

artist
ahead

Mathias Kreft

KLAVIER

+ CD

KLAVIER HORIZONTE

Band 3

15 entspannte Kompositionen für jede Gelegenheit
Für Pianisten der frühen bis fortgeschrittenen Mittelstufe

www.artist-ahead.de

Mathias Kreft

KLAVIER-HORIZONTE BAND 3

15 entspannte Kompositionen für jede Gelegenheit

Für Pianisten der frühen bis fortgeschrittenen Mittelstufe



artist ahead



1. Auflage 2016

ISBN 978 3 86642 101 1

© 2016 Mathias Kreft und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Mathias Kreft, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist
Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Die Songs

1. Prolog	(H4)	CD 01	Seite 4
2. Quintenmechanik	(H4)	02	6
3. Velociped	(H4)	03	9
4. Pattern Recognition	(H4)	04	12
5. Zero Gravity	(H4)	05	14
6. Valley Forge	(H5)	06	18
7. Aerogramm No. 2	(H5)	07	22
8. Silhouette	(H5)	08	27
9. Solaris	(H5)	09	30
10. Aerogramm No. 4	(H5)	10	34
11. Laterna Magica	(H6)	11	36
12. Aerogramm No. 6	(H6)	12	40
13. Die Nacht ist jung	(H6)	13	43
14. Boardwalk Shuffle	(H6)	14	46
15. Lullaby For Isabel	(H6)	15	50

Vorwort

Die Reihe Klavier-Horizonte enthält motivierende, moderne Klavierkompositionen. Die Stücke eignen sich hervorragend als Ergänzung zu gängigen Klavierschulen sowie als entspanntes Freizeitrepertoire für jede Gelegenheit. Die Kompositionen des dritten Bandes bieten abwechslungsreiches Spielvergnügen bei mittlerem technischen Schwierigkeitsgrad.

Stilistisch sind die Stücke beeinflusst von Popmusik, Neo-Klassik, Contemporary, Filmmusik sowie Impressionismus und Minimal Music.

Klavier-Horizonte- Band 3 ist vom Schwierigkeitsgrad (Horizonte 4-6) für Pianisten der frühen bis fortgeschrittenen Mittelstufe geeignet. Die Horizont-Spielstufen beziehen sich auf ein 9-stufiges System (H1: frühe Anfänger, H2: Anfänger, H3: fortgeschrittene Anfänger, H4: frühe Mittelstufe, H5: Mittelstufe, H6: fortgeschrittene Mittelstufe, H7: frühe Fortgeschrittene, H8: Fortgeschrittene, H9: weit Fortgeschrittene).

In Band 3 werden die technischen Fertigkeiten innerhalb der mittleren Spielstufen Stück für Stück erweitert. Die Kompositionen werden rhythmisch langsam anspruchsvoller, die Stimmenzahl der Harmonien kann nun in den drei- und vierstimmigen Bereich vordringen. Die Anforderungen in den Bereichen Tempo, Gleichmäßigkeit und Phrasierung werden ebenfalls leicht gesteigert.

Die beiliegende CD dient als praktische Lernhilfe, um den Ausdruck und die richtige Artikulation nachvollziehen zu können, sie ist aber auch als Soundtrack für unterwegs ein wahrer Genuss.

PROLOG

MATHIAS KREFT

♩ = 132 *espressivo*

Measures 1-3 of the Prolog. The music is in 5/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mp* and the instruction *con ped.* is present.

Measures 4-6 of the Prolog. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, featuring a 5-measure phrase and a 4-measure phrase. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 7-9 of the Prolog. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, featuring a 5-measure phrase and a 4-measure phrase. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 10-12 of the Prolog. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, featuring a 5-measure phrase and a 4-measure phrase. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *diminuendo*. The piece concludes with a final note in the right hand.

14

4 5 5 4

18

22

3 4 5 4

mp

26

30

5 5 3 4 5 4 5 4 2 3 5 4 5 5

mf

QUINTENMECHANIK

MATHIAS KREFT

♩ = 120

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *con ped.* (con pedale). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents. The final system (measures 13-15) includes a large slur over the piano staff, suggesting a sustained or pedaled passage.

16

2 1 3 1 4 1 5 2 3 1

20

24

5 1

mf

mp

28

mf

mp

mf

31

mp

mf

mp

34

Musical notation for measures 34-36. The piece is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. Measure 34 features a half note chord in the right hand and a quarter note bass line. Measures 35 and 36 show a melodic line in the right hand with a fermata over the final note, and a steady eighth-note bass line.

37

Musical notation for measures 37-39. Measure 37 has a half note chord in the right hand and a quarter note bass line. Measures 38 and 39 feature a melodic line in the right hand with a fermata over the final note, and a steady eighth-note bass line.

40

Musical notation for measures 40-42. Measure 40 has a half note chord in the right hand and a quarter note bass line. Measure 41 includes a dynamic marking of *mp* and a melodic line in the right hand with a fermata over the final note. Measure 42 features a melodic line in the right hand with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1 and a steady eighth-note bass line.

43

Musical notation for measures 43-45. Measure 43 has a half note chord in the right hand and a quarter note bass line. Measures 44 and 45 feature a melodic line in the right hand with a fermata over the final note, and a steady eighth-note bass line.

46

Musical notation for measures 46-48. Measure 46 has a half note chord in the right hand and a quarter note bass line. Measures 47 and 48 feature a melodic line in the right hand with a fermata over the final note, and a steady eighth-note bass line.



KLAVIER-HORIZONTE - Band 3

15 entspannte Kompositionen für jede Gelegenheit - für Pianisten der frühen bis fortgeschrittenen Mittelstufe



Die Reihe **Klavier-Horizonte** enthält motivierende, moderne Klavierkompositionen. Die Stücke eignen sich hervorragend als Ergänzung zu gängigen Klavierschulen sowie als entspanntes Freizeitrepertoire für jede Gelegenheit. Die Kompositionen des dritten Bandes bieten abwechslungsreiches Spielvergnügen bei mittlerem technischen Schwierigkeitsgrad und sind stilistisch beeinflusst von Popmusik, Neo-Klassik, Contemporary, Filmmusik sowie Impressionismus und Minimal Music. **Band 3** ist vom Schwierigkeitsgrad (**Horizont 4-6**) für Pianisten der frühen bis fortgeschrittenen Mittelstufe geeignet. Die Horizont-Spielstufen beziehen sich auf ein 9-stufiges System (**H1**: frühe Anfänger, **H2**: Anfänger, **H3**: fortgeschrittene Anfänger, **H4**: frühe Mittelstufe, **H5**: Mittelstufe, **H6**: fortgeschrittene Mittelstufe, **H7**: frühe Fortgeschrittene, **H8**: Fortgeschrittene, **H9**: weit Fortgeschrittene).

In **Klavier-Horizonte - Band 3** werden die technischen Fertigkeiten innerhalb der mittleren Spielstufen Stück für Stück erweitert. Die Kompositionen werden rhythmisch langsam anspruchsvoller, die Stimmenzahl der Harmonien kann nun in den drei- und vierstimmigen Bereich vordringen. Die Anforderungen in den Bereichen Tempo, Gleichmäßigkeit und Phrasierung werden ebenfalls leicht gesteigert. Die beiliegende CD dient als praktische Lernhilfe, um den Ausdruck und die richtige Artikulation nachvollziehen zu können, sie ist aber auch als „Soundtrack“ für unterwegs ein wahrer Genuss.



Der Autor - Mathias Kreft, geboren in Heidelberg, Schulzeit in Walldorf (Baden) und Kleve, Studium der Kulturpädagogik (Musik und Kunst) in Hildesheim mit Abschluss Diplom. Seit 1996 in Hamburg lebend. Zunächst angestellt bei einem Konzertveranstalter, später in der Tonträgerbranche. Seit 2011 als selbstständiger Klavierlehrer und Komponist aktiv. Er ist ebenfalls bekannt als Autor der Spielbücher „Klavier-Horizonte - Band 1“ und „Klavier-Horizonte - Band 2“.

Prolog (H4) • Quintenmechanik (H4) • Velociped (H4) • Pattern Recognition (H4) • Zero Gravity (H4) • Valley Forge (H5) • Aerogramm No. 2 (H5) • Silhouette (H5) • Solaris (H5) • Aerogramm No. 4 (H5) • Laterna Magica (H6) • Aerogramm No. 6 (H6) • Die Nacht Ist Jung (H6) • Boardwalk Shuffle (H6) • Lullaby For Isabel (H6)



KLAVIER-HORIZONTE - Band 1
15 leichte Lieblingsstücke - für Anfänger ab dem 2. Unterrichtsjahr
A4-Buch inkl. CD, 44 S.
ISBN 978-3-86642-099-1



KLAVIER-HORIZONTE - Band 2
16 leichte Lieblingsstücke - für Anfänger ab dem 3. und 4. Unterrichtsjahr
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
ISBN 978-3-86642-100-4



KLAVIERTRÄUME
Bezaubernd-romantische Stücke für Klavier
A4-Buch inkl. CD, 72 S.
ISBN 978-3-86642-085-4



AMÉLIE'S KLAVIERBÜCHLEIN
Romantische, leicht spielbare Klavierstücke
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-043-4



EMOTIONAL PIANO BALLADS
Bezaubernd-schöne, leicht spielbare Klavierballaden
A4-Buch inkl. CD, 56 S.
ISBN 978-3-86642-091-5



DEINE NOTEN, DEIN KLAVIER ...
26 leichte & sehr leichte Klavierstücke für Kinder und Erwachsene - Band 1
A4-Buch inkl. CD, 44 S.
ISBN 978-3-86642-104-2



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN
19 leichte, mittlere bis u. gefühlvolle Klavierstücke für Kinder & Erwachsene
A4-Buch inkl. CD, 46 S.
ISBN 978-3-86642-092-2



ASSOZIATIONEN
11 leichte bis mittelschwere romant. Balladen & moderne Kompositionen
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
ISBN 978-3-86642-093-9



SHADES OF PIANO
The romantic song collection for two hands - moderately arranged
A4-Buch inkl. CD, 48 S.
ISBN 978-3-86642-086-1



KLAVIER-FANTASIEN
Zauberhaft-romantische Klaviermusik - mittelschwer bis anspruchsvoll arrangiert
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
ISBN 978-3-86642-089-2

Cover photography Eyjafjörður | © Björn Valdimarsson

