

Den Übungen dieses Buches liegen mit der Dur-Tonleiter, Pentatonik, Bluestonleiter und chromatischer Tonleiter vier der gängigsten Tonleitern der Pop- und Rockmusik zugrunde. Diese Tonleitern dienen zum Komponieren von Melodien und werden sehr gerne zum Improvisieren verwendet.

Insgesamt gibt es in diesem Buch 430 Finger- und Improvisationsübungen. Diese setzen sich aus 86 gleichen Übungen in fünf verschiedenen Tonarten zusammen. Die Tonleitern sind in Intervallen verarbeitet und die Übungen enthalten zudem drei- und vierstimmige Akkorde, die in einzelne Töne aufgetrennt gespielt werden.

Zuerst gibt es immer eine Grundübung, in der die rechte und die linke Hand unisono die gleichen Töne spielen. Absicht ist, gezielt auch die linke Hand zu trainieren, da diese gern vernachlässigt wird. Dann folgen die Improvisationsübungen, die die Idee der Grundübung in die Praxis umsetzen. Die linke Hand führt dabei eine einfache Begleitung aus, das ergibt einen konkreten Praxisbezug, was sicherlich mehr Spaß beim Üben bringt. Typische Harmoniefolgen der Pop und Rockmusik kommen bei den Improvisationsübungen zum Einsatz.

Alle Übungen sind mit ausführlichen Fingersätzen versehen, die ein schnelles Einüben erlauben. Bei gleichbleibenden Fingersätzen wird auf eine durchgängige Beschriftung verzichtet. Sollte man sich mit eigenen Fingersätzen wohler fühlen, ist das natürlich möglich. Für die Akkordsymbole ist eine internationale Schreibweise gewählt worden. Das deutsche „H“ wurde mit „B“ notiert und für das deutsche „B“ steht ein „Bb“.

Die CD

Auf der beiliegenden CD sind alle 86 Übungen in C-Dur eingespielt. Da in den verschiedenen Tonarten jeweils die gleichen Übungen vorhanden sind, wurde auf eine gesonderte Einspielung in jeder Tonart verzichtet. Jede Übung wird in einem CD-Track zweimal hintereinander vorgestellt, in einem etwas langsameren und einem schnelleren Tempo.

Tipps zum Üben

Üben Sie alle Beispiele dieses Buches zuerst einzeln mit jeder Hand. Fehlerquellen lassen sich dadurch leichter erkennen und vermeiden. Was Sie nicht alleine mit einer Hand spielen können, können Sie auch nicht mit beiden Händen zusammen.

Üben Sie alles mit Metronom, um eine stabile Rhythmik zu erhalten. Beginnen Sie die Übungen in einem langsamen Tempo und steigern Sie dieses kontinuierlich.

Hören Sie sich vor dem Üben die jeweiligen Beispiele auf der CD gut an, um auch das Empfinden für die richtige Spielweise (Phrasierung) zu bekommen.

Sekunden/Terzen

C-Dur

1

3 1 4 1 4 1

2 4 1 4 1 4

2 4 1 4 1 4

3 1 4 1 4 1

2

Dm7

G7

CMaj7

3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 5 4

3

Dm7

G7

CMaj7

2 4 1 4 1 4 1 4 1 5 4

Dreiklang

C-Dur

37

C Dm Em F G Am Bmb5 C

Musical notation for exercise 37, measures 1-3. The piece is in C major and common time. The right hand plays a melody with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5. The left hand plays a bass line with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1.

Bmb5 Am G F Em Dm C Bmb5 C

Musical notation for exercise 37, measures 4-6. The piece is in C major and common time. The right hand plays a melody with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1. The left hand plays a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

38

Dm7 G7 C

Musical notation for exercise 38, measures 1-3. The piece is in C major and common time. The right hand plays a melody with fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 1. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line.

39

Dm7 G7 C

Musical notation for exercise 39, measures 1-3. The piece is in C major and common time. The right hand plays a melody with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 5. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line.

E-Bluestonleiter

G-Dur

78

8va

4 1 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2

79

G Em C D

8va

Em

Em/D

C

D

G

8va

80

Em Em/D C D Em

Bb-Dur Pentatonik

54

1 3 1 4 1 2 3 1 4 1 2 4 2 4 1 4 1 2 1 4 2 3 4 1

2 4 1 3 1 3 1 2 4 2 4 5 1 2 4 1 4 3 1 3 2 3 5

55

Bb F/A Gm Bb/F

1 3 1 4 1 2 1 4 1 2 2 4 1 4 1 2 4

Eb Bb/D Cm7 Fsus4 Bb

2 4 2 3 1 4 2 4 2 4 3 2 1 3

51

1 2 4 1 2 3 5 3 1 2 3 5 3 1 3 5 2 1 4 1 3 5 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 1 4 3 1 2 3 4 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2

5 1 3 1 2 4 1 2 4 1 3 1 2 3 4 1 3 4 2 1

3 3

1 4 3 1 2 4 5 3 3 5 2 1 4 2 3 4 3 2 3 5 3 2 3 5 3

52

Em7 A7 D

1 3 5 2 1 2 4 1 3 5 2 1 2 4 1 4 1 2 4 1 2 4

3 3

53

Bm7 G Em7 A7 D

5 1 3 1 2 3 4 2 1 3 2 1 4 1 2 4

3 3

