

Michael Gundlach

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

flinke finger

Das neue Fingertraining für alle
Pop-/Rock-Pianisten und Keyboarder

+
DOWNLOAD
Alle Übungen als
Audio- und MP3-
Dateien!

Erklärungen zum Inhalt	5
-------------------------------------	---

1. Übungen in C-Dur

Sekunden/Terzen	6
Quarten	13
Sexten	15
Oktaven	18
Dreiklang	20
C-Dur Pentatonik	26
Vierklang	30
Dreiklang/Vierklang	34
A-Bluestonleiter	36
Chromatik	38

2. Übungen in F-Dur

Sekunden/Terzen	40
Quarten	47
Sexten	49
Oktaven	52
Dreiklang	54
F-Dur Pentatonik	60
Vierklang	64
Dreiklang/Vierklang	68
D-Bluestonleiter	70
Chromatik	72

3. Übungen in G-Dur

Sekunden/Terzen	74
Quarten	81
Sexten	83
Oktaven	86
Dreiklang	88
G-Dur Pentatonik	94
Vierklang	98
Dreiklang/Vierklang	102
E-Bluestonleiter	104
Chromatik	106

Inhalt

4. Übungen in Bb-Dur

Sekunden/Terzen	108
Quarten	115
Sexten	117
Oktaven	120
Dreiklang	122
Bb-Dur Pentatonik	128
Vierklang	132
Dreiklang/Vierklang	136
G-Bluestonleiter	138
Chromatik	140

5. Übungen in D-Dur

Sekunden/Terzen	142
Quarten	149
Sexten	151
Oktaven	154
Dreiklang	156
D-Dur Pentatonik	162
Vierklang	166
Dreiklang/Vierklang	170
B-Bluestonleiter	172
Chromatik	174

Den Übungen dieses Buches liegen mit der Dur-Tonleiter, Pentatonik, Bluestonleiter und chromatischer Tonleiter vier der gängigsten Tonleitern der Pop- und Rockmusik zugrunde. Diese Tonleitern dienen dem Komponieren von Melodien und werden sehr gerne zum Improvisieren verwendet.

Insgesamt gibt es in diesem Buch 430 Finger- und Improvisationsübungen. Diese setzen sich aus 86 gleichen Übungen in fünf verschiedenen Tonarten zusammen. Die Tonleitern sind in Intervallen verarbeitet und die Übungen enthalten zudem drei- und vierstimmige Akkorde, die in einzelne Töne aufgetrennt gespielt werden.

Zuerst gibt es immer eine Grundübung, in der rechte und linke Hand unisono die gleichen Töne spielen. Absicht ist, gezielt auch die linke Hand zu trainieren, da diese gern vernachlässigt wird. Dann folgen Improvisationsübungen, die die Idee der Grundübung praktisch umsetzen. Die linke Hand führt dabei eine einfache Begleitung aus, das ergibt einen konkreten Praxisbezug, und bringt einfach mehr Spaß beim Üben. Typische Harmoniefolgen der Pop und Rockmusik kommen bei den Improvisationsübungen zum Einsatz.

Alle Übungen sind mit ausführlichen Fingersätzen versehen, die ein schnelles Einüben erlauben. Bei gleichbleibenden Fingersätzen wird auf eine durchgängige Beschriftung verzichtet. Sollte man sich mit eigenen Fingersätzen wohler fühlen, ist das natürlich möglich. Für die Akkordsymbole ist eine internationale Schreibweise gewählt worden. Das deutsche „H“ wurde mit „B“ notiert und für das deutsche „B“ steht ein „Bb“.

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „Flinke Finger“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:
Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Tipps zum Üben

Üben Sie alle Beispiele dieses Buches zuerst einzeln mit jeder Hand. Fehlerquellen lassen sich dadurch leichter erkennen und vermeiden. Was Sie mit einer Hand alleine nicht spielen können, wird Ihnen auch mit beiden Händen gleichzeitig nicht gelingen.

Üben Sie alles mit Metronom, um eine stabile Rhythmik zu erhalten. Beginnen Sie die Übungen in einem langsamen Tempo und steigern Sie dieses kontinuierlich.

Hören Sie sich vor dem Üben die jeweiligen Beispiele gut an, um auch das Empfinden für die richtige Spielweise (Phrasierung) zu bekommen.

Sekunden/Terzen

C-Dur

1

3 1 4 1 4 1

2 4 1 4 1 4

Exercise 1, first system. Treble clef, common time. Right hand: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 1, 4, 1, 4, 1. Left hand: quarter notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering: 2, 4, 1, 4, 1, 4.

2 4 1 4 1 4 4

3 1 4 1 4 1

Exercise 1, second system. Treble clef, common time. Right hand: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 2, 4, 1, 4, 1, 4, 4. Left hand: quarter notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingering: 3, 1, 4, 1, 4, 1.

2

Dm7

G7

CMaj7

3 1 4 1 4 1 4 1 4 5 4

Exercise 2. Treble clef, common time. Right hand: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 4. Left hand: Dm7, G7, CMaj7 chords. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.

3

Dm7

G7

CMaj7

2 4 1 4 1 4 1 4 1 5 4

Exercise 3. Treble clef, common time. Right hand: quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 5, 4. Left hand: Dm7, G7, CMaj7 chords. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5.

Dreiklang

C-Dur

37

C Dm Em F G Am Bmb5 C

Musical notation for exercise 37, measures 1-3. The piece is in C major and common time. The right hand plays a melody with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4 in the first measure, and 1, 3, 5 in the third measure. The left hand plays a bass line with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1 in the first measure.

Bmb5 Am G F Em Dm C Bmb5 C

Musical notation for exercise 37, measures 4-6. The right hand continues the melody with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1 in the fourth measure. The left hand continues the bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4 in the fourth measure.

38

Dm7 G7 C

Musical notation for exercise 38, measures 1-3. The right hand plays a melody with fingerings 1, 2, 4, 3, 5 in the first measure. The left hand plays chords in the bass: Dm7 in the first measure, G7 in the second, and C in the third.

39

Dm7 G7 C

Musical notation for exercise 39, measures 1-3. The right hand plays a melody with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4 in the first measure, and 2, 1 in the second, and 1, 2, 3, 5 in the third. The left hand plays chords in the bass: Dm7 in the first measure, G7 in the second, and C in the third.

E-Bluestonleiter

G-Dur

78

8va

4 1 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2

79

G Em C D

8va

Em

Em/D

C

D

G

8va

80

Em

Em/D

C

D

Em

Bb-Dur Pentatonik

54

1 3 1 4 1 2 3 1 4 1 2 4 2 4 1 4 1 2 1 4 2 3 4

2 4 1 3 1 3 1 2 4 2 4 5 1 2 4 1 4 3 1 3 2 3 5

55

Bb F/A Gm Bb/F

1 3 1 4 1 2 1 4 1 2 2 4 1 4 1 2 4

Eb Bb/D Cm7 F#sus4 Bb

2 4 2 3 1 4 2 4 2 4 3 2 1 3

Bb-Dur

45

Em7

A7

D

Musical score for exercise 45, measures 1-3. Treble clef, key of D major, common time. Chords: Em7, A7, D. Fingerings are indicated above notes.

46

Em7

A7

DMaj7

Musical score for exercise 46, measures 1-3. Treble clef, key of D major, common time. Chords: Em7, A7, DMaj7. Fingerings are indicated above notes.

47

Musical score for exercise 47, measures 1-2. Treble clef, key of D major, common time. Fingerings are indicated above notes.

Musical score for exercise 47, measures 3-4. Treble clef, key of D major, common time.

48

Em7

A7

D

Musical score for exercise 48, measures 1-4. Treble clef, C major key signature, common time. Fingerings: 2 1 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4. Chords: Em7, A7, D.

49

Musical score for exercise 49, measures 1-4. Treble clef, C major key signature, common time. Fingerings: 2 4 2 1 2 4 2 1. Chords: Em7, A7, D.

2 1 2 4 2 1 2 4

Musical score for exercise 49, measures 5-8. Treble clef, C major key signature, common time. Chords: Em7, A7, D.

50

Em7

A7

DMaj7

Musical score for exercise 50, measures 1-4. Treble clef, C major key signature, common time. Fingerings: 2 4 2 1 2 2 2 2 2 3 5 4 2. Chords: Em7, A7, DMaj7.

D-Dur

51

52

53



flinke finger

Das neue Fingertraining für alle Pop-/Rock-Pianisten und Keyboarder

Flinke Finger – die wünscht sich jeder, der Piano und Keyboard spielt. Egal, ob Klassik oder Pop: Wer sich musikalisch weiterentwickeln will, möchte auch seine Spieltechnik verbessern – aber bisher war das eine langweilige und stupide Pflichtübung.

Mit dem Buch „Flinke Finger“ von Michael Gundlach wird das jetzt anders. Das mechanische Üben von Tonleitern hat nun ein Ende. Alle Übungen wurden in einen sinnvollen musikalischen Zusammenhang gebracht, damit sie schon beim Spielen gut klingen und sich leicht in die Praxis übertragen lassen.

Improvisation, Akkordbrechungen, harmonische Begleitmuster und andere interessante Themen bereichern dieses Konzept und verleihen dem Üben einen echten Mehrwert. Und vor allem: So macht das Üben Spaß und erweitert den musikalischen Horizont.

- 86 Finger- und Improvisationsübungen in fünf verschiedenen Tonarten (430 Übungen)
- Download mit allen 86 Übungen, schnell und langsam
- Fingersätze
- Mit den vier wichtigsten Tonleitern der Pop- und Rockmusik: Dur, Pentatonik, Blues und Chromatik
- Improvisationsübungen, typische Harmoniefolgen und Begleitmuster aus der Popmusik
- Übungen für linke und rechte Hand (einzeln und gemeinsam)

Download-Material: Unter www.artist-ahead-download.de stehen alle 86 Übungen als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung.



Der Autor – Michael Gundlach

Pianist, Keyboarder, Komponist, Arrangeur, Autor und Musikpädagoge. Studium an der staatlichen Musikhochschule Mannheim. Zahlreiche Engagements in vielen Pop-, Rock- und Soul-Bands. Tourneen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Dozent vieler Klavierworkshops. Michael Gundlach ist u. a. ebenfalls bekannt als Autor der Bücher „Die Barpiano-Schule“, „Pop-Piano in der Praxis“, „Walking Bass for Piano“ sowie „Rock- & Pop-Piano“ und „Emotional Piano Ballads“.



DIE BAR-PIANO SCHULE
Techniken des stilvollen Entertainment-Pianos
A4-Buch inkl. Download, 148 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-011-3



POP-PIANO IN DER PRAXIS - Bd. 1
Songs professionell nach Akkordsymbolen spielen und begleiten
A4-Buch inkl. Download, 112 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-017-5



ROCK- & POP-PIANO
Klavier-Improvisation leicht gemacht
Für Anfänger & Fortgeschrittene
A4-Buch inkl. CD, 120 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-084-7



WALKING BASS FOR PIANO
Konzeption zum kreativen Walking Bass-Spiel
A4-Buch inkl. Download, 144 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-027-4



EMOTIONAL PIANO BALLADS
Bezaubernd-schöne, leicht spielbare Klavierballaden
A4-Buch inkl. Download, 56 S.
Michael Gundlach
ISBN 978-3-86642-091-5

