auf-steh'n

*mf* *f*

5

So lang schla - fen wie wir woll'n! Das ist wun - der - schön!

*mf*

9

Den gan - zen Tag nur spie - len, kei-ne Haus - auf - ga - ben mehr!



# Blockflöte lernen mit Lotti & Ben!

Die kindgerechte Blockflötenschule für Kinder ab 5 Jahren im Kindergarten- und Grundschulalter  
Der liebevoll-leichte Einstieg mit Liedern, Texten, Musik- und Malspielen!

**Band 3**

**artist  
ahead**

- **Spielerisch-intuitives Lernen im musikalischen Kontext**
- **Einfacher Zugang zu Rhythmen & Melodien durch Sprache, Gesang & Bewegung**
- **Mit Liedern, Texten, Musik- und Malspielen & großer Notenschrift**

Der dritte Band der Blockflötenschule „**Blockflöte lernen mit Lotti & Ben!**“ richtet sich an Kinder **ab 5 Jahren** im Kindergarten- und Grundschulalter und ist, wie die beiden vorangegangenen Bände, sowohl für den Einzel- als auch für den Gruppenunterricht geeignet. In kleinen, behutsamen Schritten lernen die Kinder, begleitet von ihren Freunden **Lotti & Ben**, spielerisch weitere **Grundlagen der Notenschrift**, weitere **Spieltechniken** und auch **verschiedene Stile** „alter“ und „neuer“ **Musik** kennen. In „Band 3“ kommen die Töne **F**, **G**, **A** sowie **Fis** (Ges), **Gis'/Gis** (As'/As) und **Dis'/Dis** (Es'/Es) hinzu, die **enharmonische Verwechslung** wird erklärt und die Kinder haben die Möglichkeit fast alle Lieder **2- oder 3-stimmig** zu spielen.

Im **Download-Bereich** besteht die Möglichkeit die **Originallieder** und die jeweiligen **Einzelstimmen** sowie eine ansprechende **Klavierbegleitung** (samt Noten-PDF zum Ausdrucken) als Audio-Dateien herunterzuladen. So können die Kinder **klatschend, sprechend, singend** (dank der passenden Texte) oder durch **Bewegung** die Musik mit allen Sinnen erfahren. Das **Mitspielen zur Musik** ermöglicht den kleinen Blockflötenspieler\*innen sich als „**richtige**“ **Musiker** zu fühlen und der Kreativität der Kinder und Lehrer sind keine Grenzen gesetzt. **Musik- und Malspiele** lockern das Flötelernen ergänzend auf und runden das pädagogische Konzept von „**Blockflöte lernen mit Lotti & Ben - Band 3**“ perfekt ab.

## Download-Material & Audio-CD

Unter **www.artist-ahead-download.de** stehen alle Lieder (mit Original- und Einzelstimmen) sowie die Klavierbegleitung (mit Notendateien) als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter **www.artist-ahead.de** erhältlich.



**Die Autorin** - Susanne Hossain, Musikpädagogin und Komponistin, wurde in Wuppertal, Nordrhein-Westfalen geboren und lebt seit 2021 in Meldorf bei Hamburg. Sie studierte Musikpädagogik am „Dr. Hoch's Konservatorium“ in Frankfurt am Main und arbeitete an der Musikschule Schöneck-Nidderau als Lehrkraft für musikalische Früherziehung. Seit vielen Jahren unterrichtet sie mit Leidenschaft Blockflöte sowie Klavier und vermittelt ihren Schülerinnen und Schülern durch kreative Ideen die Freude am Musizieren.

**ICH BIN EIN FLÖTENKIND • AUF DEM WEG ZUR SCHULE • AMAZING GRACE • TANZ AUS DER BAROCKZEIT • ACHTELNOTE MIT PUNKT • PASSACAGLIA • DIE PAUSEN • DER FRÜHLING • WIR TANZEN BOOGIE • EINS UND EINS IST ZWEI • IF YOU'RE HAPPY • ERST HÜPFEN DANN GEHEN • DIE GROSSE TURNHALLE • EINE KLEINE NACHTMUSIK • FÜR ELISE • LOTTIS GEBURTSTAG • AUSFLUG IN DEN ZOO • WIR KINDER SIND VERSCHIEDEN • DIE SCHULGLOCKE • MORGENSTIMMUNG DAS SCHULFEST • WIR HALTEN ZUSAMMEN • BESTE FREUNDE • SCHÖNE FERIE • CHILL-SONG • DER TIGER-TANGO**

**www.artist-ahead.de**



ISBN 978-3-86642-191-2



9 783866 421912 >