

artist  
ahead

Theresia Prelog

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

Mein erstes ...

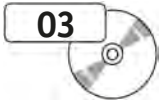
# KLASSISCHES KLAVIERBÜCHLEIN

37 sehr leicht arrangierte Klavierstücke aus Barock, Klassik & Romantik in einfachen Tonarten  
für Anfänger & Wiedereinsteiger – inkl. QR-Codes + Audio-Download

+  
DOWNLOAD

Alle Stücke als  
Audio- und MP3-  
Dateien!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)



# Mit dem Paukenschlag



Joseph Haydn  
Arr.: Theresia Prelog

## 7. Sinfonie, Thema 2. Satz

**Allegretto** ♩ = 120

1 3 5 4

*mf*

senza ped. 1 3 5 2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic is marked *mf* and the instruction is *senza ped.* Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, and 4 above the notes in the right hand, and 1, 3, 5, and 2 below the notes in the left hand.

5

Linke Hand

3 1 3 4

2

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A bracket labeled "Linke Hand" spans measures 6 and 7, with fingerings 3 and 4 indicated above the notes. Measure 8 ends with a fermata. The measure number 2 is written below the final measure.

9

*p*

1

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The dynamic is marked *p*. The measure number 1 is written below the first measure.

13

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

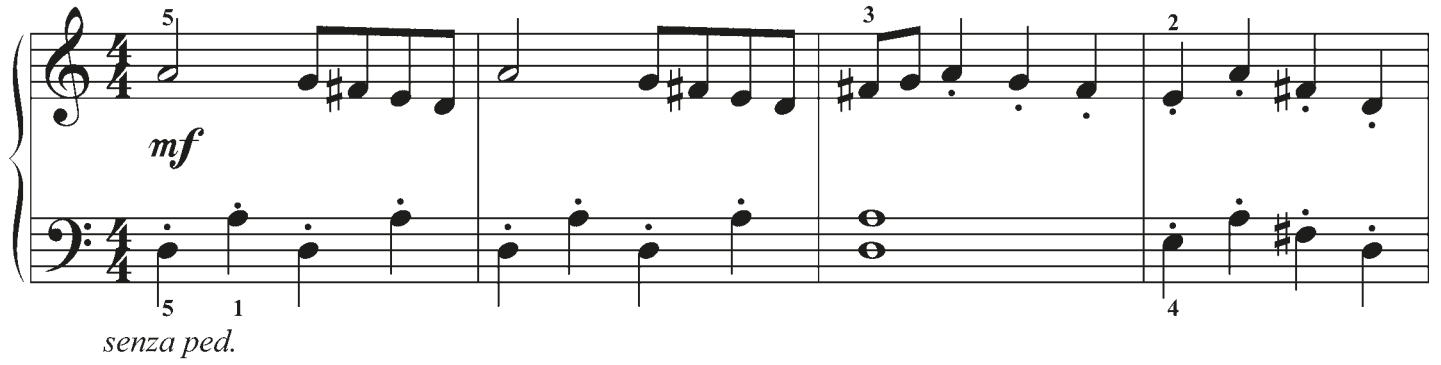
# Musette



J.S. Bach  
Arr.: Theresia Prelog

**Allegro** ♩ = 132

*mf*



5 3 2

5 1 4

*senza ped.*

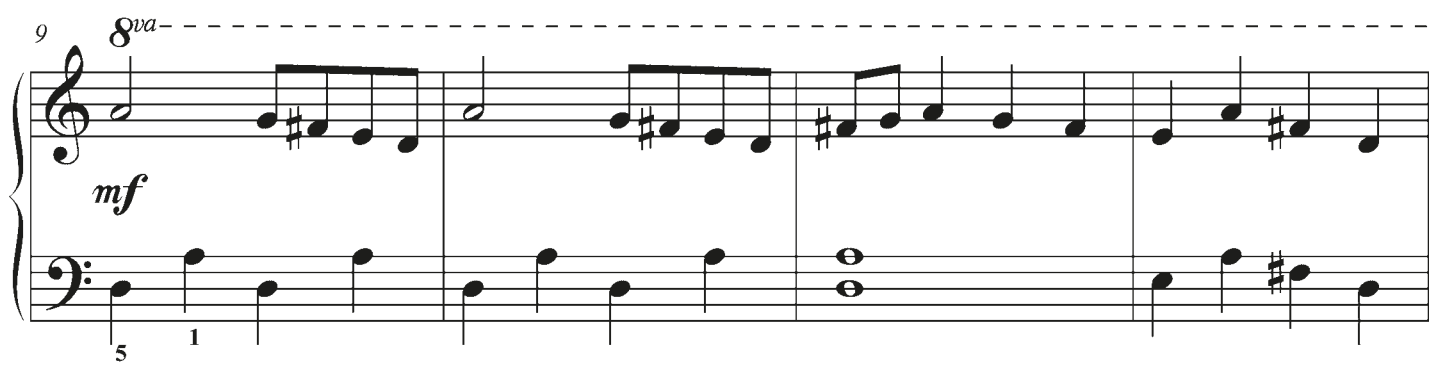
5

*p*



9 *8va*-----

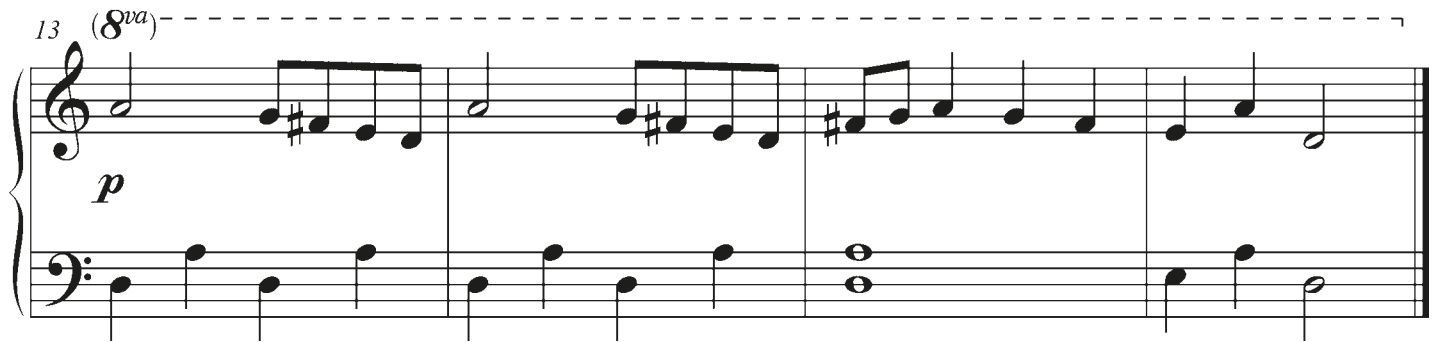
*mf*

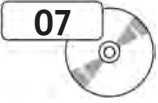


5 1

13 (*8va*)-----

*p*





# Der Frühling



Antonio Vivaldi  
Arr.: Theresia Prelog

**Allegretto** ♩ = 144

1 3 5

*f*

Measures 1-5 of the score. The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings 1, 3, and 5 are indicated above the first three notes of the treble line.

5 1

*senza ped.*

Measures 6-10 of the score. The treble clef part continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings 5 and 1 are indicated above the first two notes of the treble line. The instruction *senza ped.* is written below the bass line.

10

*p*

Measures 11-15 of the score. The treble clef part continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef part continues with eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The instruction *p* is written below the bass line.

15

Measures 16-20 of the score. The treble clef part continues with eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef part continues with eighth notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

20

Measures 21-25 of the score. The treble clef part continues with eighth notes G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The bass clef part continues with eighth notes G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1.

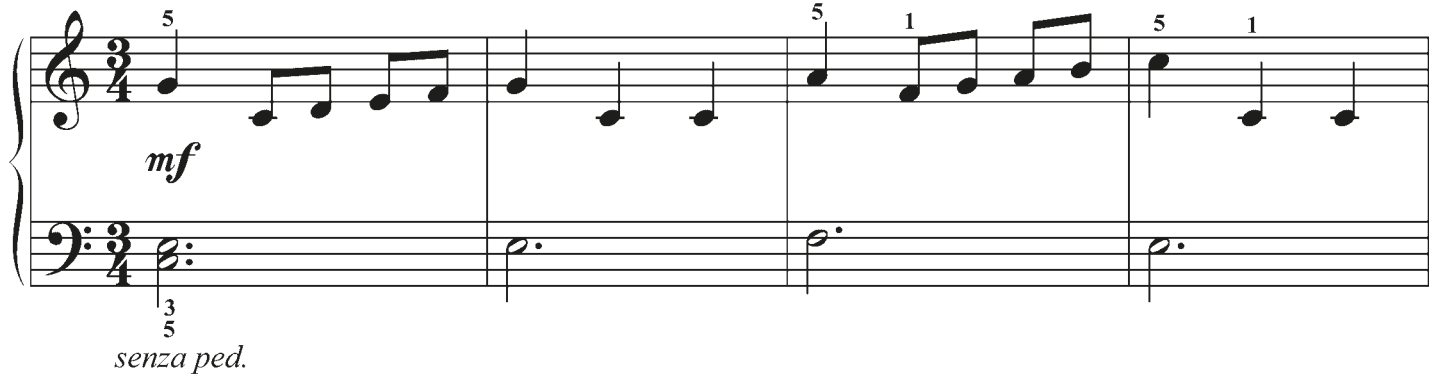
# Menuett



J.S. Bach  
Arr.: Theresia Prelog

**Allegretto** ♩ = 126

*mf*

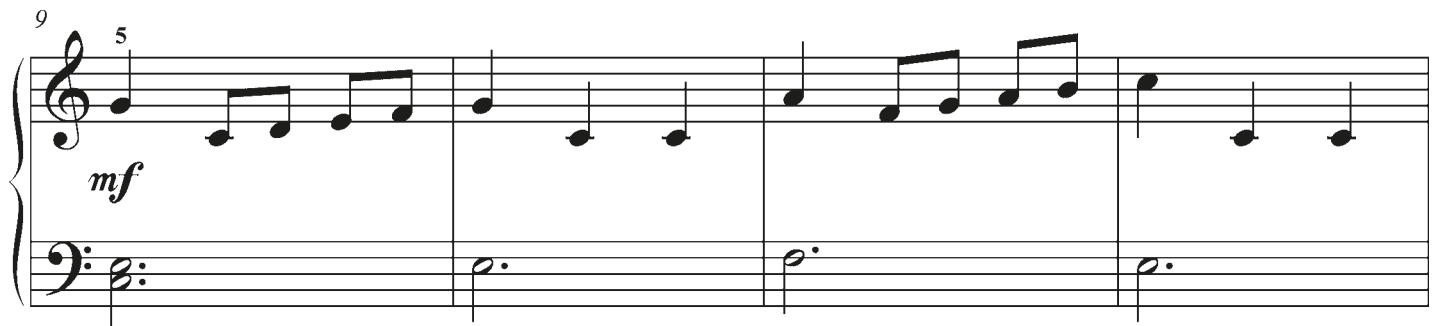


*senza ped.*

*p*

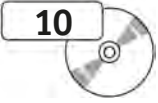


*mf*



*p*





# Trällerliedchen



Robert Schumann  
Arr.: Theresia Prelog

Op.68 No.3

**Moderato** ♩ = 92

*p*  
*senza ped.*

**Fine**

**D.C. al Fine**

# Die Forelle



Franz Schubert  
Arr.: Theresia Prelog

**Allegretto** ♩ = 138

1 3 5

*p*

*con ped.*

5 3 1 5 2 1 2

4

1 3 4 2 3 5 2

8

3 1 3 2 1 5

12

3 5 2 5 2



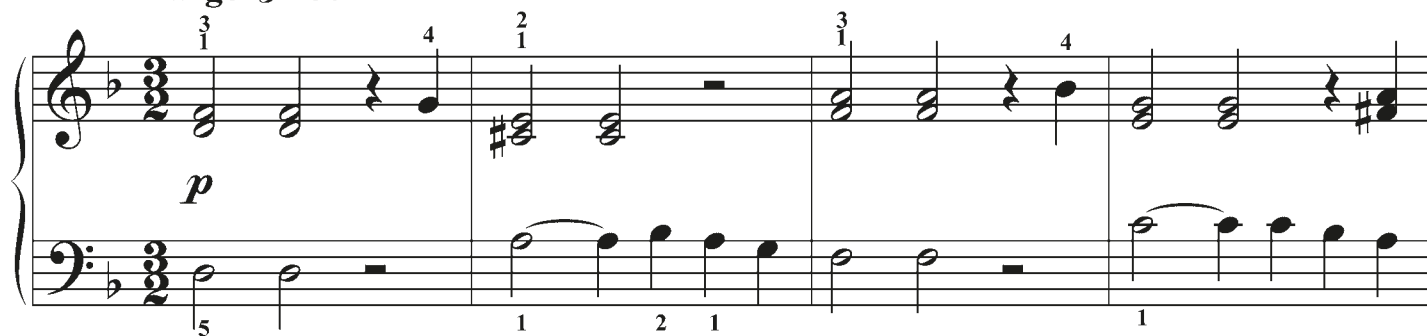


# Sarabande



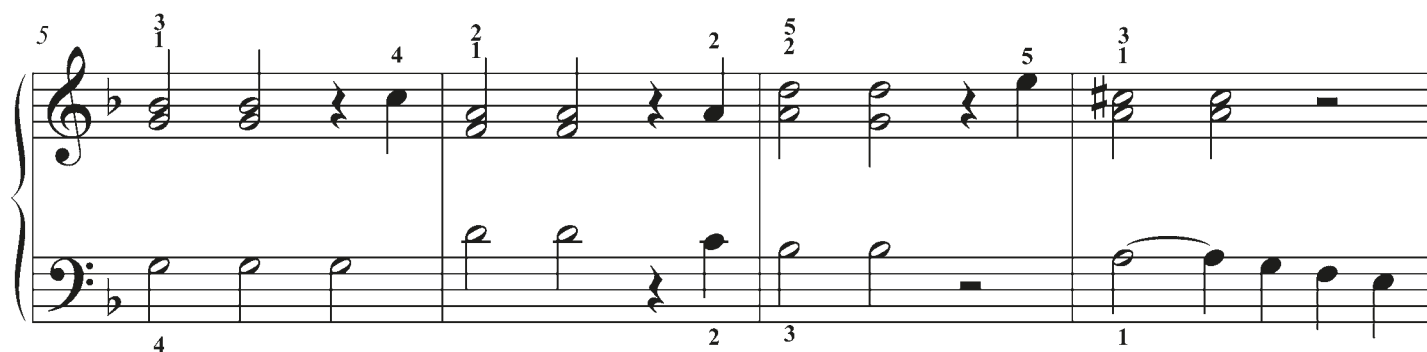
Georg F. Händel  
Arr.: Theresia Prelog

**Largo**  $\text{♩} = 50$



Measures 1-4 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a sequence of chords and single notes with fingerings 3, 4, 2, 3, 4. The left hand plays a steady bass line with fingerings 5, 1, 2, 1, 1.

*senza ped.*



Measures 5-8 of the Sarabande. The right hand continues with chords and notes, using fingerings 3, 4, 2, 2, 5, 3. The left hand maintains the bass line with fingerings 4, 2, 3, 1.



Measures 9-12 of the Sarabande. The right hand uses fingerings 3, 3, 3. The left hand uses fingerings 1, 2, 1, 1.



Measures 13-16 of the Sarabande. The right hand uses fingerings 3, 4, 2, 5, 3, 1. The left hand uses fingerings 5, 2, 2, 4.

# Italienisches Lied

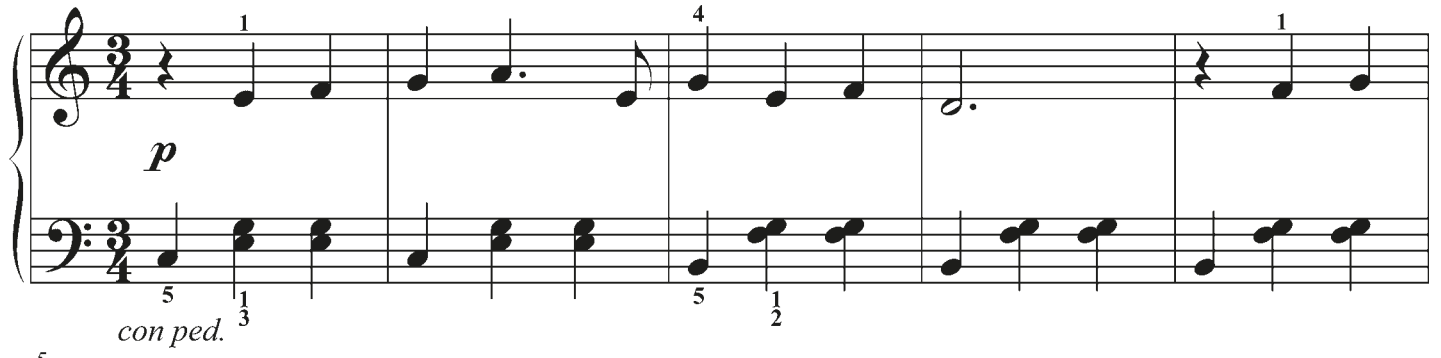


Peter I. Tschaikowski  
Arr.: Theresia Prelog

Op.39 No.15

**Allegretto** ♩ = 144

1 *p* 4 1

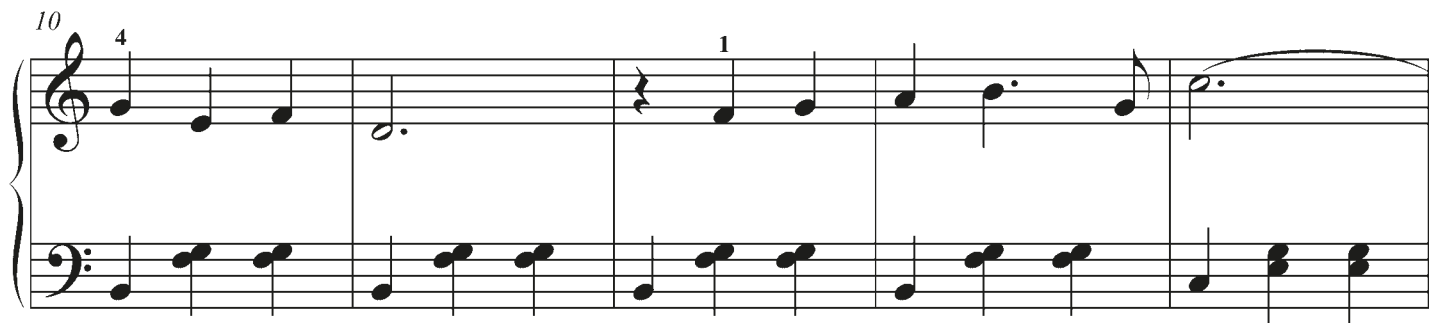


5 *con ped.* 3

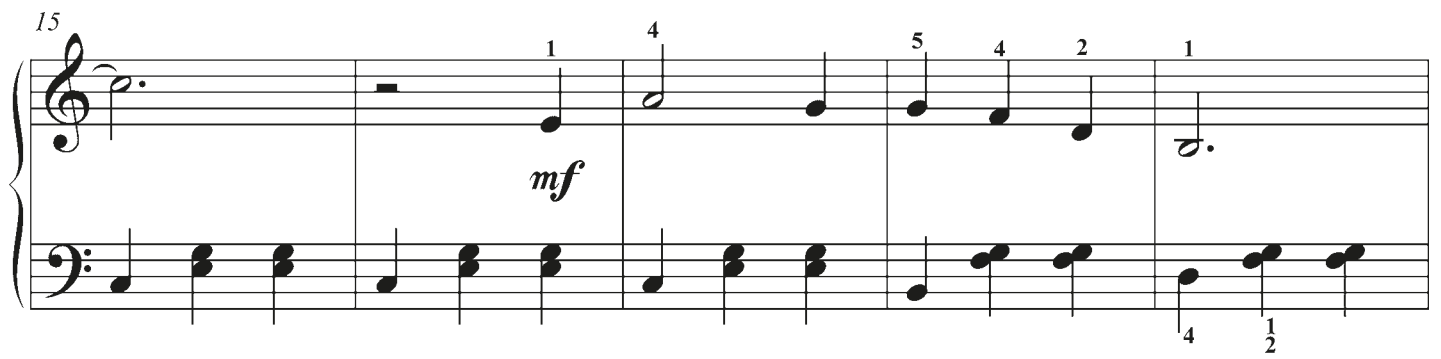
5 1



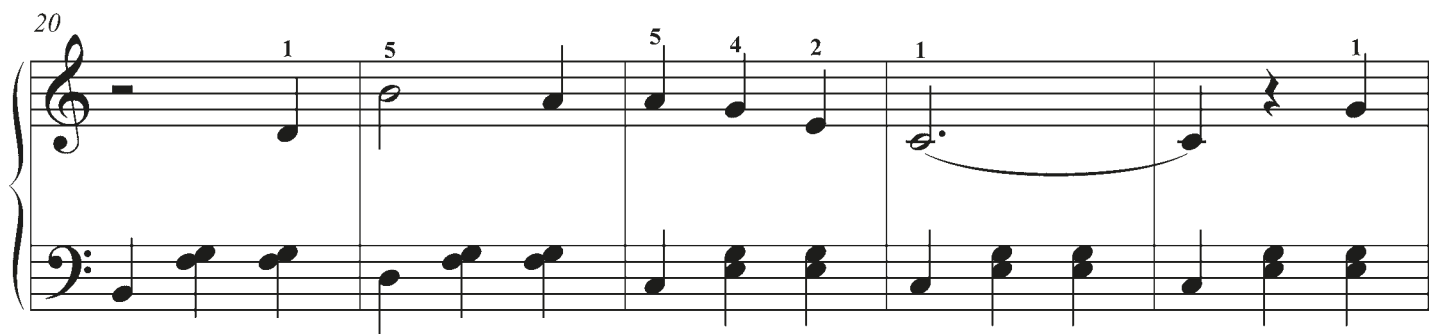
10 4 1



15 1 4 5 4 2 1 *mf* 4 1/2



20 1 5 5 4 2 1 1



# Etüde

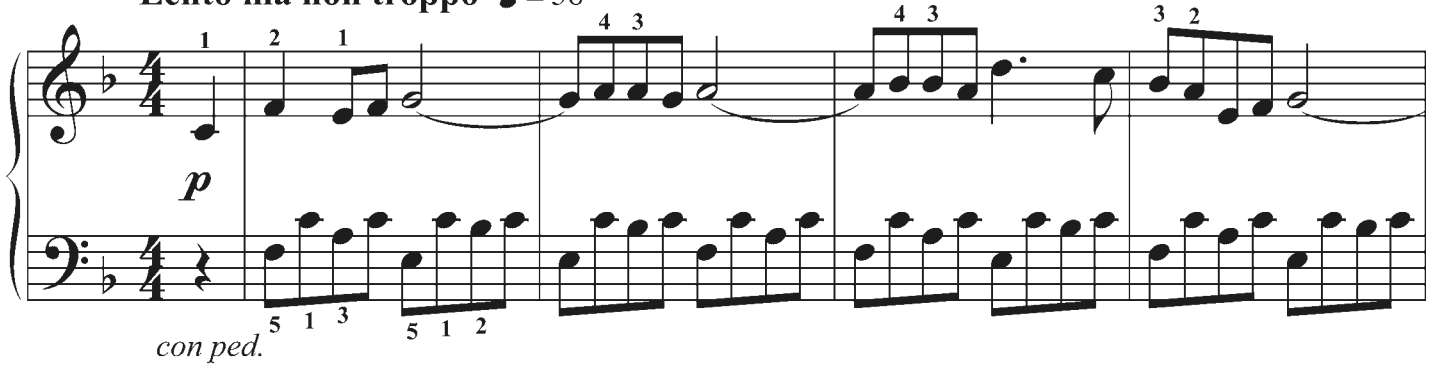


Frédéric Chopin

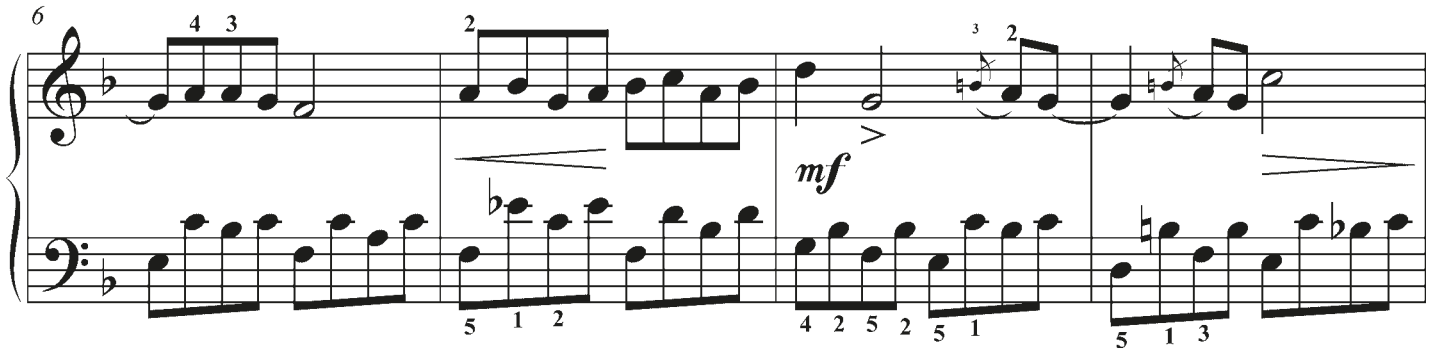
Op.10 No.3, Thema

Arr.: Theresia Prelog

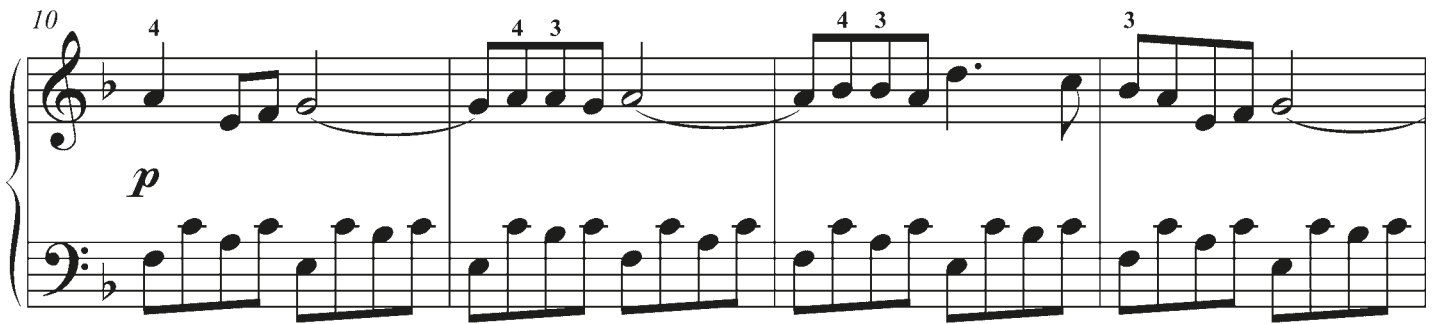
Lento ma non troppo  $\text{♩} = 58$



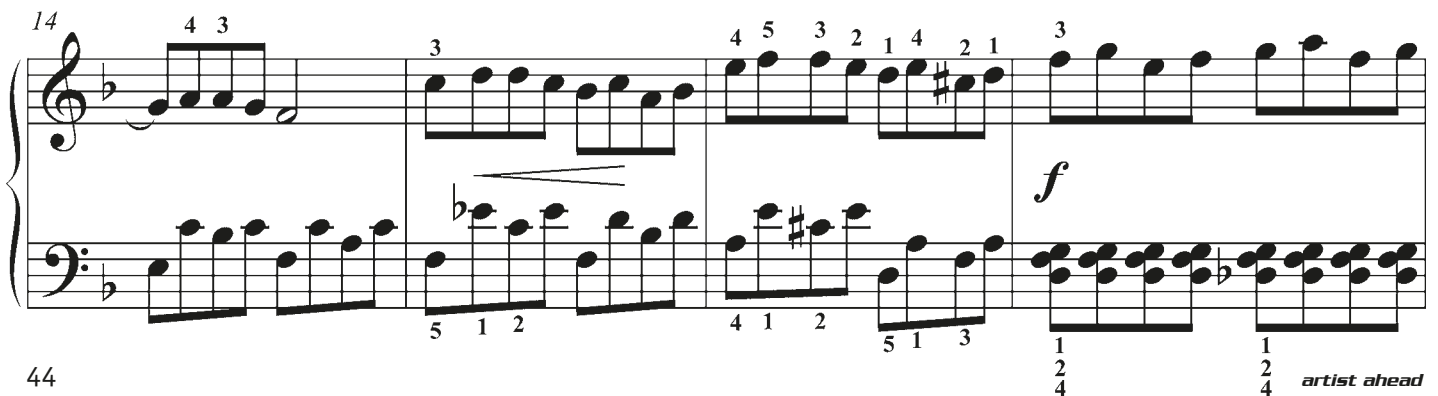
Measures 1-5 of the piano etude. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 3, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (5, 1, 3, 5, 1, 2). The dynamic marking is *p* and the instruction *con ped.* is present.



Measures 6-9 of the piano etude. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 2). The left hand accompaniment has fingerings (5, 1, 2, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 3). The dynamic marking changes to *mf* with an accent (>) over the first measure of this system.



Measures 10-13 of the piano etude. The right hand melody includes slurs and fingerings (4, 4, 3, 4, 3, 3). The left hand accompaniment has fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 3). The dynamic marking is *p*.



Measures 14-17 of the piano etude. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3). The left hand accompaniment has fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 3). The dynamic marking is *f*. The page number 44 is at the bottom left. At the bottom right, there are two vertical columns of numbers:  $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 4 \end{matrix}$  and  $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 4 \end{matrix}$ , followed by the text "artist ahead".



# Klavierkonzert



Wolfgang. A. Mozart  
Arr.: Theresia Prelog

KV 491, Thema 2. Satz

**Larghetto** ♩ = 96

1

*p*

3 5 2 3

3 5 1

*con ped.*

5 1 2 3 2

6

5 3 1 2 1 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

11

5 3 5 3

3 5 3 5

3 5 3 5

3 5 3 5

16

*mf*

2 2 2 2 2 2

5 3 5 2 2 2

5 2 2 2 5 2



# MEIN ERSTES KLASSISCHES KLAVIERBÜCHLEIN

37 sehr leicht arrangierte Klavierstücke aus Barock, Klassik & Romantik in einfachen Tonarten für Anfänger & Wiedereinsteiger – inkl. QR-Codes + Audio-Download



Die vorliegende **Klassik-Sammlung für Anfänger** möchte **Klavierschüler** und **Hobbypianisten** mitnehmen auf eine **Reise** durch **drei Epochen** der Musikgeschichte (**Barock, Klassik & Romantik**) mit Komponisten aus **vielen Ländern Europas** bis hin nach **Amerika**. Vertreten sind **große Meister** wie **Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Tschaikowski, MacDowell** und **viele mehr**.

Die **Klassikstücke** sind so arrangiert, dass sie bereits für **Spieler im ersten Lernjahr** geeignet sind und es dadurch bereits dem **Anfänger** ermöglichen, die **wunderbare Welt der klassischen Musik** zu entdecken. Die nach **pädagogischen** Gesichtspunkten **sorgfältig ausgewählten Kompositionen** sind progressiv **nach Schwierigkeitsgrad** geordnet. Parallel zu **jeder Klavierschule** können diejenigen Stücke herausgegriffen werden, welche dem **jeweiligen Spielniveau** entsprechen.

"**Mein erstes klassisches Klavierbüchlein**" ist ebenfalls bestens geeignet für **Wiedereinsteiger** um mit den **sehr leichten Arrangements** zu Beginn des Buches ihre früher **erworbenen Fähigkeiten aufzufrischen** und im weiteren Verlauf einen lückenlosen Übergang zum **Erwerb neuer Fertigkeiten** zu bilden. Auch fortgeschrittenere **Hobbypianisten** können mit diesem **facettenreichen Repertoire** ihr Blattspiel trainieren und gleichzeitig **neue Werke** und **Komponisten** kennenlernen. **Leicht lesbare Tonarten** ermöglichen es, die Stücke **schnell zu erfassen** und **fördern eine flüssige Spielweise** sowie die **Motivation zum Üben**. Wir wünschen viel **Freude** auf dieser musikalischen **Entdeckungsreise!**

## QR-Codes, Download-Material & Audio-CD

Scanne die im Buch enthaltenen **QR-Codes** mit dem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Hörbeispielen. Unter **www.artist-ahead-download.de** stehen alle Klavierstücke als **Audio-** und **MP3-Dateien** zum Download zur Verfügung. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter **www.artist-ahead.de** erhältlich.



**Die Autorin** – Theresia Prelog lebt in Salzburg, Österreich, und ist seit 1986 im Landesmusikschulwerk in Oberösterreich als Klavierpädagogin tätig. Sie studierte Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Klavier an der Hochschule für Musik "Mozarteum" und Musikwissenschaft an der Universität Salzburg. Seit Abschluss ihres Studiums widmet sie sich mit Leidenschaft ihrer Lehrtätigkeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Seit Jahren komponiert sie Klavierstücke für den Unterricht, die individuell auf die Wünsche ihrer Schüler eingehen und sich großer Beliebtheit erfreuen. Durch ihre langjährige Erfahrung als Pädagogin gelingt es ihr mit diesen Stücken, Schülern aller Alterstufen schon nach kurzer Lernzeit zu ermöglichen, gut klingende Stücke zu spielen.

**DEUTSCHER TANZ** (J. HAYDN) • **PASTORALE** (L. V. BEETHOVEN) • **MIT DEM PAUKENSCHLAG** (J. HAYDN) • **MUSETTE** (J. S. BACH) • **THEMA MIT VARIATIONEN** (TH. KULLAK) • **ENGLISCHER TANZ** (J. HOOK) • **DER FRÜHLING** (A. VIVALDI) • **AM SPINNRAD** (L. KÖHLER) • **MENUETT** (J.S. BACH) • **TRÄLLERLIEDCHEN** (R. SCHUMANN) • **SONATINE** (J. SCHMITT) • **TANZ** (CH. G. NEEFE) • **TARANTELLA** (F. BURGMÜLLER) • **FANDANGO** (L. KÖHLER) • **RONDOLETTA** (CH. T. BRUNNER) • **UNVOLLENDETE SINFONIE** (F. SCHUBERT) • **ECOSSAISE** (F. SCHUBERT) • **DIE FORELLE** (F. SCHUBERT) • **KLEINE SONATE** (J. T. LATOUR) • **ROMANZE** (L. V. BEETHOVEN) • **MAZURKA** (M. SZYMANOWSKA) • **DEDICATION** (E. GRANADOS) • **SCHERZO** (J. HAYDN) • **NORDISCHE KLÄNGE** (C. GURLITT) • **CHANSONETTE** (F. LACHNER) • **VOLKSWEISE** (E. GRIEG) • **SARABANDE** (G. F. HÄNDEL) • **REICH MIR DIE HAND, MEIN LEBEN** (W. A. MOZART) • **ELEGIE** (C. GURLITT) • **ITALIENISCHES LIED** (P. I. TSCHAIKOWSKI) • **KLEINE ROMANZE** (R. SCHUMANN) • **ETÜDE** (F. CHOPIN) • **WIEGENLIED** (S. MAJKAPAR) • **KLAVIERKONZERT** (W. A. MOZART) • **SCHÄFERS KLAGE** (J. F. REICHARDT) • **NOCTURNE** (J. G. GRAEFF) • **TO A WILD ROSE** (E. MACDOWELL)



**MOVING PIANO SONGS**  
20 sehr leichte bis leichte, romantische Klavierstücke  
**A4-Buch inkl. QR + Audio-Download**  
48 Seiten, Theresia Prelog  
ISBN 978-3-86642-147-9



**EASY PIANO DREAMS**  
15 romantische, leicht spielbare Klavierstücke zum Träumen  
**A4-Buch inkl. QR + Audio-Download**  
48 Seiten, Theresia Prelog  
ISBN 978-3-86642-222-3



**EASY ROMANTIC PIANO SONGS**  
20 sehr leichte bis leichte, gefühlvolle Klavierstücke für Kinder & Erwachsene  
**A4-Buch inkl. QR + Audio-Download**  
52 Seiten, Theresia Prelog  
ISBN 978-3-86642-184-4



**24 MEISTERWERKE DER ROMANTIK**  
Romantische, leicht spielbare Klaviernoten für Klassik-Liebhaber  
**A4-Buch inkl. Audio-Download**  
60 Seiten, Theresia Prelog  
ISBN 978-3-86642-203-2



**KLAVIERALBUM FÜR ELISE**  
25 klassische & romantische Klavierstücke leicht spielbar arrangiert  
**A4-Buch inkl. QR + Audio-Download**  
48 Seiten, Theresia Prelog  
ISBN 978-3-86642-215-5

Cover photography © Theresia Prelog

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

