



The Yellow Woman

Die gelbe Frau

Tatjana Davidoff

♩ = 175

Klavier

1 3 1 3 1 3 1 3

2 Ped. 5 Ped. 2 Ped. 5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked as quarter note = 175. The music is in 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The left hand plays a simple bass line: G2, B1, G2, B1. Pedal markings are placed under the first and third notes of each measure. Fingering numbers 1 and 3 are written above the right hand notes.

5

2 3 2 3 2 3 2 3

3 5 3 5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the eighth-note sequence: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand continues the bass line: D2, F#1, D2, F#1. Pedal markings are placed under the first and third notes of each measure. Fingering numbers 2 and 3 are written above the right hand notes.

9

2 3 2 3 2 3 2 3

1 5 1 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the eighth-note sequence: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand continues the bass line: C2, E1, C2, E1. Pedal markings are placed under the first and third notes of each measure. Fingering numbers 2 and 3 are written above the right hand notes.

13

3 3

2 5 2 5 4 3

rit.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand continues the eighth-note sequence: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The left hand continues the bass line: B1, D1, B1, D1, C1, B0. Pedal markings are placed under the first and third notes of each measure. Fingering numbers 3 and 3 are written above the right hand notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final two measures.

Paper Planes

Papierflieger

Tatjana Davidoff

♩ = 115

Klavier

5 2 4 1

5 2 4 1 5

10

2 4 1 5 2

15

4 1 5 2 1

20

5 2 5

Under The Big Top

Im Zirkuszelt

Tatjana Davidoff

Klavier

$\text{♩} = 175$ *8va*

1 4 1 4

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

5 *(8va)*

2 5 2 5

9 *(8va)*

1 4 1 4

13 *(8va)*

2 5 2

rit.

17 *a tempo*

1 4 1 4 2

Head In The Clouds

Kopf im Sturm

Tatjana Davidoff

Klavier

$\text{♩} = 92$

5 1 4 3 4 3 4 3 4 5 3 1 5 1 3 2 3

5 Ped. 4 Ped. 3 Ped. 4 Ped. 5 Ped. 4 Ped.

8^{vb}

7 2 3 4 3 1 3 4 5 1 2 1 2 1 2 4 3

3 4 5

8^{vb}

13 5 1 4 3 4 4 3 2 3 2 1 1 2 1 2

5 5

8^{vb}

19 2 1 3 4 2 1 1 2 1 1 2 1 3 4 3 4

5 4 3 2

8^{vb}

25 1 2 1 2 1 2 1 4 1 2 1 2 1 2

1 5 3 2 1

8^{vb}



ASSOZIATIONEN

11 romantische Balladen und moderne Kompositionen - leicht bis mittelschwer

Du magst es romantisch und emotional? Du liebst es modern und klassisch? „Assoziationen“ ist ein Notenbuch mit 11 vielfältigen und spannenden Kompositionen. Der Musikstil vereint viele verschiedene Elemente aus Pop, Rock, Jazz, aber auch Klassik miteinander. Die beiliegende CD ist die perfekte Unterstützung, um den Ausdruck und die richtige Artikulation nachvollziehen zu können oder dient auch wunderbar als Hintergrundmusik zu einem entsprechenden Anlass. Die Stücke sind zärtlich anrührend und sehnsuchtsvoll, aber auch herausfordernd und frisch. Beim Zuhören schwankt man zwischen dem verträumten Genießen der Musik und dem sanften Impuls, die Stücke selbst zu erlernen und spielen zu wollen. Die Musik durchschreitet alle Gefühle des Lebens und ist damit „Wie das Leben selbst“.

Tatjana Davidoff
A4-Buch inkl. CD, 48 Seiten
ISBN 978-3-86642-093-9
EUR 19,95



DEIN KLAVIER WIRD DICH LIEBEN

19 leichte, mittelleichte und gefühlvolle Klavierstücke für Kinder und Erwachsene

Dein Klavier wird Dich lieben enthält 19 Klavierstücke, die sehr leicht und fast nur in Viertelnoten geschrieben sind, dabei aber dennoch anspruchsvoll klingen. Dadurch hast Du die Möglichkeit sehr entspannt die Noten sowie den Bassschlüssel zu erlernen und zu spielen. Die Kompositionen in diesem Klavierbuch legen den Grundstein für den Umgang mit Intervallen (Terzen, Quinten usw.). Die einfachen Dur- und Mollharmonien schulen Dein Gehör und die ausführlichen Fingersätze erleichtern Dir das Spielen selbst. Da Du die hier gesammelten Stücke ohne Schwierigkeiten spielen kannst, empfindest Du das Üben nicht als etwas Mühsames und Anstrengendes. Ganz im Gegenteil: Du erlebst das Klavierspielen so, wie wir es lernen und spielen wollen - als eine wundervolle Art und Weise, die eigenen Gefühle in Musik auszudrücken.

Tatjana Davidoff
A4-Buch inkl. CD, 48 Seiten
ISBN 978-3-86642-092-2
EUR 15,95



AMÉLIES KLAVIERBÜCHLEIN

Romantische, leicht spielbare Klavierstücke

Das Bestseller-Spielbuch von Valenthin Engel. Bei vielen jungen Klavierschülern entsteht bereits nach kurzer Zeit der Wunsch sich Stücke zu erarbeiten, die schön klingen, trotzdem aber leicht zu erlernen und daher schnell spielbar sind. Erfolgsautor Valenthin Engel hat hier eine Sammlung von Klavierstücken zusammengestellt, die das Arbeiten mit einer klassischen Schule sinnvoll ergänzen. Leichte, romantische Melodien, die ein wenig an Filmmusik erinnern und auch langsam gespielt richtig viel Spaß machen.

Valenthin Engel
A4-Buch inkl. CD, 56 Seiten
ISBN 978-3-86642-043-4
EUR 16,95



KLAVIER-HORIZONTE - BAND 1

15 leichte Lieblingsstücke - für Anfänger ab dem 2. Unterrichtsjahr

Die Reihe „Klavier-Horizonte“ versteht sich als motivierendes Ergänzungsrepertoire zu gängigen Klavierschulen. Die Stücke bieten viel Klangerlebnis bei vergleichsweise geringem technischen Schwierigkeitsgrad (Horizont 1-2). Klanglich orientiert sich die Musik an Popmusik, Filmmusik sowie Impressionismus und Minimal Music. Damit bieten diese Stücke in Klangfarbe und technischen Grundlagen eine gute Vorbereitung auf die schwerer spielbare Musik beliebter moderner Komponisten oder auch Songbooks und populärer Filmmusik-Notenbücher. Einfaches Tonleiterspiel, das Greifen von Dreiklängen und erste Erfahrungen mit rhythmisch unabhängigem Spiel der Hände werden vorausgesetzt. Die Stücke sind über weite Strecken komfortabel im Fünf-Finger-Tonraum komponiert. Sie haben keine oder nur wenige Vorzeichen und sehr selten Vorzeichenwechsel. Die Kompositionen in sind zudem auch für kleinere Hände bestens geeignet.

Mathias Kreft
A4-Buch inkl. CD, 48 Seiten
ISBN 978-3-86642-099-1
EUR 15,95

