

artist
ahead

Susanne Hossain

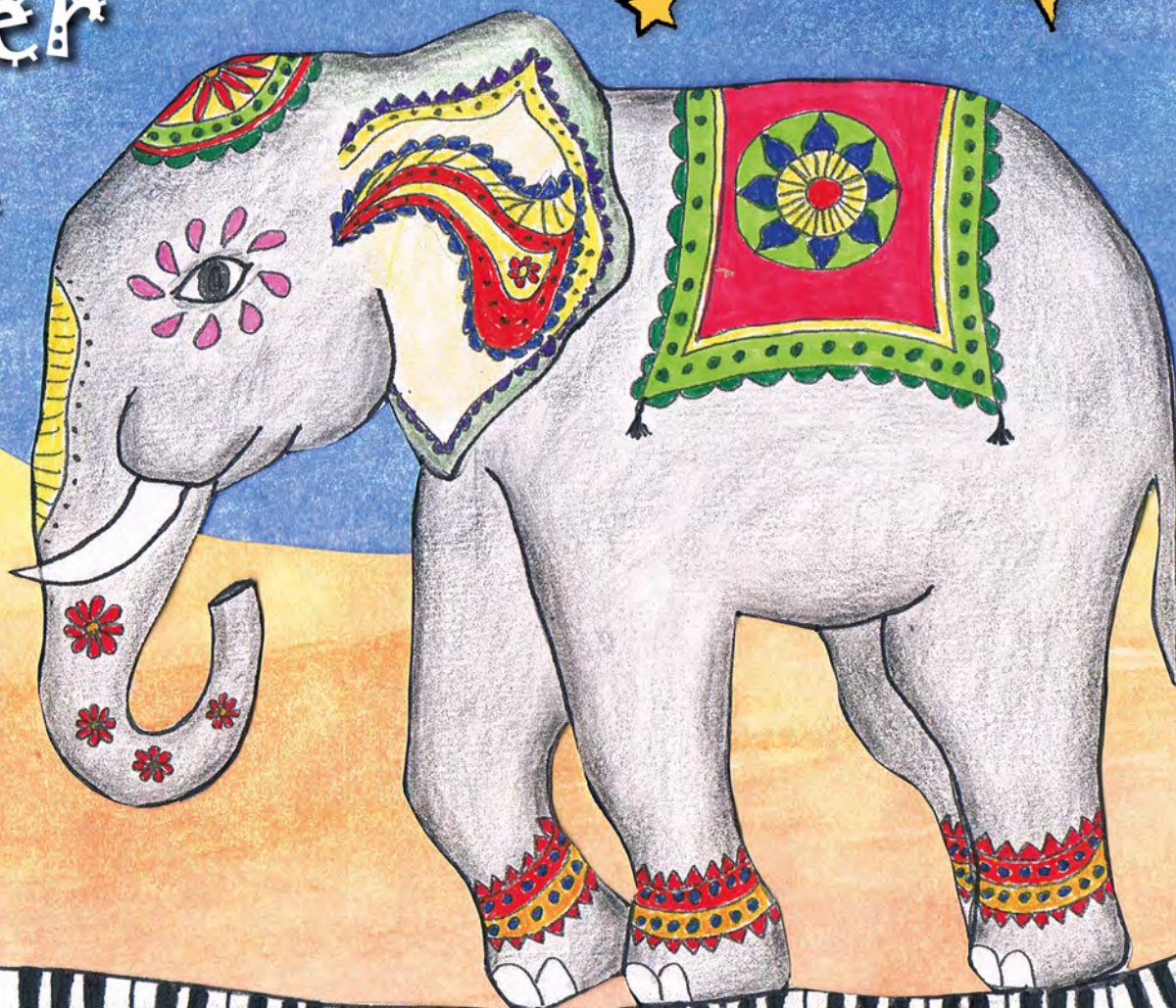
Eine märchenhafte Reise am Klavier

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

18 sehr leichte, vierhändige Klavierstücke
für Kinder, Jugendliche & Erwachsene

+
DOWNLOAD
Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!



www.artist-ahead.de

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Eine märchenhafte Reise am Klavier**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Spielstücke herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Zu jedem Stück gibt es **5 Versionen:**

1. Primo und Secondo (Originaltempo), **2.** Secondo (Halbes Tempo), **3.** Secondo (Originaltempo), **4.** Primo (Halbes Tempo), **5.** Primo (Originaltempo)

Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de

1. Auflage 2019

ISBN 978 3 86642 155 4

© 2019 Susanne Hossain und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Zeichnungen von Susanne Hossain, Ron Marsman

Notensatz: Susanne Hossain, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

SchlangentanzTrack 01-05Seite 4	Fata MorganaTrack 46-50 ... Seite 22
In der Wüste 06-10 6	Spaziergang über den Bazar.....51-55 24
Elefantentanz11-15 8	Der fliegende Teppich..... 56-6026
Wüstenblume 16-2010	Boogie No. 1001..... 61-6528
Das Geheimnis21-25 12	Aladins Wunderlampe..... 66-7030
Die Zeit vergeht 26-30 14	Die Schlangenkönigin 71-75 32
Im Palast des Kaisers von China.....31-3516	Der fröhliche Sultan.....76-80 34
Lied der Nachtigall 36-4018	Sheherazades Traum 81-8536
Tanz der Kamele.....41-4520	Im Märchenland 86-9038

Vorwort

Diese Sammlung von vierhändigen Klavierstücken ist für beide Spieler so leicht gesetzt, dass bereits Anfänger Erfahrungen im gemeinsamen Spielen sammeln können. Die Stücke sind kurz und die Melodien gehen leicht ins Ohr. Wer noch nicht so gut Noten lesen kann, wird die Stücke sehr schnell ohne viel Mühe auswendig spielen können. Durch gemeinsames Spielen von Anfang an übt jeder der beiden Spieler sein Rhythmus- und Taktgefühl auf eine Weise, die besonders viel Spaß macht.

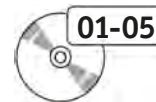
Entstanden ist „Eine märchenhafte Reise am Klavier“ während meiner Tätigkeit als Klavierlehrerin und mit Hilfe meiner Schülerinnen und Schüler, welche die Stücke über einen langen Zeitraum hin erprobt und mit mir verbessert haben. Vielen lieben Dank an Euch alle!

Herzlichen Dank auch an meine Tochter Rubina, die unermüdlich und mit sehr viel Freude und Engagement meine Arbeit unterstützt hat. Auch beim Team des artist ahead-Musikverlages möchte ich mich für die entgegenkommende und freundliche Beratung und vor allem für die unendliche Geduld bedanken.

Ich wünsche allen viel Spaß beim Spielen!

Eure Susanne Hossain

Schlangentanz



Susanne Hossain

Allegro (♩ = c. 120)

5
3

mf

f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a sequence of chords, with a triplet of eighth notes (5, 3) in the first measure. The lower staff is also in bass clef with a 4/4 time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure, and *f* is placed below the eighth measure. A measure rest is present in the eighth measure of the upper staff.

6

mf

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature, continuing the chordal sequence from the first system. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, continuing the rhythmic accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the eighth measure in both staves. The dynamic marking *mf* is placed below the eighth measure of the upper staff.

11

f

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature, continuing the chordal sequence. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, continuing the rhythmic accompaniment. A measure rest is present in the eighth measure of the upper staff. The dynamic marking *f* is placed below the eighth measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

4

Schlagentanz

Susanne Hossain

Allegro (♩ = c. 120)

8va
1

mf *f*

8va

1
5

6 (8va)

1 2 1

mf

(8va)

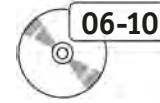
11 (8va)

1 2 1

f

(8va)

In der Wüste



Susanne Hossain

Allegro (♩ = c. 120)

3

3

mf

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. The bass line consists of quarter notes with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present.

5

5

mp

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with quarter notes and slurs. A dynamic marking of *mp* is present.

9

9

mf *mp*

3
1

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 4/4 time signature. The melody concludes with a triplet of eighth notes. The bass line concludes with quarter notes. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a '1' below it.

In der Wüste

Susanne Hossain

Allegro (♩ = c. 120)

8va

1

mf

5

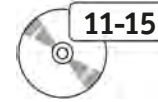
5 (8va)

mp

9 (8va)

mf *mp*

Elefantentanz



Susanne Hossain

Moderato (♩ = c. 104)

3
1

f

mf

1
5

6

mp

3
1

12

mf

3
1

3
1

3
1

3
1

Elefantentanz

Susanne Hossain

Moderato (♩ = c. 104)

8va- 1

f 8va- *mf*

3

This system contains the first six measures of the piece. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a dotted half note C3, and finally quarter notes B2, A2, and G2. Dynamics include a forte (*f*) marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) marking in the fifth measure. A first ending bracket is placed above the first measure.

6 (8va-)

mp

(8va-)

This system contains measures 7 through 12. The treble clef part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The bass clef part continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3, then a dotted half note C3, and finally quarter notes B2, A2, and G2. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the fourth measure. An 8va- marking is present above the treble clef staff in the first and second measures.

12 (8va-)

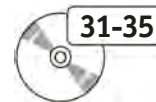
mf

(8va-)

1

This system contains measures 13 through 18. The treble clef part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The bass clef part continues with quarter notes G2, A2, B2, and C3, then a dotted half note C3, and finally quarter notes B2, A2, and G2. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure. An 8va- marking is present above the treble clef staff in the first and second measures. A first ending bracket is placed below the treble clef staff in the fourth measure.

Im Palast des Kaisers von China



Susanne Hossain

Andante (♩ = c. 90)

5 4 5 2

mf *f*

5 4 1

10 1. 2. 5 2

Andante (♩ = c.90)

Im Palast des Kaisers von China

Susanne Hossain

8va

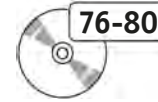
mf f

5 1 5 1

5 (8va)

10 (8va)

Der fröhliche Sultan



Susanne Hossain

Moderato (♩ = c. 104)

1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1

mf

5 1

6

Fine

p

2 1

4 5 1

11

D.C. al Fine

mf

2 1 2 1 5 1

4 5 2 1 2 1 1 5

Der fröhliche Sultan

Susanne Hossain

Moderato (♩ = c. 104)

The first system of the musical score is in 4/4 time and begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings: 1 2 1 2 1, 1 2 1, 1 2 1 2 1, and 1 2 1. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes, including a bass line with a 5th finger fingering.

The second system starts at measure 6 and includes a *Fine* marking. The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings: 1 2 1, 3 1 2, and 3 1. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a *p* dynamic marking appearing in the final measure of the system.

The third system begins at measure 11 and concludes with a *D.C. al Fine* instruction. The right hand features more complex eighth-note patterns with fingerings: 3 1 2, 3, 2 1 2 1, 1 2 1 2 3 1, and 4. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a *mf* dynamic marking. The system ends with a final chord and a 3/3 fingering.

1. Schlangentanz Seite 4	7. Im Palast des KaisersSeite 16	13. Boogie No. 1001Seite 28
Track 01 Primo und Secondo (Originaltempo)	Track 31 Primo und Secondo (Originaltempo)	Track 61 Primo und Secondo (Originaltempo)
02 Secondo (Halbes Tempo)	32 Secondo (Halbes Tempo)	62 Secondo (Halbes Tempo)
03 Secondo (Originaltempo)	33 Secondo (Originaltempo)	63 Secondo (Originaltempo)
04 Primo (Halbes Tempo)	34 Primo (Halbes Tempo)	64 Primo (Halbes Tempo)
05 Primo (Originaltempo)	35 Primo (Originaltempo)	65 Primo (Originaltempo)
2. In der Wüste 6	8. Lied der Nachtigall18	14. Aladins Wunderlampe 30
06 Primo und Secondo (Originaltempo)	36 Primo und Secondo (Originaltempo)	66 Primo und Secondo (Originaltempo)
07 Secondo (Halbes Tempo)	37 Secondo (Halbes Tempo)	67 Secondo (Halbes Tempo)
08 Secondo (Originaltempo)	38 Secondo (Originaltempo)	68 Secondo (Originaltempo)
09 Primo (Halbes Tempo)	39 Primo (Halbes Tempo)	69 Primo (Halbes Tempo)
10 Primo (Originaltempo)	40 Primo (Originaltempo)	70 Primo (Originaltempo)
3. Elefantentanz 8	9. Tanz der Kamele 20	15. Die Schlangenkönigin32
11 Primo und Secondo (Originaltempo)	41 Primo und Secondo (Originaltempo)	71 Primo und Secondo (Originaltempo)
12 Secondo (Halbes Tempo)	42 Secondo (Halbes Tempo)	72 Secondo (Halbes Tempo)
13 Secondo (Originaltempo)	43 Secondo (Originaltempo)	73 Secondo (Originaltempo)
14 Primo (Halbes Tempo)	44 Primo (Halbes Tempo)	74 Primo (Halbes Tempo)
15 Primo (Originaltempo)	45 Primo (Originaltempo)	75 Primo (Originaltempo)
4. Wüstenblume10	10. Fata Morgana22	16. Der fröhliche Sultan 34
16 Primo und Secondo (Originaltempo)	46 Primo und Secondo (Originaltempo)	76 Primo und Secondo (Originaltempo)
17 Secondo (Halbes Tempo)	47 Secondo (Halbes Tempo)	77 Secondo (Halbes Tempo)
18 Secondo (Originaltempo)	48 Secondo (Originaltempo)	78 Secondo (Originaltempo)
19 Primo (Halbes Tempo)	49 Primo (Halbes Tempo)	79 Primo (Halbes Tempo)
20 Primo (Originaltempo)	50 Primo (Originaltempo)	80 Primo (Originaltempo)
5. Das Geheimnis12	11. Spaziergang 24	17. Sheherazades Traum36
21 Primo und Secondo (Originaltempo)	51 Primo und Secondo (Originaltempo)	81 Primo und Secondo (Originaltempo)
22 Secondo (Halbes Tempo)	52 Secondo (Halbes Tempo)	82 Secondo (Halbes Tempo)
23 Secondo (Originaltempo)	53 Secondo (Originaltempo)	83 Secondo (Originaltempo)
24 Primo (Halbes Tempo)	54 Primo (Halbes Tempo)	84 Primo (Halbes Tempo)
25 Primo (Originaltempo)	55 Primo (Originaltempo)	85 Primo (Originaltempo)
6. Die Zeit vergeht14	12. Der fliegende Teppich26	18. Im Märchenland 38
26 Primo und Secondo (Originaltempo)	56 Primo und Secondo (Originaltempo)	86 Primo und Secondo (Originaltempo)
27 Secondo (Halbes Tempo)	57 Secondo (Halbes Tempo)	87 Secondo (Halbes Tempo)
28 Secondo (Originaltempo)	58 Secondo (Originaltempo)	88 Secondo (Originaltempo)
29 Primo (Halbes Tempo)	59 Primo (Halbes Tempo)	89 Primo (Halbes Tempo)
30 Primo (Originaltempo)	60 Primo (Originaltempo)	90 Primo (Originaltempo)



Eine märchenhafte Reise am Klavier

artist
ahead

Die vorliegende Sammlung von **18 ansprechenden und etwas orientalisch klingenden vierhändigen Klavierstücken** ist für beide Spieler so leicht gesetzt, dass bereits Anfänger Erfahrungen im gemeinsamen Spielen sammeln können. Die Stücke sind kurz gehalten und die Melodien gehen leicht „ins Ohr“. Wer noch nicht so gut Noten lesen kann, wird die Stücke sehr schnell ohne viel Mühe auswendig spielen können. Durch das gemeinsame Spielen von Anfang an übt jeder der beiden Spieler sein Rhythmus- und Taktgefühl auf eine Weise, die besonders viel Spaß macht. Nicht nur junge Spieler, sondern auch erwachsene Anfänger werden viel Freude an den Stücken haben. „**Eine märchenhafte Reise am Klavier**“ kann als sinnvolle Ergänzung zu jeder klassischen Klavierschule sowie als willkommene Abwechslung eingesetzt werden. Der angebotene Download dient als Hörbeispiel und praktische Lernhilfe. Es besteht die Möglichkeit auch ohne den jeweiligen Spielpartner zu üben.

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen Klavierstücke in jeweils fünffacher Ausführung als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Einmal als Originalaufnahme (Primo & Secondo) sowie zusätzlich jede Seite (Secondo = linker Spieler und Primo = rechter Spieler) einmal langsam und einmal im Originaltempo zum Mitspielen. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Die Autorin - Susanne Hossain, Klavierpädagogin und Komponistin, wurde in Wuppertal, Nordrhein-Westfalen geboren und lebt seit 1987 in der Nähe von Frankfurt am Main. Sie studierte Musikpädagogik am „Dr. Hoch's Konservatorium“ in Frankfurt und arbeitete an der Musikschule Schöneck-Nidderau als Lehrkraft für musikalische Früherziehung. Seit vielen Jahren unterrichtet sie mit Leidenschaft Klavier und vermittelt ihren Schülerinnen und Schülern durch kreative Ideen viel Freude am Klavierspielen.

Schlängentanz • In der Wüste • Elefantentanz • Wüstenblume • Das Geheimnis • Die Zeit vergeht
Im Palast des Kaisers von China • Lied der Nachtigall • Tanz der Kamele • Fata Morgana
Spaziergang über den Bazar • Der fliegende Teppich • Boogie No. 1001 • Aladins Wunderlampe
Die Schlangenkönigin • Der fröhliche Sultan • Sheherazades Traum • Im Märchenland



KINDERREIME AM KLAVIER
22 leichte Spielstücke & fröhliche Kinderreime
für 2 oder 4 Hände
A4-Buch (Querformat), 48 S.
Nataliya Frenzel & Frantz Wittkamp
ISBN 978-3-86642-146-2



DEINE NOTEN, DEIN KLAVIER, DEINE MUSIK
26 leichte & sehr leichte Klavierstücke
Für Kinder & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 44 S.
Tatjana Davidoff
ISBN 978-3-86642-104-2



KLAVIER-HORIZONTE - BAND 1
15 leichte Lieblingsstücke
ab dem 2. Unterrichtsjahr
A4-Buch inkl. Download, 44 S.
Mathias Krefl
ISBN 978-3-86642-099-1



LOVELY PIANO MOMENTS
14 zauberhaft-romantische, leicht
spielbare Klavierballaden
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-106-6



DAS MAGISCHE KLAVIER
Leichte, zauberhafte Stücke zum
auswendig Spielen
A4-Buch (Querformat), 72 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-107-3

ISBN 978-3-86642-155-4



9 783866 421554 >

www.artist-ahead.de