

artist  
ahead

MICHAEL KULL

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

# MINIMAL PIANO DIMENSIONS

16 MINIMALISTISCHE, LEICHT SPIELBARE STÜCKE FÜR KLAVIER (INKL. DOWNLOAD)  
+ 5 ORCHESTER-ARRANGEMENTS (PLAYALONGS)

Im Stil von  
Ludovico Einaudi,  
Philip Glass &  
Hans Zimmer!

+  
DOWNLOAD

Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Download der Hörbeispiele

Rufen sie die Seite [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) in ihrem Browser auf. Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „Minimal Piano Dimensions“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

**Benutzer:**  
**Passwort:**



Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele und Playalongs herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop auf [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

## **Hinweis zum Spielen zu Playalongs:**

Das Spielen zu den Orchester-Playalongs (Begleitmusik) funktioniert am besten bei Verwendung eines E-Pianos, denn so können Sie die Lautstärke des Klaviers exakt zum Playback einpegeln. Idealerweise schließen Sie das Zuspieldgerät an den Aux-Eingang Ihres Instruments an, falls ein solcher vorhanden ist.

1. Auflage 2022  
ISBN 978 3 86642 192 9

© 2022 Michael Kull und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman  
Notensatz: Michael Kull, Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany · [info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

Pendulum Obscurum .....	Track 01-03 .....	Seite 4
Annika's Waltz .....	04 .....	9
Shore Lullaby .....	05 .....	11
Insomnia .....	06 .....	14
Slow Motion .....	07 .....	16
Valse Fantastique .....	08 .....	20
Aviator .....	09-11 .....	22
Nautilus .....	12-14 .....	27
Quantum Leap .....	15 .....	30
Singularity .....	16-18 .....	34
Dragonflies .....	19 .....	39
Equinox .....	20-22 .....	45
Sky .....	23 .....	50
Evocation .....	24 .....	56
Morning Dew .....	25 .....	60
Horizon .....	26 .....	63

## Vorwort

**Minimal Piano Dimensions** ist eine Sammlung von 16 Klavierstücken im minimalistischen Stil nach dem Vorbild von Philip Glass, Ludovico Einaudi, Hans Zimmer und Yann Tiersen.

Die Kompositionen sind – wie im Minimalismus üblich – formal, harmonisch sowie melodisch teils stark reduziert, dennoch (oder gerade deshalb) eignen sie sich hervorragend, um eine Vielzahl technischer Fähigkeiten zu trainieren, etwa Geläufigkeit, Stetigkeit, Präzision, Synchronität der Hände, Anschlag, Artikulation, Dynamik und nicht zuletzt auch Kondition und Fingerkraft. Damit sind sie geradezu prädestiniert für den Einsatz im zeitgemäßen Klavierunterricht.

Durch ihren meist repetitiven Charakter (und die damit leichte Erfassbarkeit) sind sie insbesondere auch für Klavierschüler interessant, die noch Defizite im Notenlesen haben, oder zum auswendigen Spielen.

Doch die positiven Effekte erschöpfen sich keineswegs in solch rein didaktischen Überlegungen, denn diese Stücke wollen mehr sein: Sie sind nicht nur nette Etüden, die bestimmte technische Probleme behandeln, sondern gleichermaßen reizvolle und klangschöne Miniaturen, bei denen durchaus auch die Spielfreude im Vordergrund stehen darf und soll.

Als Mehrwert und um den Spaß- und Erlebnisfaktor zu erhöhen, wurden fünf der Titel zusätzlich als komplette Orchesterarrangements bearbeitet, die als ergreifende Begleitmusik (Playalongs) für das eigene Spiel verwendet werden können.

Michael Kull



# Pendulum Obscurum

Michael Kull

♩ = 105

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *con ped.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes a triplet in measure 12. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes a fermata in measure 16. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

17

1

*mp*

19

1 2 3 4

21

1 3 5

23

1 3

25

5 1 \*

*mf*

\* Bereitet das Greifen der Oktaven Schwierigkeiten, ist es möglich, den tieferen Ton wegzulassen.

27

Musical notation for measures 27-28. Measure 27: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef has a continuous eighth-note pattern: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. Measure 28: Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4). Bass clef continues the eighth-note pattern.

29

Musical notation for measures 29-30. Measure 29: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern. Measure 30: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern.

31

Musical notation for measures 31-32. Measure 31: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern. Measure 32: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern with a fingering of 5 3 1 under the final notes.

33

Musical notation for measures 33-34. Measure 33: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern with a fingering of 5 under the first note. A dynamic marking *f* is present. Measure 34: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern.

35

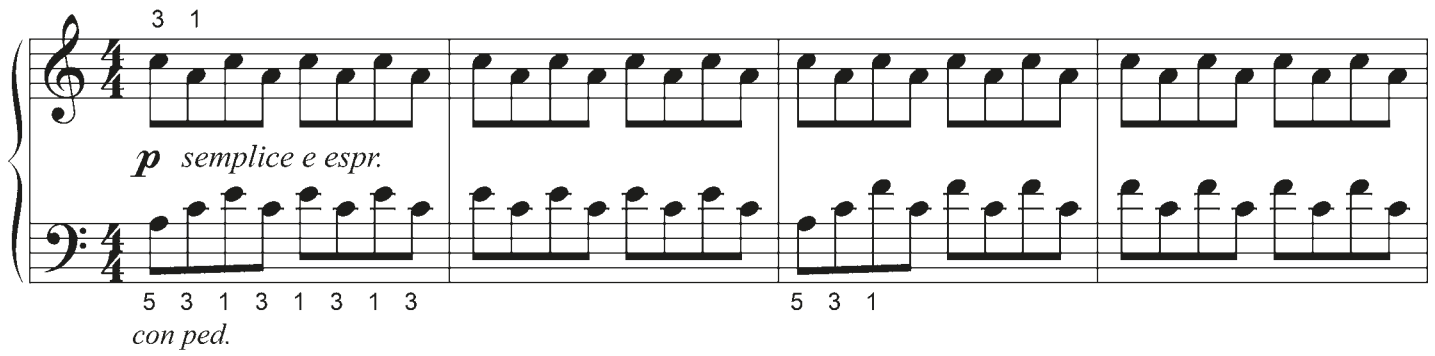
Musical notation for measures 35-36. Measure 35: Treble clef has a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern. Measure 36: Treble clef has a whole note chord (F4, C5). Bass clef continues the eighth-note pattern.

# Slow Motion

Michael Kull

Rubato ♩ = 130

3 1

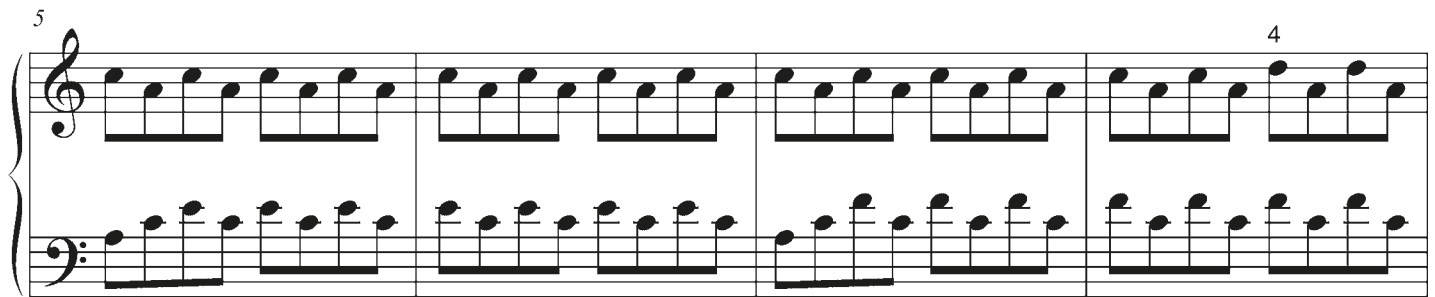


*p semplice e espr.*

5 3 1 3 1 3 1 3      5 3 1

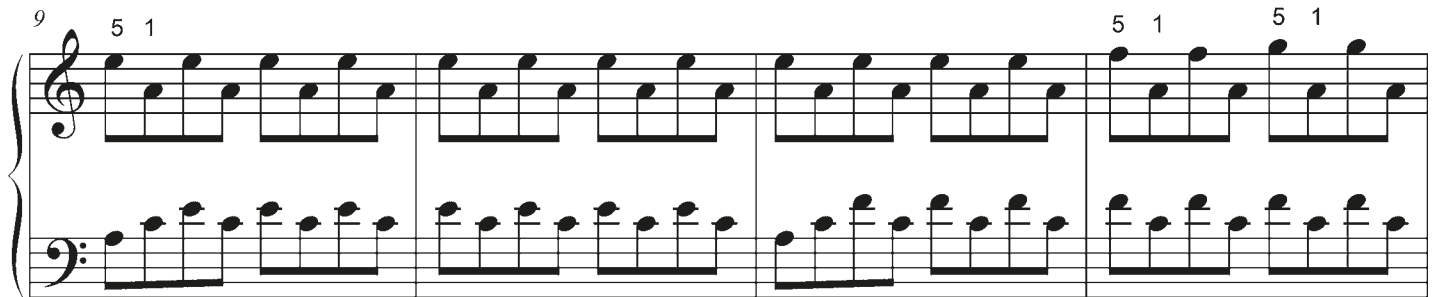
*con ped.*

5



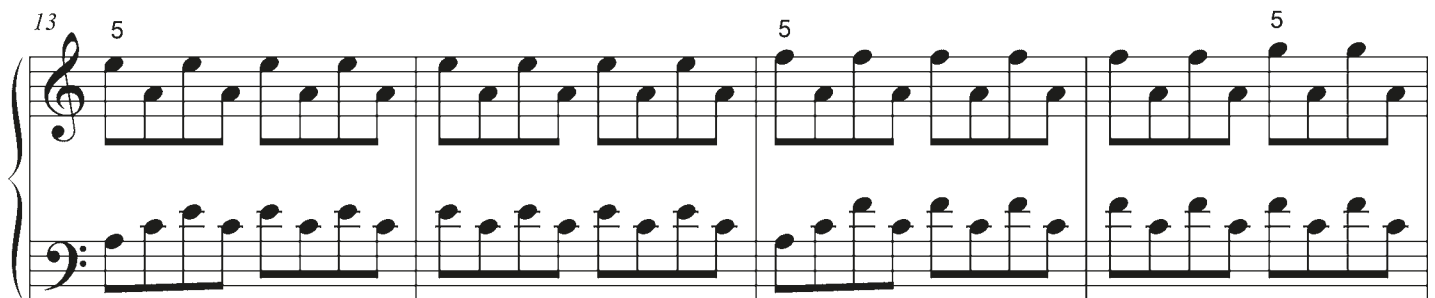
4

9



5 1      5 1

13



5      5

17

5 2 4 1 3 1 4

5 3 1 5 5 1 3

*poco rit.*

21

*a tempo*

3 1

5 3 1

25

4

5 3 1

29

5 5

5 3 1

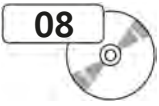
33

5 5 5

5 3 1

*poco rit.*





# Valse Fantastique

Michael Kull

$\text{♩} = 120$

1 5 5 3

*p*

5 1 3 5 5 5 5

*con ped.*

1 2 1 2-1 3 5

9 1 2 1 2 1 2

13 1 2 3 2 1 2

17 2 3 3



# Aviator

Michael Kull

♩ = 135

1 3

*p*

1 5

5

1 2

*ped. simile*

9

1 3

5

5

13

1 2

5

5

17

1 2 5 1 2 1

21

5 1 2 1 1 2 1

25

1 3 L.H.

*f*

29

5 5

# Quantum Leap

Michael Kull

$\text{♩} = 170$

*mp*

*con ped.*

1 3 4

1 3 4

1 3 4

1 3 4

5

1 3 4

2

4

2

1 3 4

1

13

1 3 5

17

1 3 4

21

1

25

1

3 5 2 1

29

5 2 1 5 1 2

33

*cresc. poco a poco*

1

4 2 1 5 3 1

37

4 2 1 5 3 1



# Dragonflies

Michael Kull

Rubato ♩ = 115

Musical notation for measures 1-2. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melody with a fermata on the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. Fingerings are indicated: 5 for the first measure in both hands, and 1-2-1 for the triplet in the right hand.

*con ped.*

Musical notation for measures 3-4. The right hand continues the melody with a fermata on the third measure and another triplet of eighth notes in the fourth measure. The left hand continues with quarter notes. Fingerings are indicated: 3 for the first measure in both hands, 5 for the second measure in both hands, and 4 for the fourth measure in both hands.

Musical notation for measures 5-6. The right hand continues the melody with a fermata on the fifth measure and another triplet of eighth notes in the sixth measure. The left hand continues with quarter notes. Fingerings are indicated: 5 for the first measure in both hands, and 4 for the sixth measure in both hands.

Musical notation for measures 7-8. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a fermata on the seventh measure and a triplet of eighth notes in the eighth measure. The left hand has a fermata on the seventh measure. The second ending is marked *poco rit.* Fingerings are indicated: 5 for the first measure in both hands, 1-3-1 for the triplet in the right hand and 5 for the seventh measure in the left hand in the first ending; 1-2-1 for the triplet in the right hand and 4 for the seventh measure in the left hand in the second ending.

*a tempo*

10

*mp*

5 5 4

1 2 1

1

12

14

16

5 5 5

1 3 1 1 2 1 1 2 1

5 4 3

18

20

Musical notation for measures 20-21. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple accompaniment. Measure 21 includes fingering numbers 3, 2, and 3.

22

Musical notation for measures 22-23. The right hand continues the melodic pattern, and the left hand accompaniment remains consistent. Measure 22 includes a fingering number 4.

24

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 includes fingering numbers 5, 1, 3, 1. Measure 25 includes fingering numbers 5, 1, 2, 1, 1, 3, 1 and the instruction *poco rit.*

26

*a tempo*

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 includes fingering numbers 5, 1, 2, 1 and the dynamic marking *p*. Measure 27 includes fingering numbers 5, 2, 1, 2.

28

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 includes a fingering number 5. Measure 29 includes a fingering number 5.





# Equinox

Michael Kull

♩ = 90

5 1 3

*p*

3

con ped.

3 5 1 2 4 1 2 5

1 5

5 4 1 2 5 5 1 3

*mp*

1 5

7 5 1 3 5 1 2

1 5

9

4 5 4 1 2 5

4 1 2 5

11

5 1 2

13

4 1 2 4 4 1 2

15

5 1 3 5 1 3

17

4 1 2 5 1 2 4 1 2

# Horizon

Michael Kull

$\text{♩} = 90$

*f*

*con ped.*

*con ped.*

*con ped.*

*con ped.*

9 *mp*

5 2

5

11

3

13

5 1 2 1

15

5 1 5 1

17

4 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1

*mf*

21

4 2 1

2 1

5 2 1

5 2 1

1, 5 1

*f*

25

3 1

2

5

27

29

31

5 1



# MINIMAL PIANO DIMENSIONS



- Minimal Piano Dimensions – Epische und cinematische Musik zum Träumen
- Für Fans von Ludovico Einaudi, Philip Glass und Hans Zimmer

„Minimal Piano Dimensions“ enthält 16 neue Kompositionen für Klavier nach dem Vorbild von **Philip Glass, Ludovico Einaudi, Hans Zimmer** und **Yann Tiersen**. Die Sammlung bietet einen facettenreichen Querschnitt durch verschiedene moderne minimalistische Stile. Von **melancholischen, klangmalerischen Miniaturen**, über **präludienartige Stücke** bis hin zu **epischer** und **bombastischer „Trailermusik“**, wie man sie aus diversen **Hollywood-Filmen** kennt, werden eine **Vielzahl von Charakteristiken zeitgemäßer Klaviermusik** abgedeckt. Die Stücke bleiben dabei stets **eingängig** und **leicht spielbar** und stellen somit für den **fortgeschrittenen Klavierschüler** eine reizvolle und motivierende Abwechslung zur klassischen Unterrichtsliteratur dar. Um die Auswahl gemäß dem individuellen Übungsstand zu erleichtern, wurden alle Stücke nach **aufsteigender Schwierigkeit** geordnet.

Als **Mehrwert** und um den **Spaß- und Erlebnisfaktor** weiter zu erhöhen, wurden **fünf der Titel** zusätzlich als **komplette Orchesterarrangements** bearbeitet, die als **ergreifende Begleitmusik** (Playalongs) für das eigene Spiel verwendet werden können.

## Download-Material & Audio-CD

Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de) erhältlich.



**Der Autor** - Michael Kull, Jahrgang 1983, studierte Lehramt für Realschulen mit den Fächern Musik, Deutsch und Katholische Theologie in Karlsruhe. Seit 2009 arbeitet er als freischaffender Musiker, Chorleiter, Organist und Klavierpädagoge und ist mit diversen Bandformationen aktiv. Er lebt in Marxzell, Baden-Württemberg.

**PENDULUM OBSCURUM (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • ANNIKA'S WALTZ • SHORE LULLABY • INSOMNIA • SLOW MOTION • VALSE FANTASTIQUE • AVIATOR (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • NAUTILUS (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • QUANTUM LEAP • SINGULARITY (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • DRAGONFLIES • EQUINOX (+ ORCHESTER-PLAYALONG) • SKY • EVOCATION • MORNING DEW • HORIZON**



**NEW PIANO DIMENSIONS**  
Einfühlsame, leicht spielbare Klaviermusik durch Raum & Zeit  
**A4-Buch inkl. Download, 48 S.**  
Michael Kull  
ISBN 978-3-86642-185-1



**MEINE SCHÖNSTEN KLAVIERTRÄUME**  
27 leichte, romantisch-klassische und moderne Klavierstücke  
**A4-Buch inkl. Download, 60 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-105-9



**MEINE ERSTEN... KLAVIERSTÜCKE!**  
24 Kinder- und Volkslieder sowie klassische & moderne Spielstücke  
**A4-Buch inkl. Download, 32 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-115-8



**MEINE ERSTEN... FINGERÜBUNGEN!**  
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel  
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
**A4-Buch, 32 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-109-7



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene  
**A4-Buch inkl. Download, 120 S.**  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

