

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	5
Vorwort	8
Methodische Tipps	9
Die Trommelbande stellt sich vor (ein bisschen Theorie).....	11
Ein bisschen mehr Theorie	12
Die wichtigsten Schlaginstrumente und ihre Geschichte.....	13
Das Drumset.....	14
Die Drumset Malseite	15
Die richtige Haltung an der Snare Drum und dem Drumset	16
Max zeigt dir, wie man die Snare Drum „richtig“ anschlägt.....	20
Max und Ingo spielen mit dir die ersten Rhythmen auf der Snare Drum.....	22
Die ersten Rhythmus-Soli mit Max und Ingo	23
Die Notenschrift für das Drumset.....	24
Max und Ingo zeigen dir die ersten Drum-Grooves	25
Neue Snare Drum-Soli mit Ingo und Max.....	26
Caroline trifft ihre Freunde Max und Ingo.....	27
Rhythmus-Soli mit Max, Ingo und Caroline	28
Wir lernen die „Trommelsprache“	30
Wir üben die Trommelsprache	31
Max zeigt dir die ersten Fill Ins.....	32
Ingo übt mit dir die ersten Drumset-Soli	33
Jetzt gibt's jede Menge „Schläge“ von Ingo und Max	34
Ingo bringt den linken Fuß zum Laufen.....	36
Max und Ingo werden vom „Blitz“ getroffen	37
Max zeigt uns wie man in einer Band spielt	38
Ingo hat ein paar neue Grooves	39
Mehr Groove-Futter für den hungrigen Rocktrommler	40
Neue Soli mit Max, Ingo, Caroline und Blitz-Pausen.....	41
AAB-Form mit Fill Ins.....	42
Max erklärt dir, wie du am besten mit der CD üben kannst.....	43
Koordination 1. Teil	44
Fill Ins mit Caroline.....	46
Ganze und Halbe Noten.....	48
Benjamin und die Triole oder aus eins mach drei!.....	49
Rhythmen mit Max und Benjamin.....	50
Snare Drum-Soli mit Max und Benjamin	51
Zählen, Zählen, Zählen	52
Snare Drum-Soli zum Zählen üben	53
Bass Drum-Variationen und Fill Ins für den Slow-Blues.....	54
Ganze und Halbe Pausen.....	55
Benjamin übt mit dir den „Slow-Blues“ in der Band.....	56
Mehr Snare- und Drumset-Soli mit Triolen.....	57
Der 3/4-Takt.....	58
Mehr Soli im 3/4-Takt	59
Benjamin möchte noch mehr „einfüllen“	60

Max und Ingo begegnen der „Achtelpause”	61
Soli mit Achtelpausen	62
Noch ein paar „OffBeat“-Soli zum Trainieren	63
Groovelisten 1. Teil.....	64
Die ersten beiden Sechzehntel-Figuren.....	65
Fitness-Studio für die TomToms.....	66
Sechzehntel-Fill Ins	67
Die Akzentschläge (mit Abbildungen)	68
Wie, es gibt noch mehr Taktarten?	70
Aus „Eins“ mach „Vier“	71
Fahr doch mal mit dem Aufzug (der „Lift“)	72
Der Viertel-Groove oder Max spielt „Heavy Metal“	73
Die fortgeschrittene AAB-Form.....	74
Erste Akzente auf der HiHat, der Slow-Rock-Groove	76
Erste Akzente auf dem Ride Becken.....	77
Brems- und Hochschlag auf HiHat und Ride (mit Abbildungen)	78
Erste Akzente mit beiden Händen.....	80
Die Slow-Rock AAB-Form	81
Bass Drum-Variationen für Slow-Rock.....	82
Akzentsoli mit Achtelnoten.....	83
Akzente am Drumset.....	84
Koordination 2. Teil	85
Bass Drum-Melodien, Koordination 3. Teil.....	86
Benjamin setzt Akzente	87
HiHat-Fuß, OffBeat-Training	88
Weiter mit den Sechzehntel-Figuren	90
Das erste große Drumset-Solo.....	92
Auch Benjamin braucht mal 'ne Pause	94
„The Sound of Philadelphia“	96
Die Philly-Sound-AAB-Form	97
Meine Solo-Ideen	98
Die Sechzehntel-Akzente	99
Koordination 4. Teil	100
Philly-Sound-Bass-Variationen	102
Wieso Dynamik? Ich spiel doch schon so laut ich kann!.....	103
Wir basteln uns ein Fill In	104
Der rechte Fuß wird zur „dritten Hand“	106
Muskelaufbau für die „dritte Hand“	107
Groovelisten 2. Teil.....	108
Koordination 5. Teil und Bass Drum-Technik.....	109
Noch mehr Sechzehntel-Figuren.....	110
Ein sehr „dynamisches“ Snare Drum-Solo	112
Die Seele des „Soul“	114
Jetzt wird's kompliziert!.....	115
Konzert-Solo für Snare Drum.....	116
Let's Swing.....	118
Die Swing-Formen	119
Wie geht's weiter?	120
Anhang 1, die Groove-Abhakliste 1. Teil	121

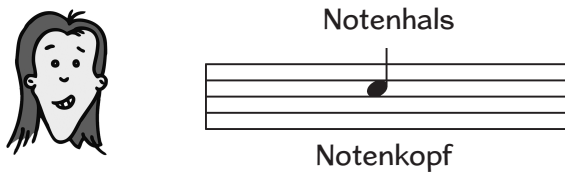
Anhang 2, die Groove-Abhakliste 2. Teil.....	122
Anhang 3, die Groove-Abhakliste 3. Teil.....	123
Anhang 4, die Groove-Abhakliste 4. Teil.....	124
Anhang 5, die Song-Abhakliste 1. Teil.....	125
Anhang 6, die Song-Abhakliste 2. Teil	126
Anhang 7, Lesetext Achtel	127
Anhang 8, Lesetext Sechzehntel	128
Anhang 9, Lesetext Triolen.....	129
Anhang 10, die Sechzehntel- und Triolen-Figuren	130
Anhang 11, die 3er-Verschiebung	132
„Off the Beat“ ist nicht daneben, Duo für Drumset.....	134
„No More Blues Please“, Slow-Blues-Duo für Drumset.....	138
„Let it rock for two“, Duo für Drumset.....	141
Die Playalongs (CD Index)	145

Die Trommelbande stellt sich vor (ein bisschen Theorie)

Max ist der Anführer der Trommelbande und wird dich mit seinen Freunden **Ingo**, **Caroline** und **Benjamin**, auf der spannenden Reise durch das Schlagzeugbuch begleiten. Er ist immer ein kleines Stück voraus und kann dir deshalb viele nützliche Tipps geben und eine Menge kniffliger Aufgaben stellen, die dir helfen, das Schlagzeugspiel zu lernen.

Und das ist doch genau das, was du willst, oder?

Max ist eine „Viertelnote“ und sieht so aus:



Max: hat einen ausgefüllten Notenkopf und einen Notenhals.

Seine besten Freunde sind:



Ingo
(Achtelnote)



Caroline
(Sechzehntelnote)



Benjamin
(Achttriolo)



ein Balken

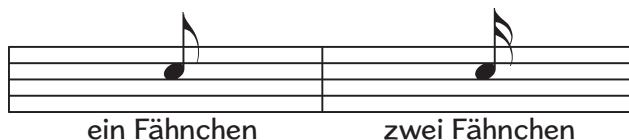
zwei Balken

eine „Drei“ über den Noten

Ingo: hat einen ausgefüllten Kopf, einen Hals und einen Balken oder ein Fähnchen.

Caroline: hat einen ausgefüllten Kopf, einen Hals und zwei Balken oder zwei Fähnchen.

Benjamin: hat einen ausgefüllten Kopf, einen Hals, einen Balken, und es steht immer eine kleine Drei über den Notenköpfen, damit man die Triole von „normalen“ Achteln unterscheiden kann.



ein Fähnchen

zwei Fähnchen

(so sehen Ingo und Caroline aus, wenn sie ganz alleine stehen)

Hausaufgabe: Male jeden dieser Notenwerte in dein Hausaufgabenheft und beschreibe mal mit deinen Worten, wie die Noten aussehen. Lerne das bitte möglichst auswendig!



Die ersten Rhythmus-Soli mit Max und Ingo

Die ersten Snare Drum-Soli dauern vier Takte. Übe sie bitte möglichst jeden Tag, bis du sie flüssig spielen kannst. Achte dabei besonders auf den Schlagsatz. Sprich beim Spielen immer laut die Rhythmusnamen mit!

Snare Drum-Solo 1

Max Max In go Max In go In go Max Max

R L R L R R L R L R L

In go Max In go Max In go In go In go Max

R L R R L R R L R L R L R L R

Snare Drum-Solo 2

Max In go Max In go Max Max In go In go

R R L R R L R L R L R L

In go Max Max In go Max Max In go Max

R L R R R L R L R L R

Hausaufgabe: Erfinde selbst Rhythmen mit Max und Ingo. In jeden Takt gehören vier Namen.



Tipp: Schreibe zuerst die Namen über das Notensystem und dann die Notenköpfe auf die richtige Linie. Zum Schluss malst du die Notenhäse, die Balken und die Schlagsätze.

Deine ersten komponierten Rhythmen

Max und Ingo zeigen dir die ersten Drum-Grooves

Auf dieser Seite lernst du, wie die ersten Drum-Grooves entstehen. Max und Ingo zeigen dir den Weg. Fange bei **Übung A** an und halte durch bis **Übung E**. Sprich am Anfang immer laut mit.

A Tick Tick Tschak Tick Tick Tschak Tick

B Ting Ting Tschak Ting Ting Tschak Ting

C Bumm Dack Bumm Dack

D Bumm Tick Tschak Tick Bumm Tick Tschak Tick

E Bumm Ting Tschak Ting Bumm Ting Tschak Ting

Hausaufgabe: Übe die Grooves zuerst einzeln, bis du jeden perfekt, auch über längere Zeit, spielen kannst. Danach probierst du von einem Groove zum nächsten zu wechseln, ohne auszusteigen. Zum Schluss versuche einmal jeden Groove genau acht mal zu spielen.



Du kannst die Grooves auch schon mit der CD üben. Verwende dafür:

„Bumm Tschak, mein erstes Playalong“



Lerne die Notenschrift für jedes Instrument auswendig! (Seite 24)





Tipp: Das laute Mitsprechen ist der Schlüssel zum Erfolg!

Sechzehntel-Fill Ins



Hier hast du eine „mathematische“ Liste mit Sechzehntel-Fill Ins, die man prima in vielen Songs und bei vielen Grooves einbauen kann. Lerne bitte alle Fill Ins und übe folgendermaßen:



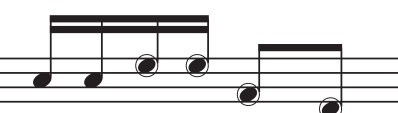

1. Spiele nur das Fill In (von langsam nach schnell).
2. Zähle „1 - 2“ und spiele das Fill In auf drei.
3. Übe den Takt, in dem das Fill In kommt, mit Groove.
4. Spiele einen Takt Groove vorneweg, dann den Takt mit dem Fill In.

1  2 

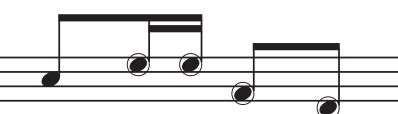

3  4 



5  6 

7  8 

9  10 

11  12 

13  14 

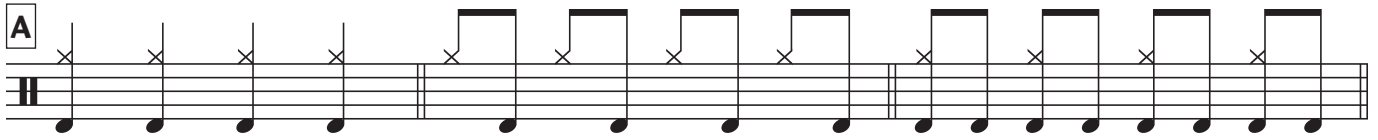
15  16 

Der Viertel-Groove oder Max spielt „Heavy Metal“

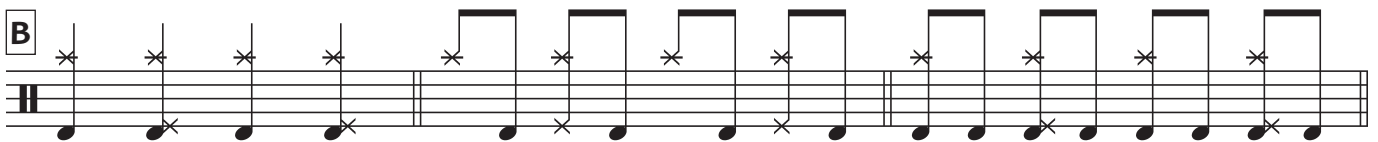
Bei härterer Rockmusik werden die HiHat, das Ride Becken oder sogar das Crash Becken häufig in Vierteln gespielt, was dem Groove ein besonders direktes, kraftvolles, vorwärts treibendes Gefühl verleiht. Bei diesen Grooves spielst du zum ersten Mal die Bass Drum nicht mehr mit der HiHat oder dem Ride zusammen, eine echte Herausforderung!

Vorübung ohne Snare

A

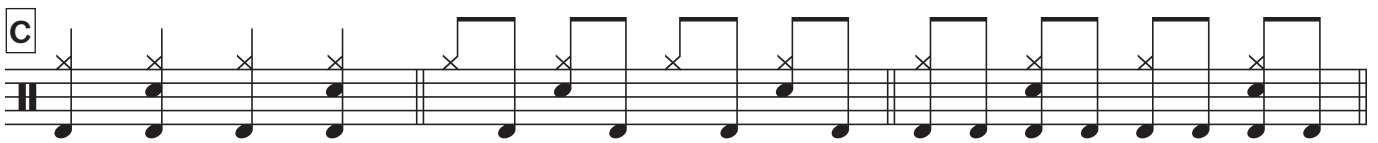


B

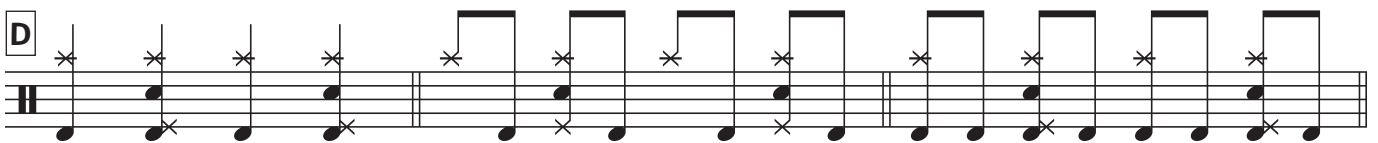


Vorübung mit Snare

C

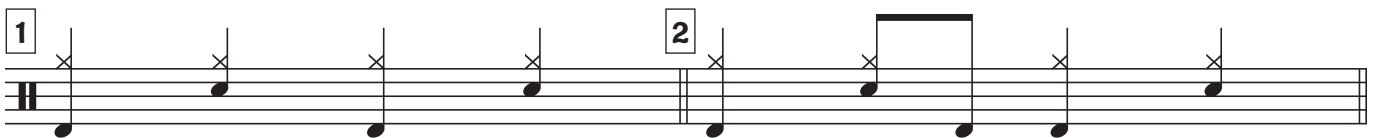


D



Die Basis-Grooves

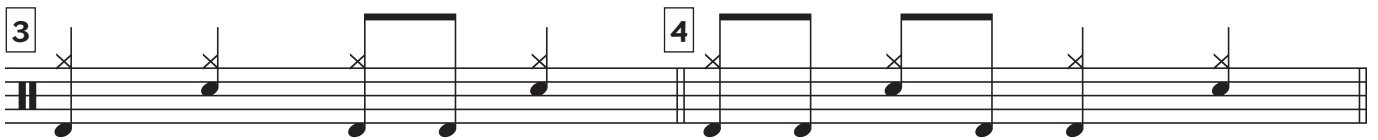
1



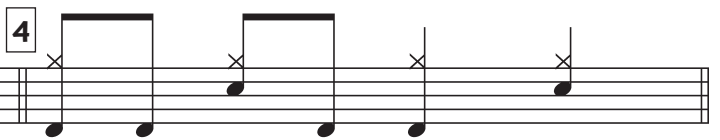
2



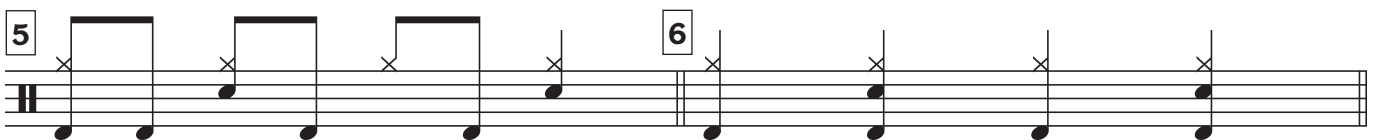
3



4



5



6



Tip: Nachdem du die Übungen und die ersten Grooves spielen kannst, lerne alle Grooves der Achtel-Groovelisten von Seite 64. Spiele auch mit Ride Becken und Crash. Das rockt!



Die Slow-Rock-AAB-Form

Die folgende Songform spielen wir mit dem „langsamen Rock“. Die Songs, die mit diesem Groove begleitet werden, sind meistens „Balladen“, also Liebeslieder. Die Snare spielt man häufig als „Rim Click“, wobei der Stock links etwa 5 cm vom Rand entfernt auf das Fell aufgelegt und dann auf den rechten Spannreifen „geklickt“ wird. Das ergibt einen schönen, holzigen Sound. Übe mit den Playalongs!



Tip: Bei den Lifts auf 4+ kannst du die Hand schön entspannen.

Snare beim 1. A-Teil als „Rim Click“ spielen

Fill In

Fill In

Fill In

Fill In

Hier ein paar gut klingende Fill Ins! Verwende zusätzlich alle Fill Ins von Seite 67!

Slow-Rock-Fill Ins

R L R

R R L R R

R L R L R

R L R F BH F

Das erste große Drumset-Solo

Jetzt wird es Zeit für ein richtig langes Drumset-Solo. Wir haben schon so viele Bausteine zusammen, dass du nun ein toll klingendes Solo spielen kannst!

Drumset-Solo 9 „Let it Rock“ (Spiele auch das Duo von Seite 141)

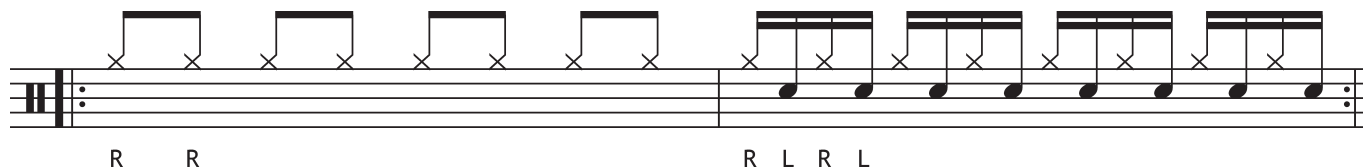
A

B

Die Seele des „Soul“

Der „Soul“ ist eine Stilistik, die sich in den 60er Jahren entwickelt hat, viele Elemente der „Gospel Musik“ benutzt und von farbigen Musikern wie James Brown und Wilson Pickett zu ersten Höhepunkten geführt wurde. Der Groove steht bei dieser sehr tanzbaren Musik absolut im Vordergrund und wird auch heute noch häufig benutzt. (Rap, HipHop, New Soul, schwarze Pop Musik) Die Snare wird nicht nur auf zwei und vier gespielt, sondern sehr virtuos eingesetzt.

Soul Basisübung



In den folgenden Übungen wird die „Soul Snare“ mit dem „normalen Backbeat“ kombiniert. Spiele die kleinen Noten deutlich leiser als die „zwei“ und „vier“.

Snare auf dem 4. Sechzehntel von 2. und 4. Zählzahl



Snare auf dem 2. Sechzehntel von 1. und 3. Zählzahl

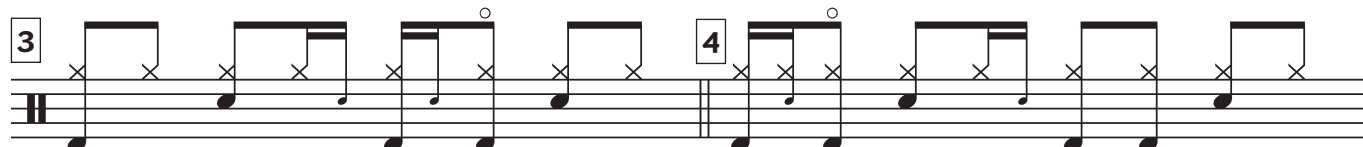
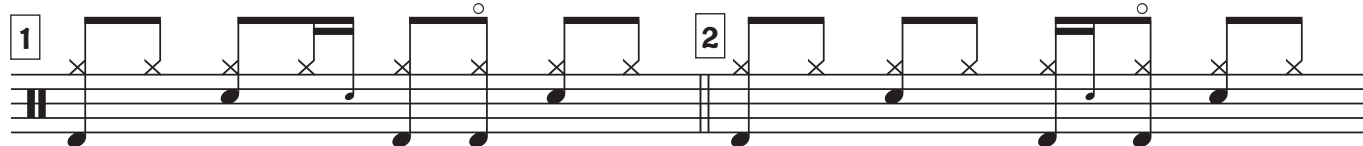


Snare auf dem 2. und dem 4. Sechzehntel



Soul-Grooves

Jetzt ein paar typische Grooves. Die Bass Drum bleibt zunächst im Achtel-Bereich. Versuche, die HiHat auf 3+ bzw. 1+ zu „liften“, um den richtigen „Cheap“ Sound zu erzeugen.



Hausaufgabe: Verwende bitte viel Zeit für die Basisübung, dann funktionieren die Grooves besser.



Konzert-Solo für Snare Drum

Mit dem folgenden Solo kannst du dein Können auf der Snare Drum unter Beweis stellen.

Snare Drum-Solo 38, „Konzert-Solo“

♩ ~ 124

Intro

The musical score is written for a snare drum in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Intro' and begins with a dynamic marking of *pp*. The second staff is marked with a box containing the letter 'A' and a dynamic marking of *ff*. The third staff has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* under different groups of notes. The fourth staff has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *mf*. The fifth staff starts with *mp*. The sixth staff ends with a dynamic marking of *f*. The seventh staff starts with *mf*. The eighth and ninth staves also start with *mf*. The tenth staff ends with a dynamic marking of *ff* and a triplet of notes indicated by a '3' below them. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents (>). Slurs and hairpins are used to indicate dynamics and phrasing.