

# JAMMIN'!

H.-J. FISCHER

**THEMA**

Musical notation for the 'THEMA' section, measures 1-8. The notation is in treble clef with a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: F#7 (measures 1-2), Bb7 (measure 3), F#7 (measures 4-5), and C#7 (measures 6-8). There are also some trill-like markings above certain notes.

**1ST CHORUS**

Musical notation for the '1ST CHORUS' section, measures 9-20. The notation continues with a melodic line. Chord symbols are placed above the staff: F#7 (measures 9-10), Bb7 (measures 11-12), F#7 (measures 13-14), and C#7 (measures 15-16). There are also some trill-like markings above certain notes.

**2ND CHORUS**

Musical notation for the '2ND CHORUS' section, measures 21-32. The notation continues with a melodic line. Chord symbols are placed above the staff: F#7 (measures 21-22), Bb7 (measures 23-24), F#7 (measures 25-26), and C#7 (measures 27-28). There are also some trill-like markings above certain notes.

PIANO-SOLO

10

Musical staff 37-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 37 has a whole rest. Measure 48 contains a triplet of eighth notes: F#4, G#4, A4.

F#7 {3RD CHORUS}

Musical staff 49-52. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 49 starts with a wavy line. Measures 50-52 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Bb7

F#7

Musical staff 53-56. Treble clef, key signature of one sharp. Measure 53 starts with a wavy line. Measures 54-56 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals.

C#7

Bb7

F#7

C#7

Musical staff 57-60. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 57-60 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

F#7 {4TH CHORUS}

Musical staff 61-64. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 61-64 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

Bb7

F#7

Musical staff 65-68. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 65-68 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

C#7

Bb7

F#7

C#7

THEMA

Musical staff 69-72. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 69-72 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

F#7

Musical staff 73-76. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 73-76 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

Bb7

F#7

Musical staff 77-80. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 77-80 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

C#7

Bb7

F#7

C#7

F#7

Musical staff 81-84. Treble clef, key signature of one sharp. Measures 81-84 contain eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs.

# Jammin'! – Blues in F#

*Jammin'!* ist ein typischer Blues wie er auf jeder Session gespielt wird.

## 1. Chorus

Im 1. Chorus habe ich den Schwerpunkt auf Bendings gelegt. Im „Ur-Blues“ wurde häufig eine Slide-Gitarre verwendet, deren besondere Tongebung Du am besten mit Bendings nachahmen kannst.

### ■ Bending

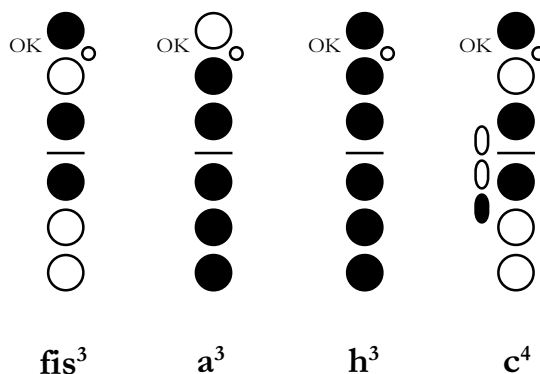
Bendings erzeugst du am Besten indem du mit dem Unterkiefer eine kauen-de Bewegung von unten nach oben machst: *wah-u-wah-u*. Falls das noch nicht ausreicht, um den Effekt zu erzielen, versuche dir vorzustellen, dass du auf dem *wah*-Laut den Rachen öffnest wie beim Gähnen.

## 2. Chorus

Chorus 2 ist in erster Linie Riff-artig angelegt. Den Höhepunkt vor dem Piano-Solo bildet ein synkopierter Aufstieg in den Flageolett-Bereich.

### ■ Flageolett

Flageoletts sind ein Kapitel für sich: Aus Platzgründen kann ich nicht näher auf sie eingehen, deshalb findest du in diesem Buch lediglich den Griff, den ich auf einem Keilwerth SX90R benutzt habe – auf deinem Horn kann aber ein ganz anderer Griff besser funktionieren. Sollte dich dieses Thema (und andere „besondere“ Spieltechniken) interessieren, findest du im Anhang eine Literaturliste.



## 3. Chorus

Nach dem Piano-Solo steige ich mit einem Triller auf C-C# ein. Dieser Triller wird motivisch weitergeführt und nach einer kurzen, abgehackten Phrase in den nächsten Chorus überleitet.

## 4. Chorus

Der letzte Chorus beginnt mit einer rhythmischen Verschiebung, d.h. ich spiele dasselbe Motiv aus drei Triolenachteln und einer Pause fünfmal hintereinander. Der Beginn des Motivs verschiebt sich dabei immer um ein Triolenachtel.



Ein paar Takte später greife ich die Verschiebung noch einmal auf, diesmal jedoch mit Vierteltriolen. Das Solo endet mit einer *laid-back* gespielten Achtel-Phrase.

### ■ laid back

Darunter versteht man eine absichtlich „schleppende“ Spielweise, d.h. jeder Ton, den Du spielst ist ein wenig hinter dem eigentlichen Schlag der Rhythmusgruppe.

## JAMMIN'!

H.-J. FISCHER

Handwritten musical notation for a 4-measure piece in 4/4 time. The notation consists of three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The notes are represented by slanted lines. Chord symbols are written above the staves:

- Staff 1: F#7
- Staff 2: Bb7, F#7
- Staff 3: C#7, Bb7, F#7, C#7

#### DUR-BLUES-TONLEITER

Handwritten musical notation for the Dorian blues scale in F# major. The notes are: F#, G, A, B, C#, D, E.

#### MOLL-BLUES-TONLEITER

Handwritten musical notation for the minor blues scale in F# minor. The notes are: F#, G, A, B, C, D, E.