




Jens Rupp

KLAVIER & KEYB

+ DOWNLOAD 

Meine ersten...

..FINGER ÜBUNGEN!

45 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL
FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE (INKL. QR-CODES + AUDIO-DOWNLOAD)

Fingertraining leicht gemacht

Gründlich & effektiv

Geläufigkeit & Beweglichkeit

Kraft & Ausdauer

Schnelle Fortschritte

Spaß beim Üben & Spielen

+
DOWNLOAD

Alle Übungen als
Audio- und MP3-
Dateien!

www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

1. Viertel und Halbe in Terzen	Seite 2	24. C-Dur-Tonleiter	Seite 18
2. Viertelnoten	2	25. G-Dur-Grundposition	19
3. Leichte Übung mit Viertelnoten	3	26. G-Dur-Grundposition im 6/8-Takt	19
4. Viertelnoten-Variationen	4	27. F-Dur-Grundposition	19
5. Viertelnoten im 3/4-Takt	5	28. F-Dur-Grundposition im 3/4-Takt	20
6. Viertelnoten in Terzen	5	29. F-Dur-Grundposition in Viertelnoten	20
7. Gegenläufige Terzen	6	30. D-Moll-Grundposition in Achtelnoten	21
8. Achtelnoten in Terzen	6	31. Akkord-Spiel	21
9. Achtelnoten im 6/8-Takt	7	32. Gegenläufige Achtelnoten in A-Moll	22
10. Staccato für die rechte Hand	8	33. Achtelnoten im Violin- und Viertelnoten im Bassschlüssel	23
11. Staccato für beide Hände	8	34. Die Akkorde A-Moll, F-Dur und G-Dur	23
12. Achtelnoten – Viertelnoten	9	35. Viertelnoten im Violin- und Achtelnoten im Bassschlüssel	24
13. Verschieben der C-Dur-Grundposition mit Achtelnoten	10	36. Übung im 6/8-Takt	24
14. Achtelnoten im 3/4-Takt	10	37. Verschieben der A-Moll-Grundposition im 3/4-Takt	25
15. Arpeggieren im 3/4-Takt	11	38. Legato-Achtel und Staccato-Viertel	26
16. Verschieben der C-Dur-Grundposition im 6/8-Takt	12	39. Staccato in D-Moll	26
17. Staccato – Legato	13	40. Verschieben der A-Moll-Grundposition	27
18. Training für den 2. und 3. Finger	14	41. Achtel-Triolen in C-Dur	28
19. Staccato in A-Moll	15	42. Flinke Finger	29
20. Gegenläufige Achtel	15	43. Übung mit Oktaven in der rechten Hand	30
21. Training für den 1., 2. und 3. Finger	16	44. Übung mit Oktaven in der linken Hand	30
22. Training für den 3. und 4. Finger	17	45. Geläufigkeit	31
23. Training für den 4. und 5. Finger	18		

Download der Hörbeispiele



Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „*Meine ersten Fingerübungen*“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Mit Hilfe der entsprechenden **QR-Codes** gelangen Sie einfach und unkompliziert direkt zu den jeweiligen Hörbeispielen. Geben sie auch hier zunächst **Benutzer** und **Passwort** ein. Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de

Vorwort

Meine ersten Fingerübungen wurde sorgfältig an das Konzept von „Meine erste Klavierschule“ sowie der Fortsetzung „Meine zweite Klavierschule“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 45 enthaltenen Fingerübungen sind für das erste und zweite Unterrichtsjahr geeignet. Die Übungen sollten zunächst mit jeder Hand einzeln geübt werden. Erst wenn jede Hand sicher ist, wird mit beiden Händen gespielt. Ziel ist es, die Tempoangaben die sich über den Übungen befinden, nach und nach zu erreichen. Alle Übungen, bis auf die mit einem Staccato-Zeichen versehenen Noten, sollten zudem gebunden gespielt werden.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „Meine ersten Fingerübungen“ hervorragend, um mit relativ kleinem Übeaufwand möglichst große Fortschritte zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument.



1. Viertel und Halbe in Terzen

♩ = 92 - 120



Diese Übung beginnt für die linke Hand mit dem kleinen c im Bassschlüssel.

Die rechte Hand mit dem c' im Violinschlüssel. Übe zunächst jede Hand alleine und dann beidhändig.



2. Viertelnoten

♩ = 88 - 120





3. Leichte Übung mit Viertelnoten

♩ = 88 - 126



1 2 2 3

mf

3 4 4 5

5 4 4 3

f

3 2 2 1



4. Viertelnoten-Variationen

♩ = 84 - 120



Achte auf das gleichmäßige Spielen der Viertelnoten.

1 2 3 1 2 3 4 2

mf

3 4 5 3 2 3 4 2

1 2 1 3 2 3 2 4 3 2

3 4 3 5 4 3 2 3

2 4 3 2 1 3 5 3



5. Viertelnoten im 3/4-Takt

♩ = 88 - 126



1 3 1 2 4 2 3 5 3 4 3 2

mf

5 3 5 4 2 4 3 1 3 2 3 4

1 5 4 3

5 1 2 3



6. Viertelnoten in Terzen

♩ = 92 - 132



1 3 2 4

mp

5 3 4 2

3 5 2 4 1 3

3 1 4 2 5 3



7. Gegenläufige Terzen

♩ = 88 - 126



3 1 4 2

mf

5 3 4 2 3

5 3 4 2 3

4 2 3

4 2 5



8. Achtelnoten in Terzen

♩ = 84 - 104



1 3 2 4 3 5

mf

5 3 4 2 3 1

2 4 3 1 4 2

3 1 4 2

4 2 2 4

5 3 4 2 3 1

1 3 2 4 3 5

2 4 3 5



9. Achtelnoten im 6/8-Takt

♩. = 60 - 76



mf

The musical score consists of five systems of piano accompaniment in 6/8 time. Each system contains a treble and bass staff. The music is written in a single key signature (one flat) and features eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.



10. Staccato für die rechte Hand

♩ = 84 - 108



1

mp

3 1 2 4 5 3 4 2

mf

3 1 2 4 5 2 3



11. Staccato für beide Hände

♩ = 80 - 100



1 5 3

mf

5 1 2 4 5 3

5 1 2 3 2

1

3 4 2

Meine ersten...

FINGERÜBUNGEN!

45 ÜBUNGEN FÜR KLAVIER, KEYBOARD & ORGEL – FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE
INKL. QR-CODES + AUDIO-DOWNLOAD

Jens Rupp ist seit 30 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er ein **Lehrwerk** geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als **Lehrer** miteinander vereint.

„**Meine ersten Fingerübungen**“ wurde sorgfältig an das Konzept von „**Meine erste Klavierschule**“ sowie der Fortsetzung „**Meine zweite Klavierschule**“ angepasst und stellt eine praktische Hilfe, aber auch sinnvolle Ergänzung dar. Die 45 enthaltenen **Fingerübungen** sind für das **erste** und **zweite Unterrichtsjahr** geeignet. Sie fördern **Geläufigkeit, Beweglichkeit, Kraft** und **Ausdauer** der Finger sowie die **Koordination** von **rechter** und **linker Hand**. Auch die oftmals vernachlässigten, schwächeren **vierten** und **fünften Finger** werden trainiert. Der durchdachte, **logisch strukturierte Aufbau** der **kurzen Lektionen** erleichtert das Lernen und motiviert darüber hinaus (ab der zweiten Hälfte des Buches) mit **klang-effektiven Übungen**.

Die ersten Übungen in der **C-Dur-Grundposition** werden „**unisono**“ (beide Hände spielen die gleichen Töne im Abstand einer Oktave) gespielt. Sie bieten zudem die Möglichkeit das **Notenlesen** der „**ersten Töne**“ zu üben. Danach werden beide Hände im Bereich der Töne der **C-Dur-Tonleiter** unisono verschoben. Diese Vorgehensweise dient u. a. zur **besseren Orientierung** hinsichtlich der **Tasten** und der **Notennamen**. In der zweiten Hälfte des Buches sind die Fingerübungen überwiegend in den **Grundpositionen** der Tonarten **A-Moll, F-Dur, D-Moll, G-Dur** gehalten. Um die nötige **Abwechslung** zu schaffen und die **Koordination der Finger** sowie die allgemeine **Orientierung** auf der Klaviertastatur noch intensiver zu fördern, wird nun weniger unisono gespielt. Die Übungen in Moll sind klanglich reizvoll, **leicht zu spielen**, jedoch **effektiv** und werden gerne geübt. Darunter sind auch Übungen, welche an Bekanntes aus **Klassik** und **Rock/Pop** erinnern.

Da die Zeit für das Üben durch Schule oder Arbeit oftmals knapp bemessen ist, eignet sich das Konzept von „**Meine ersten Fingerübungen**“ hervorragend, um mit relativ **kleinem Übeaufwand** möglichst **große Fortschritte** zu erzielen. Dies führt rasch zu hör- und greifbaren **Erfolgslebnissen** am Instrument.

QR-Codes, Download-Material & Audio-CD

Scanne die im Buch enthaltenen QR-Codes mit dem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Hörbeispielen. Unter **www.artist-ahead-download.de** stehen die enthaltenen Übungen als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter **www.artist-ahead.de** erhältlich.



Der Autor – Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Altlußheim nahe Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist Jens Rupp als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



MEINE BESTEN FINGERÜBUNGEN!
27 klassisch-moderne Spiel- und Übungsstücke für Klavier, Keyboard & Orgel
A4-Buch, 36 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-138-7



MEIN ERSTES NOTENTRAINING!
Der leichte Weg Noten zu lernen
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 44 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-142-4



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder
ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
120 Seiten, Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



MEINE ZWEITE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene – die Fortsetzung!
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
77 Seiten, Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-110-3



MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
77 Seiten, Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-133-2

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-109-7



9 783866 421097 >

artist
ahead