

Jens Rupp

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

*Meine zweite...*



# KLAVIER SCHULE!

DER LEICHTE EINSTIEG FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE – DIE FORTSETZUNG!

+++ Die Nr.1 +++ Deutschlands meistverkaufte Klavierschulreihe +++

Klavierspielen leicht gemacht

Behutsam, gründlich & effektiv

Schöne Klavierstücke zum Lernen

Klassisch, zeitgemäß & modern

Spaß beim Üben & Spielen

+  
DOWNLOAD

Alle Hörbeispiele,  
Übungen & Spielstücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Jens Rupp

# Meine zweite Klavierschule!

Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
- die Fortsetzung!

*artist ahead*

7. Auflage 2021

ISBN: 978 3 86642 110 3

© 2017 Jens Rupp und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman

Notensatz: Jens Rupp, Hans-Jörg Fischer

Layout: Regina Fischer-Kleist

Illustrationen: Leslie Hofmann

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany

info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

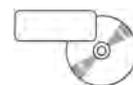


# Inhaltsverzeichnis

	 Seite		 Seite
<b>Erste Spielstücke</b>	<b>4</b>	<b>Neue Töne im Bassschlüssel</b>	<b>25</b>
G-Dur-Akkord 1. Umkehrung .....	1..... 4	Walking Bass .....	25
<i>Ferien</i> .....	2..... 4	<i>Go Walking</i> .....	36..... 25
<i>Am Strand</i> .....	3..... 5		
<i>Die Wanderung</i> .....	4..... 5	<b>Die punktierte Achtelnote</b>	<b>26</b>
<i>Wochenende</i> .....	5..... 6	Übungen .....	37 bis 40..... 26
<i>Mach mal Pause</i> .....	6..... 7	<i>Flohzirkus</i> .....	41..... 27
<i>Bluesrock</i> .....	7..... 8	<i>Der Maikäfer</i> .....	42..... 27
<i>Der Frühling</i> .....	8..... 9	<i>Murmeltier</i> .....	43..... 28
F-Dur-Akkord .....	09-1..... 9	<i>Sommerwind</i> .....	44..... 28
B-Dur-Akkord 2. Umkehrung .....	09-2..... 9	E-Moll-Akkord 1. Umkehrung .....	45..... 28
G-Moll-Akkord .....	09-3..... 9	<i>Die rechte Hand spielt Akkorde</i> .....	46..... 29
C-Dur-Akkord 1. Umkehrung .....	09-4..... 9	<i>Boogie Train</i> .....	47..... 30
<i>Am Baikalsee</i> .....	10..... 10	<i>Blue</i> .....	48..... 31
A-Dur-Akkord 2. Umkehrung .....	11..... 10	C <sup>7</sup> -Akkord .....	49-1..... 31
		G <sup>7</sup> -Akkord .....	49-2..... 31
<b>Die Tonart H-Moll und ihre Grundpos.</b>	<b>12 11</b>	F <sup>7</sup> -Akkord .....	49-3..... 31
H-Moll-Akkord .....	13-1..... 11	<i>Die Waldfee</i> .....	50..... 32
Fis <sup>7</sup> -Akkord .....	13-2..... 11	<i>Nachtlied</i> .....	51..... 33
Übung mit den Akk. H-Moll und Fis <sup>7</sup> .....	14..... 12		
<i>Am Fluss</i> .....	15..... 12	<b>Die Tonart G-Moll und ihre Grundpos.</b>	<b>52 34</b>
<i>Kleine Melodie</i> .....	16..... 12	G-Moll-Akkord .....	53-1..... 34
<i>Triolenrock</i> .....	17..... 13	D <sup>7</sup> -Akkord .....	53-2..... 34
Terzen-Übungen .....	18 bis 19..... 13	Übungen mit den Akk. G-Moll und D <sup>7</sup> .....	54..... 35
<i>Im Karussell</i> .....	20..... 14	<i>Die Maus</i> .....	55..... 35
Noten- und Pausenwerte im Überblick .....	15	<i>Momente</i> .....	56..... 36
		D-Dur-Akkord 1. Umkehrung .....	57..... 36
<b>Die Sechzehntel-Noten</b>	<b>21-1 bis 21-2 16</b>	<i>Walzer in G-Moll</i> .....	58..... 36
Übungen mit Sechzehntel-Noten ....	22 bis 24..... 17	<i>Präludium in E-Moll</i> .....	59..... 37
<i>Promenade</i> .....	25..... 18	<i>Kleines Abendlied</i> .....	60..... 37
<i>Das Wettrennen</i> .....	26..... 18	<i>Die Kelten</i> .....	61..... 38
<i>Der Sturm</i> .....	27..... 19	<i>Rockzeit</i> .....	62..... 39
		<i>Boogie-Rock</i> .....	63..... 40
<b>Verzierungen – Der kurze Vorschlag</b>	<b>20</b>	Zwei Stimmen in der rechten Hand .....	40
<i>Erntezeit</i> .....	28..... 20	<i>I love Mozart</i> .....	64..... 41
<i>Der Schotten-Rock</i> .....	29..... 21	<i>Fantasie</i> .....	65..... 42
		<i>Erinnerungen</i> .....	66..... 43
<b>Die Tonart B-Dur und ihre Grundpos.</b>	<b>30 22</b>	C-Moll-Akkord 2. Umkehrung .....	67..... 43
B-Dur-Akkord .....	31-1..... 22		
F <sup>7</sup> -Akkord .....	31-2..... 22	<b>Jeder Akkord hat die passende Tonleiter</b>	<b>68 44</b>
Übung mit den Akk. B-Dur und F <sup>7</sup> .....	32..... 23	Die Kirchentonleitern .....	69..... 45
<i>Die Schnecke</i> .....	33..... 23	Die natürliche Moll-Tonleiter .....	70..... 46
Die B-Dur-Tonleiter .....	34..... 23	Die harmonische Moll-Tonleiter .....	71..... 46
<i>Sonnenuntergang</i> .....	35..... 24	Die melodische Moll-Tonleiter .....	72..... 46

	 Seite		 Seite		
<i>Molly</i> .....	73.....	47	Der G <sup>7</sup> -Akkord und seine Umkehrungen ....	83.....	55
E-Dur-Akkord.....	74.....	48	Der G <sup>7</sup> -Akkord und seine Varianten.....	84.....	56
<i>Für Elise</i> .....	75.....	48	<i>Ein Abend in Paris</i> .....	85.....	57
<i>Die Eistänzerin</i> .....	76.....	50	<i>Romanze</i> .....	86.....	58
<i>Leichtigkeit</i> .....	77.....	51	<i>Linus Boogie</i> .....	87.....	59
<i>Abschied</i> .....	78.....	52			
<i>Der Meister</i> .....	79.....	53	<b>Anhang</b>		<b>60</b>
<b>Tonika, Subdom. und Dominante</b>	<b>80</b>	<b>54</b>	Fingerübungen .....	88-93.....	60
Wie kommt es zum G <sup>7</sup> -Akkord?.....	55		Rhythmus-Training .....	64	
Die Akkorde mit kl. und gr. Septime.....	81.....	55	Dur- und Moll-Tonleitern.....	66	
Die versch. Akkordtypen .....	82-1 bis 82-4.....	55	Die B-Dur-Tonleiter und ihre Grundakk.....	71	
			Der Quinten-Zirkel .....	72	

## Download der Hörbeispiele



Rufen sie die Seite [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Meine zweite Klavierschule**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**

**Passwort:**



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

## Vorwort

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernete vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich erweitert.

Zum Beispiel das Spielen von Melodien mit dem Tonumfang einer Oktave oder das Kennenlernen der Sechzehntel-Noten, punktierten Achtelnoten, Molltonleitern, vierstimmigen Akkorden und weiteren wichtigen Elementen der Musik. Dabei helfen immer wieder Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke sind in ihrer Abfolge so kombiniert, dass sie in feinen Abstufungen des Schwierigkeitsgrades komponiert und systematisch aufeinander abgestimmt sind. Rock- und Bluesstücke sorgen für musikalische Vielfalt und Abwechslung.

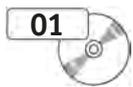
Auch die Harmonielehre wird ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen und Verständnis über musikalische Zusammenhänge, Noten und Töne zu erlernen.

# Erste Spielstücke

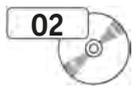
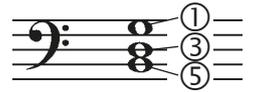
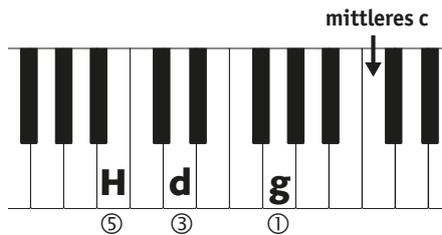
Nachdem wir bereits in „**Meine erste Klavierschule**“ die wichtigsten Grundlagen des Klavierspiels gelernt haben, starten wir hier mit einigen Stücken bei denen die Melodie über eine Oktave gespielt wird.



Achte beim Spielen der Melodie auf das Untersetzen des Daumens und das Spreizen der Finger. In den Takten 6 und 8 spielt die linke Hand einen G-Dur Akkord in der ersten Umkehrung.



## G-Dur-Akkord 1. Umkehrung



## Ferien

Das Unter- und Übersetzen ist im Fingersatz mit einem Kreis gekennzeichnet.

Andante

03

## Am Strand

Allegretto

Musical score for "Am Strand" in 6/8 time, marked Allegretto. The piece is in B-flat major. The first system (measures 1-4) is marked *f* and includes fingerings (1-5, 4-1, 5-4-3-1) and a circled 2 above the second measure. The second system (measures 5-8) is marked *mf* and includes fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 2, 1) and a circled 2 above the first measure. The left hand plays a bass line of quarter notes.



Achte beim nächsten Stück wieder auf das Spreizen der Finger. Die Melodie besteht in den Takten 1 und 5 aus den Tönen des C-Dur Grundakkords mit Oktave. In der linken Hand werden Terzen gespielt.

04

## Die Wanderung

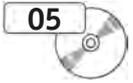
Moderato

Musical score for "Die Wanderung" in 4/4 time, marked Moderato. The piece is in C major. The first system (measures 1-4) is marked *mf* and includes fingerings (1-5, 4, 2-3, 1) and a circled 3 above the fourth measure. The left hand plays a bass line of octaves (3/5, 2/4, 1/3). The second system (measures 5-8) is marked *mf* and includes fingerings (1-5, 4, 2-1) and a circled 3 above the fourth measure. The left hand continues with octaves (3/5).



Achte auf die Staccato-Viertel!

Das Stück **Wochenende** ist in G-Dur geschrieben. Der Tonumfang der Melodie ist vom **g'** bis zum **g''** ebenfalls eine Oktave.



# Wochenende

Allegro

First system of musical notation for 'Wochenende'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated above the notes: 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1. A circled '3' is above the note G3. The bass clef staff contains accompaniment with chords and single notes. Dynamics *f* and *mf* are marked. Time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings 5, 3, 2 are shown. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics *f* and *mf* are marked. The system ends with the word **Fine**.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics *f* and *mf* are marked.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics *f* and *mf* are marked. The system ends with the instruction **D.C. al Fine**.



Achte auf die Viertelpausen!

Das folgende Stück ist in A-Moll notiert. Die Melodie in den Takten 1 und 2 besteht aus dem gebrochenen A-Moll Grundakkord (Arpeggio) **a' - c'' - e''** und der Oktave **a''**.

Die Melodie in den Takten 5 und 6 besteht aus dem G-Dur Grundakkord **g' - h' - d''** und der Oktave **g''**.

## 06 Mach mal Pausen

Allegro

1 2 3 5 3 2 1

*f*

$\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$

1 2 3 5 3 1 2

*mf*

$\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$

*f*

$\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$

2 3 2 1 3 2 1

*f*

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$

# Gib mir den Blues

Das folgende Stück ist im 12-taktigen Bluesschema geschrieben.  
In der linken Hand werden zu den jeweiligen Akkord-Grundtönen c (in den Takten 4, 8, 12 und 14) Quinten, Sexten und kleine Septimen gespielt.  
In den anderen Takten sind es nur die Quinte und Sexte.



## 07 Bluesrock

♩ = 120 - 140



The musical score is written for piano in 4/4 time, 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 120 - 140. The score includes fingerings (1, 5, 4, 3, 1) and dynamics (f). It features a 12-measure blues structure with first and second endings.

# Der Frühling

Der Fingerwechsel wird im Fingersatz mit einem Quadrat gekennzeichnet (z.B. 4).

Andante

*mf*

*con ped.*

Zur besseren Übersicht sind hier die Griffbilder von den, in der Begleitung, verwendeten Akkorden aufgeführt. Der G-Moll Grundakkord ist neu.



## 09-1 F-Dur-Akkord

mittleres c



## 09-2 B-Dur-Akkord 2. Umkehrung

mittleres c



## 09-3 G-Moll-Akkord

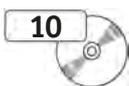
mittleres c



## 09-4 C-Dur-Akkord 1. Umkehrung

mittleres c

Nun folgt ein Stück in der Tonart D-Moll. In den Takten 9 und 10 wird der G-Moll Grundakkord gespielt und in den Takten 13 und 14 der A-Dur-Akkord in der 2. Umkehrung.



## Am Baikalsee

Moderato

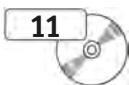
*mf*

*con ped.*

*mp*

**Fine**

**D.C. al Fine**



## A-Dur-Akkord 2. Umkehrung

mittleres c

# Die Tonart H-Moll (Hm) und ihre Grundposition

mittleres c (c')

Hm-Grundposition Hm-Grundposition

## Vorzeichen der Tonart H-Moll

H-Moll ist die parallele Tonart zu D-Dur. Sie hat zwei Kreuze als Vorzeichen, damit wird **f** zu **fis** und **c** zu **cis**.



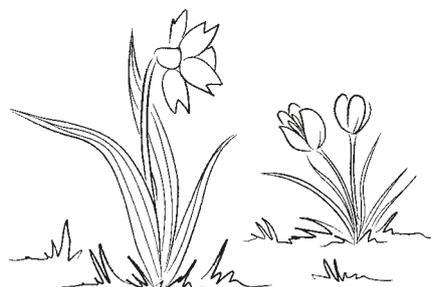

## H-Moll-Akkord

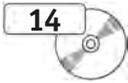
mittleres c



## Fis<sup>7</sup>-Akkord

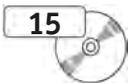
mittleres c





# Übung mit den Akkorden H-Moll und Fis<sup>7</sup>

5 1



# Am Fluss

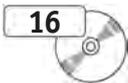
Moderato

5 4 3 4 2 3 5 4

*mp*

*con ped.* 1 5 1 2 5

3 2 1 2 4 5



# Kleine Melodie

Andante

5 3 4 2 3 1 2 5 3

*p*

5 1 3 1 5 1 2 1 5 1 3 1 5 5 1 5 1

17 

# Triolenrock

♩ = 80 - 100

First system of musical notation for 'Triolenrock'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and fingerings: 5 4 3 1 3 4 5, 3, 5 4 3 2 1 2 5, 3, 3, 3, 3. The left hand provides a bass line with chords and fingerings: 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5, 1/5. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation for 'Triolenrock'. It continues the grand staff with similar triplet patterns in the right hand and bass line in the left hand. Fingerings in the right hand include 5 4 3 1 3 4 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Third system of musical notation for 'Triolenrock'. The right hand continues with eighth-note triplets and fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The left hand continues with bass line chords and fingerings: 1/5, 1/5, 1/5, 1/5.

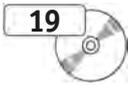


Wenn vier Terzen bzw. Terzgriffe in der rechten Hand eng nacheinander folgen bietet es sich an, die erste Terz (wie in der folgenden Übung) mit dem 1. und 2. Finger zu spielen und die folgende Terz mit dem 1. und dem 3. Finger. Dadurch wird eine gebundene Spielweise ermöglicht.

18 

# Terzen-Übung 1

Musical score for 'Terzen-Übung 1'. It is a grand staff in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords with fingerings: 2/1, 3/1, 4/2, 5/3, 4/2, 3/1, 2/1, 2/1, 3/1. The left hand plays a simple bass line with a single note per measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

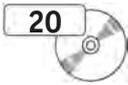


# Terzen-Übung 2

3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 4 2 5 3 4 2 3 1 2 1 4 2 3 1

*mf*

1 5 1 5 1 5



# Im Karussell

Allegro

5 3 4 2 3 1 4 2 3 1

*mf*

5 1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 1

*con ped.*

4 2 5 3 4 2 3 1 2 1

5 1 1 5 1 1 5 1 1

5 3 1 3

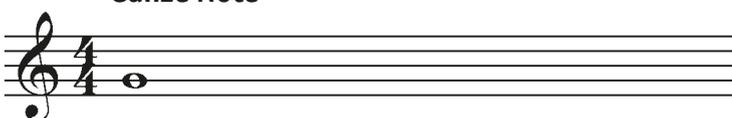
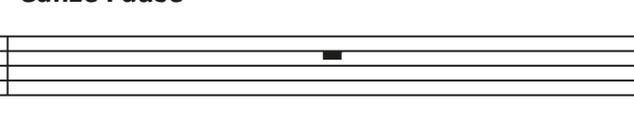
5 1 1 5 1 1 5 1 1

4 2 5 3 4 2 3 1 2 1

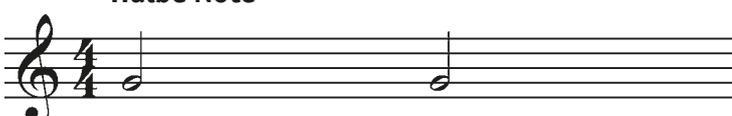
5 1 2 2 5 1 2 5 1 3 5

# Noten- und Pausenwerte im Überblick

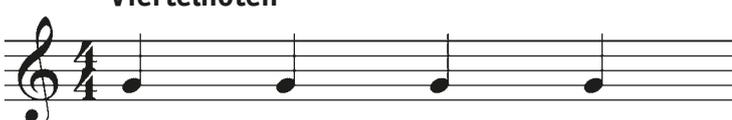
Hier ist eine Übersicht über die grundlegenden Noten- und Pausenwerte, die in „**Meine erste Klavierschule**“ schon behandelt wurden. Sie ist um einen weiteren Noten- und Pausenwert ergänzt worden, die Sechzehntel Note und die Sechzehntel Pause.

<b>Ganze Note</b>	<b>Ganze Pause</b>
	

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

<b>Halbe Note</b>	<b>Halbe Pause</b>
	

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

<b>Viertelnoten</b>	<b>Viertelpausen</b>
	

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

<b>Achtelnoten</b>	<b>Achtelpausen</b>
	

Zähle: 1 u 2 u 3 u 4 u 1 u 2 u 3 u 4 u

<b>Achtel-Triolen Noten</b>	<b>Achtel-Triolen Pausen</b>
	

Zähle: 1 u die 2 u die 3 u die 4 u die 1 u die 2 u die 3 u die 4 u die

<b>Sechzehntel Noten</b>	<b>Sechzehntel Pausen</b>
	

Zähle: 1 e u e 2 e u e 3 e u e 4 e u e 1 e u e 2 e u e 3 e u e 4 e u e

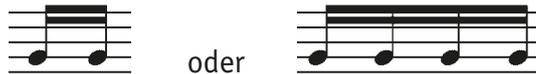


# Die Sechzehntel-Noten

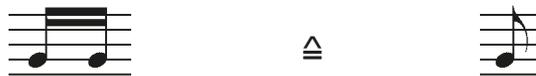
1. Eine Sechzehntelnote hat 2 Fähnchen.



2. Zwei oder vier aufeinander folgende Sechzehntel-Noten können mit einem Balken verbunden werden.



3. Zwei Sechzehntelnoten haben den Wert einer Achtelnote.



4. Vier Sechzehntelnoten haben den Wert einer Viertelnote.



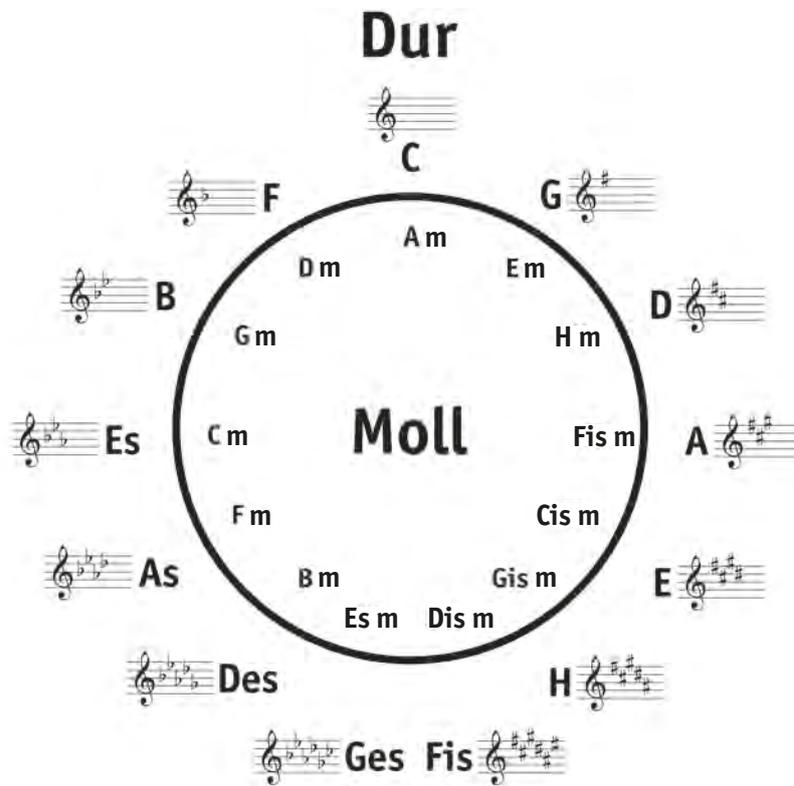
**21-1**  5. In einem 4/4 Takt können also bis zu 16 Sechzehntel-Noten gespielt werden.



**21-2**  6. Die Sechzehntelnoten werden so gezählt.



# Der Quinten-Zirkel



Der Quintenzirkel ordnet die parallelen Dur- und Molltonarten so an, dass Art, Anzahl und Reihenfolge ihrer Vorzeichen abzulesen sind.

In dieser Schule wurden bisher die Tonarten C-Dur/A-Moll, F-Dur/D-Moll, B-Dur/G-Moll, G-Dur/E-Moll und D-Dur/H-Moll vorgestellt.



# Meine zweite... KLAVIERSCHULE!

DER LEICHTE EINSTIEG FÜR KINDER AB 8 JAHREN & ERWACHSENE – DIE FORTSETZUNG!



artist  
ahead

*„Eingängige Vermittlung von Technik & Basiswissen treffen hier auf Kurzweil & Spielfreude. Ein durchdachter, logisch strukturierter Aufbau der Lektionen erleichtert das Lernen und motiviert parallel mit klang-effektiven Spielstücken. Das natürlich-fließende methodische Konzept führt bereits bei kleinem Überaufwand schnell zu hör- und greifbaren Erfolgserlebnissen am Instrument!“*

In dieser Fortsetzung wird das bereits Erlernete weiter vertieft, sowie die spielerischen Fähigkeiten und das theoretische Wissen im klassischen und modernen Bereich allmählich erweitert. Das Spielen von **Melodien mit dem Tonumfang einer Oktave** oder das Kennenlernen der **Sechzehntel-Noten, punktierten Achtelnoten, Molltonleitern, vierstimmigen Akkorden** und weiteren **wichtigen Elementen der Musik**. Dabei helfen dem Schüler unter anderem immer wieder Abbildungen der Tastatur, welche die Orientierung erleichtern. Die musikalischen Lehrstücke der Klavierschule sind in ihrer Abfolge so kombiniert, dass sie in sehr feinen Abstufungen des Schwierigkeitsgrades komponiert und systematisch aufeinander abgestimmt sind. **Rock- und Bluesstücke** sorgen für musikalische Vielfalt und Abwechslung. Auch die **Harmonielehre** wird ausführlich vermittelt, um das nötige Wissen und Verständnis über musikalische Zusammenhänge, Noten und Töne zu erlernen.

Jens Rupp ist seit 25 Jahren als Klavierdozent tätig. Mit dieser Erfahrung hat er ein weiteres Lehrwerk geschaffen, das seine bisherigen Lehrmethoden und positiven Erfahrungen als Lehrer miteinander vereint. Mit „**Meine erste Klavierschule!**“ und den Fortsetzungen „**Meine zweite Klavierschule!**“, „**Meine dritte Klavierschule!**“ sowie „**Meine vierte Klavierschule!**“ ist eine zeitgemäße und von Grund auf didaktisch durchdachte Schulreihe entstanden, welche leicht verständlich und für Schüler und Lehrer logisch nachvollziehbar ist. Durch sorgfältig abgestufte Lektionen werden die Grundlagen für klassische und moderne Klaviermusik behutsam vermittelt – gründlich, klanglich motivierend und effektiv. Zudem enthält sie viele neue Kompositionen, die den Schüler mit viel Freude zielgerichtet zum erfolgreichen Klavierspielen führen.

## DOWNLOAD-MATERIAL & AUDIO-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen alle Hörbeispiele, Übungen und Spielstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Online-shop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.



**Der Autor** - Jens Rupp ist Pianist, Keyboarder, Organist und Akkordeonist und lebt in Hockenheim, Baden-Württemberg. Er studierte Jazz an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW) und sammelte pädagogische Erfahrungen an diversen Musikschulen. Seit 1993 ist er als Klavierdozent und Komponist für Instrumental- und Filmmusik in den Bereichen Romantik, Impressionismus, Klassik, Commercial Jazz, Latin und Elektro tätig. Live- und Studioerfahrung sammelte er mit verschiedenen Bands unterschiedlicher Stilrichtungen.



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch inkl. Download, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5



**MEINE DRITTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel - für Kinder & Erwachsene  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-133-2



**MEINE VIERTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Weg zum fortgeschrittenen Klavierspiel - die Fortsetzung!  
A4-Buch, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-169-1



**MEIN ERSTES NOTENTRAINING!**  
Der leichte Weg Noten zu lernen für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 44 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-142-4



**MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!**  
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel  
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 32 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-109-7

