

artist
ahead

MICHAEL KULL

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

MINIMAL PIANO DIMENSIONS

16 MINIMALISTISCHE, LEICHT SPIELBARE STÜCKE FÜR KLAVIER (INKL. DOWNLOAD)
+ 5 ORCHESTER-ARRANGEMENTS (PLAYALONGS)

Im Stil von
Ludovico Einaudi,
Philip Glass &
Hans Zimmer!

+
DOWNLOAD

Alle Stücke
als Audio- und
MP3-Datei!

www.artist-ahead.de

Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „Minimal Piano Dimensions“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:
Passwort:



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele und Playalongs herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf www.artist-ahead.de

Hinweis zum Spielen zu Playalongs:

Das Spielen zu den Orchester-Playalongs (Begleitmusik) funktioniert am besten bei Verwendung eines E-Pianos, denn so können Sie die Lautstärke des Klaviers exakt zum Playback einpegeln. Idealerweise schließen Sie das Zuspieldgerät an den Aux-Eingang Ihres Instruments an, falls ein solcher vorhanden ist.

1. Auflage 2022
ISBN 978 3 86642 192 9

© 2022 Michael Kull und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman
Notensatz: Michael Kull, Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany · info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Pendulum Obscurum	Track 01-03	Seite 4
Annika's Waltz	04	9
Shore Lullaby	05	11
Insomnia	06	14
Slow Motion	07	16
Valse Fantastique	08	20
Aviator	09-11	22
Nautilus	12-14	27
Quantum Leap	15	30
Singularity	16-18	34
Dragonflies	19	39
Equinox	20-22	45
Sky	23	50
Evocation	24	56
Morning Dew	25	60
Horizon	26	63

Vorwort

Minimal Piano Dimensions ist eine Sammlung von 16 Klavierstücken im minimalistischen Stil nach dem Vorbild von Philip Glass, Ludovico Einaudi, Hans Zimmer und Yann Tiersen.

Die Kompositionen sind – wie im Minimalismus üblich – formal, harmonisch sowie melodisch teils stark reduziert, dennoch (oder gerade deshalb) eignen sie sich hervorragend, um eine Vielzahl technischer Fähigkeiten zu trainieren, etwa Geläufigkeit, Stetigkeit, Präzision, Synchronität der Hände, Anschlag, Artikulation, Dynamik und nicht zuletzt auch Kondition und Fingerkraft. Damit sind sie geradezu prädestiniert für den Einsatz im zeitgemäßen Klavierunterricht.

Durch ihren meist repetitiven Charakter (und die damit leichte Erfassbarkeit) sind sie insbesondere auch für Klavierschüler interessant, die noch Defizite im Notenlesen haben, oder zum auswendigen Spielen.

Doch die positiven Effekte erschöpfen sich keineswegs in solch rein didaktischen Überlegungen, denn diese Stücke wollen mehr sein: Sie sind nicht nur nette Etüden, die bestimmte technische Probleme behandeln, sondern gleichermaßen reizvolle und klangschöne Miniaturen, bei denen durchaus auch die Spielfreude im Vordergrund stehen darf und soll.

Als Mehrwert und um den Spaß- und Erlebnisfaktor zu erhöhen, wurden fünf der Titel zusätzlich als komplette Orchesterarrangements bearbeitet, die als ergreifende Begleitmusik (Playalongs) für das eigene Spiel verwendet werden können.

Michael Kull



Pendulum Obscurum

Michael Kull

♩ = 105

1 3 1 2 4 5

p

1 5 2 5 1 5 1 5

con ped.

5 1 2

1 5

9 1 2 3 4

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 2 1

13 1 2 3 1 3

5 5 2 1 5 1 5

17

1

mp

19

1 2 3 4

21

1 3 5

23

1 3

25

5 1 *

mf

* Bereitet das Greifen der Oktaven Schwierigkeiten, ist es möglich, den tieferen Ton wegzulassen.

27

Musical notation for measures 27-28. Measure 27: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef has a continuous eighth-note pattern: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. Measure 28: Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4). Bass clef continues the eighth-note pattern.

29

Musical notation for measures 29-30. Measure 29: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern. Measure 30: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern.

31

Musical notation for measures 31-32. Measure 31: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern. Measure 32: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern with a fingering of 5, 3, 1 under the final notes.

33

Musical notation for measures 33-34. Measure 33: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern with a fingering of 5 under the first note. Measure 34: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern.

35

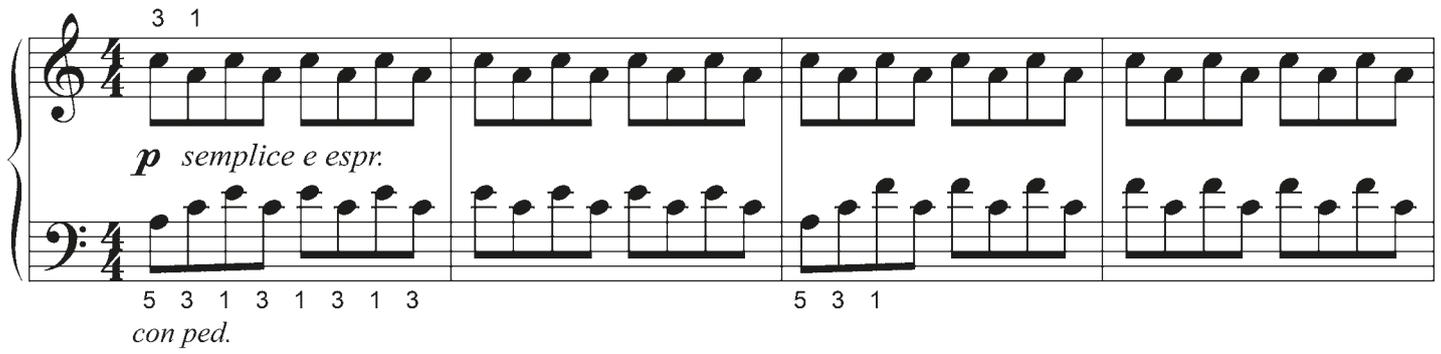
Musical notation for measures 35-36. Measure 35: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern. Measure 36: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern.

Slow Motion

Michael Kull

Rubato ♩ = 130

3 1

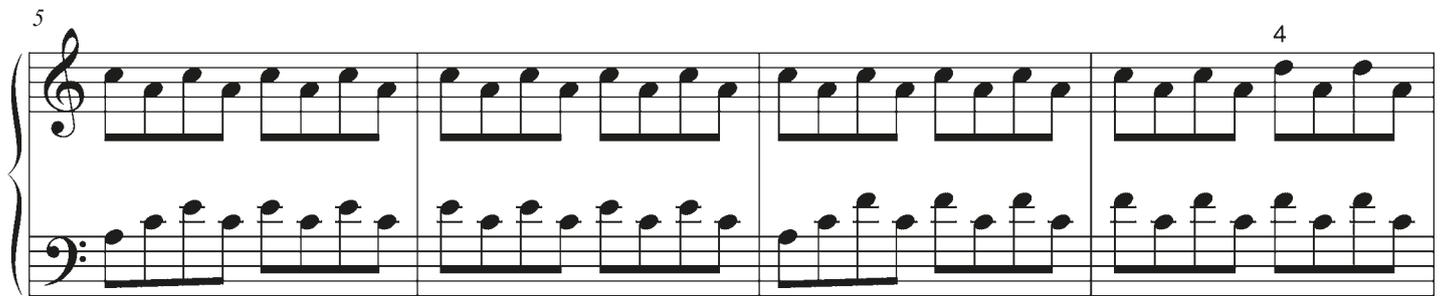


p semplice e espr.

5 3 1 3 1 3 1 3 5 3 1

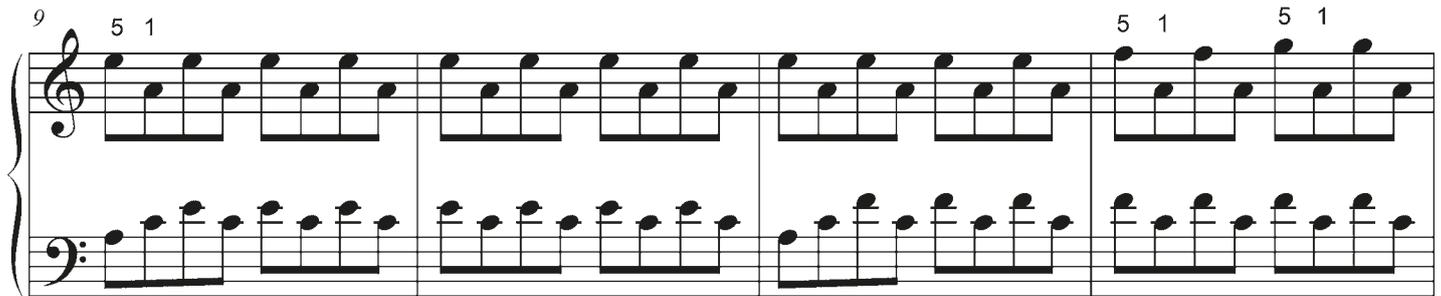
con ped.

5



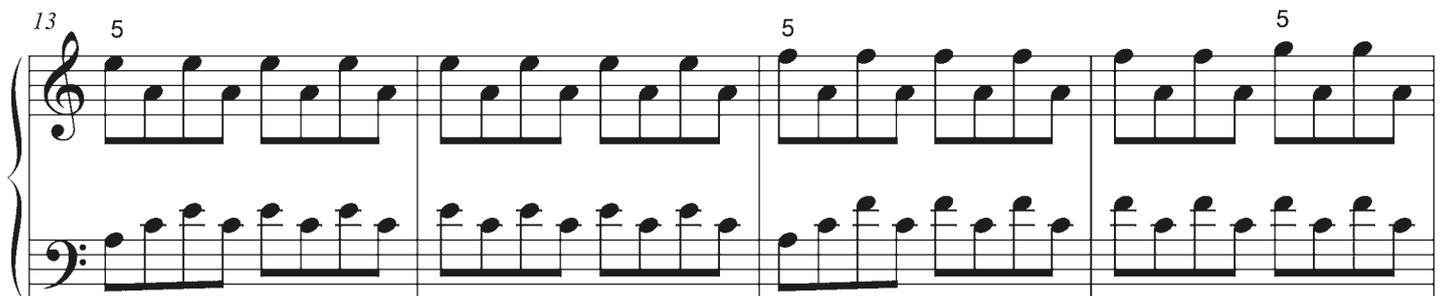
4

9



5 1 5 1

13



5 5

17

5 2 4 1 3 1 4

5 3 1 5 5 1 3

poco rit.

21

a tempo

3 1

5 3 1

25

4

5 3 1

29

5 5

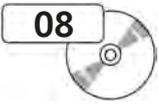
5 3 1

33

5 5 5

5 3 1

poco rit.



Valse Fantastique

Michael Kull

$\text{♩} = 120$

1 5 5 3

p

5 1 3 5 5 5 5

con ped.

1 2 1 2-1 3 5

9 1 2 1 2 1 2

13 1 2 3 2 1 2

17 2 3 3



Aviator

Michael Kull

♩ = 135

1 3

p

5

1 2

ped. simile

9

1 3

5

5

13

1 2

5

5

17

1 2 5

5 1 2 1 1 2 1

21

5 1 2 1 5 1 2 1

25

1 3 5-1

L.H.

f

p

29

p

p

21

1

25

3 5 2 1

29

5 2 1 5 1 2

33

cresc. poco a poco

1

4 2 1 5 3 1

37

4 2 1 5 3 1

Dragonflies

Michael Kull

Rubato ♩ = 115

The first system of musical notation for 'Dragonflies' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4 (marked with a '5' above it) followed by a quarter rest, then a quarter note F4 (marked with a '1' below it), a quarter note E4 (marked with a '2' below it), and a quarter note D4 (marked with a '1' below it). This sequence is repeated. The lower staff is in bass clef and contains a half note G2 (marked with a '1' below it) followed by a quarter rest, then a quarter note F2, and a quarter note E2. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the upper staff.

1
con ped.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff starts with a half note G4 (marked with a '5' above it), a quarter rest, and a quarter note F4 (marked with a '3' below it). This is followed by a quarter note E4 and a quarter note D4. The lower staff continues with a half note G2 (marked with a '3' below it), a quarter rest, and a quarter note F2. The dynamic marking *p* is maintained.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff starts with a half note G4 (marked with a '5' above it), a quarter rest, and a quarter note F4 (marked with a '5' above it). This is followed by a quarter note E4 and a quarter note D4. The lower staff continues with a half note G2 (marked with a '4' below it), a quarter rest, and a quarter note F2. The dynamic marking *p* is maintained.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff begins with a half note G4 (marked with a '5' above it), a quarter rest, and a quarter note F4 (marked with a '1' below it). This is followed by a quarter note E4 (marked with a '3' below it) and a quarter note D4 (marked with a '1' below it). The first ending (marked '1.') consists of a half note G4 (marked with a '5' above it), a quarter rest, and a quarter note F4 (marked with a '1' below it), followed by a quarter note E4 (marked with a '2' below it) and a quarter note D4 (marked with a '1' below it). The second ending (marked '2.') consists of a half note G4 (marked with a '5' above it), a quarter rest, and a quarter note F4 (marked with a '1' below it), followed by a quarter note E4 (marked with a '1' below it) and a quarter note D4 (marked with a '2' below it). The dynamic marking *poco rit.* is placed above the second ending. The lower staff continues with a half note G2 (marked with a '5' below it), a quarter rest, and a quarter note F2. The dynamic marking *p* is maintained.

a tempo

10

mp

5 5 4

1 2 1

1

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics 'mp'. Measure 10 starts with a treble clef, a whole note chord of G4 and B-flat4, and a bass clef with a whole note G2. The right hand then plays a quarter-note sequence: G4, A4, B-flat4, G4, with fingerings 1, 2, 1. Measure 11 continues with a whole note chord of G4 and B-flat4 in the treble and a whole note G2 in the bass. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4.

12

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The key signature has two flats. Measure 12 starts with a treble clef, a whole note chord of G4 and B-flat4, and a bass clef with a whole note G2. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4. Measure 13 continues with a whole note chord of G4 and B-flat4 in the treble and a whole note G2 in the bass. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4.

14

4

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The key signature has two flats. Measure 14 starts with a treble clef, a whole note chord of G4 and B-flat4, and a bass clef with a whole note G2. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4. Measure 15 continues with a whole note chord of G4 and B-flat4 in the treble and a whole note G2 in the bass. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4.

16

5 5 5

1 3 1 1 2 1 1 2 1

5 4 3

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The key signature has two flats. Measure 16 starts with a treble clef, a whole note chord of G4 and B-flat4, and a bass clef with a whole note G2. The right hand plays a quarter-note sequence: G4, A4, B-flat4, G4, with fingerings 1, 3, 1. Measure 17 continues with a whole note chord of G4 and B-flat4 in the treble and a whole note G2 in the bass. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4. Measure 18 (part of this system) continues with a whole note chord of G4 and B-flat4 in the treble and a whole note G2 in the bass. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4.

18

5

1

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The key signature has two flats. Measure 18 starts with a treble clef, a whole note chord of G4 and B-flat4, and a bass clef with a whole note G2. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4. Measure 19 continues with a whole note chord of G4 and B-flat4 in the treble and a whole note G2 in the bass. The right hand plays a quarter-note sequence: A4, B-flat4, G4, with fingerings 5, 4.

20

Musical notation for measures 20-21. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Measure 21 includes fingerings 3, 2, and 3.

22

Musical notation for measures 22-23. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Measure 23 includes a fingering of 4.

24

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 includes fingerings 5, 1, 3, 1. Measure 25 includes fingerings 5, 1, 2, 1, and a *poco rit.* marking. The right hand ends with a fermata over the final note.

26

a tempo

Musical notation for measures 26-27. The tempo is marked *a tempo*. Measure 26 includes a *p* (piano) dynamic marking and fingerings 5, 1, 2, 1. Measure 27 includes fingerings 5, 2, 1, 2.

28

Musical notation for measures 28-29. Measure 29 includes a fingering of 5.



Equinox

Michael Kull

♩ = 90

5 1 3

p

3

con ped.

3 5 1 2 4 1 2 5

1 5

5 4 1 2 5 5 1 3

mp

mp

1 5

7 5 1 3 5 1 2

1 5

9

4 5 4 1 2 5

11

5 1 2

13

4 1 2 4 4 1 2

15

5 1 3 5 1 3

17

4 1 2 5 1 2 4 1 2

Horizon

Michael Kull

$\text{♩} = 90$

f

con ped.

con ped.

con ped.

con ped.

9 *mp*

5 2

5

11

13

5 1 2 1

15

17 *mf*

4 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1

21

4
2
1

2
1

5
2
1

5
2
1

1, 5
1

f

25

3
1

5

2

27

,

29

5

31

5
1



MINIMAL PIANO DIMENSIONS



- Minimal Piano Dimensions – Epische und cinematische Musik zum Träumen
- Für Fans von Ludovico Einaudi, Philip Glass und Hans Zimmer

„Minimal Piano Dimensions“ enthält 16 neue Kompositionen für Klavier nach dem Vorbild von **Philip Glass, Ludovico Einaudi, Hans Zimmer** und **Yann Tiersen**. Die Sammlung bietet einen facettenreichen Querschnitt durch verschiedene moderne minimalistische Stile. Von **melancholischen, klangmalerischen Miniaturen**, über **präludienartige Stücke** bis hin zu **epischer** und **bombastischer „Trailermusik“**, wie man sie aus diversen **Hollywood-Filmen** kennt, werden eine **Vielzahl von Charakteristiken zeitgemäßer Klaviermusik** abgedeckt. Die Stücke bleiben dabei stets **eingängig** und **leicht spielbar** und stellen somit für den **fortgeschrittenen Klavierschüler** eine reizvolle und motivierende Abwechslung zur klassischen Unterrichtsliteratur dar. Um die Auswahl gemäß dem individuellen Übungsstand zu erleichtern, wurden alle Stücke nach **aufsteigender Schwierigkeit** geordnet.

Als **Mehrwert** und um den **Spaß- und Erlebnisfaktor** weiter zu erhöhen, wurden **fünf der Titel** zusätzlich als **komplette Orchesterarrangements** bearbeitet, die als **ergreifende Begleitmusik** (Playalongs) für das eigene Spiel verwendet werden können.

Download-Material & Audio-CD

Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Der Autor - Michael Kull, Jahrgang 1983, studierte Lehramt für Realschulen mit den Fächern Musik, Deutsch und Katholische Theologie in Karlsruhe. Seit 2009 arbeitet er als freischaffender Musiker, Chorleiter, Organist und Klavierpädagoge und ist mit diversen Bandformationen aktiv. Er lebt in Marxzell, Baden-Württemberg.

PENDULUM OBSCURUM (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • ANNIKA'S WALTZ • SHORE LULLABY • INSOMNIA • SLOW MOTION • VALSE FANTASTIQUE • AVIATOR (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • NAUTILUS (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • QUANTUM LEAP • SINGULARITY (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • DRAGONFLIES • EQUINOX (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • SKY • EVOCATION • MORNING DEW • HORIZON



NEW PIANO DIMENSIONS
Einfühlsame, leicht spielbare Klaviermusik durch Raum & Zeit
A4-Buch inkl. Download, 48 S.
Michael Kull
ISBN 978-3-86642-185-1



MEINE SCHÖNSTEN KLAVIERTRÄUME
27 leichte, romantisch-klassische und moderne Klavierstücke
A4-Buch inkl. Download, 60 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-105-9



MEINE ERSTEN... KLAVIERSTÜCKE!
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische & moderne Spielstücke
A4-Buch inkl. Download, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-115-8



MEINE ERSTEN... FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 32 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. Download, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5

www.artist-ahead.de

