

Michael Kull

KLAVIER

+ DOWNLOAD ↓

PIANO fantastico

26 sehr leichte, fantasievolle Klavierstücke für Kinder & erwachsene Anfänger
inkl. QR-Codes + Audio-Download



+
DOWNLOAD
Alle Stücke als
Audio- und MP3-
Dateien!

www.artist-ahead.de

INHALTSVERZEICHNIS

	Track	Seite
Tally Ho!	01.....	4
Die Glocken von Notre Dame	02.....	6
Choral	03.....	8
Indianer!	04.....	10
Der lustige Spielmann	05.....	12
Bar Piano	06.....	14
Hochland	07.....	16
Ritter und Maid	08.....	18
Der König tanzt	09.....	20
Arabischer Zauber	10.....	22
Cowboy Song	11.....	24
Zauberwald	12.....	26
Alpenglügen	13.....	28
Der schwarze Reiter	14.....	30
Tai Chi	15.....	32
Piraten Song	16.....	34
Wellen	17.....	36
Cool Cat	18.....	38
Schlittschuhwalzer	19.....	40
Auf der Kirmes	20.....	42
Gondelfahrt	21.....	44
Geisterhaus	22.....	46
Tango, Tango	23.....	48
Hexenkessel.....	24.....	50
Blues Man	25.....	52
Mondschein	26.....	54
Spieltechnische Hinweise		56

DOWNLOAD DER HÖRBEISPIELE

Rufen Sie die Seite www.artist-ahead-download.de in ihrem Browser auf. Klicken Sie auf den entsprechenden Downloadbutton *Piano fantastico* und geben Sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

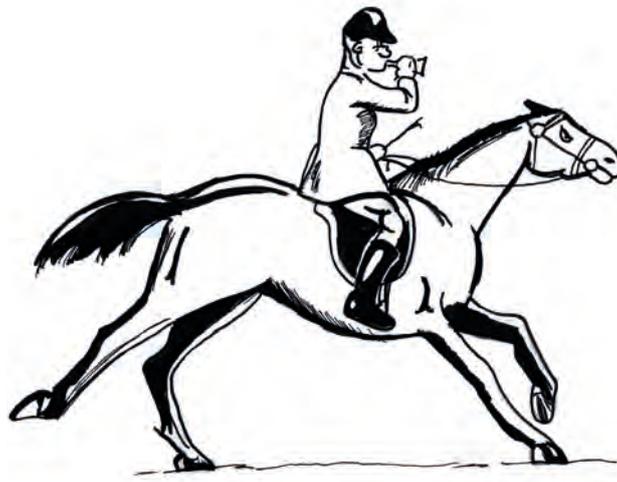
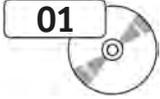
Benutzer:

Passwort:



Hier haben Sie jetzt verschiedene Optionen sich die Hörbeispiele und Playalongs herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Mit Hilfe der entsprechenden **QR-Codes** gelangen Sie einfach und unkompliziert direkt zu den jeweiligen Hörbeispielen. Geben Sie auch hier zunächst **Benutzer** und **Passwort** ein.

Eine **Audio-CD** mit allen Titeln zu diesem Buch gibt es ausschließlich und nur in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de



TALLY HO!

Michael Kull

Frisch ♩ = 150

1

f beim 2. Mal *p*

5

2 1 5 1 5

9

2

mf

1

13

Musical score for measures 13-16. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

17

1

f

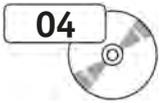
Musical score for measures 17-20. The treble clef staff features a melody with a first ending bracket over measures 17-18. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

21

molto rit.

Musical score for measures 21-24. The treble clef staff has a melody that slows down significantly in measure 22, marked *molto rit.* The bass clef staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Der Ruf »Tally Ho« stammt aus der englischen Fuchsjagd. Der Jäger stößt ihn aus, wenn der Fuchs gesichtet wird.



INDIANER!

Michael Kull

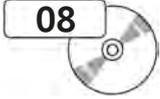
Energisch ♩ = 180

leise Trommeln, langsam näherkommend ...

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The treble clef part contains rests. The dynamic marking is *pp*.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line begins in measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Hört ihr nicht von fern der Trom - meln Klang?"

Musical notation for the third system, measures 9-12. The piano part continues. The vocal line continues with the lyrics: "Kommt her - bei zum Pow - wow!"



RITTER UND MAID

Michael Kull

Dieses Stück ist angelehnt an die alte englische Volksweise »Greensleeves«. Der Titel bedeutet übersetzt soviel wie »grüne Ärmel«. Man sagt, der englische König Heinrich VIII. habe das traurige Lied für seine Geliebte geschrieben, weil sie oft grüne Kleider trug.

Melancholisch ♩ = 130

1 3

mp Mein Lieb - chen hat ein grü - nes Kleid mit

5 3 1 5 3 1

5 ,

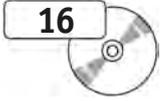
grü - nen Är - meln da - daran. Sie

5 5 3

ped. simile

9

ist die al - ler - schön - ste Maid,



PIRATEN SONG

Michael Kull

Zupackend ♩ = 160

1 3 5

f He! Ho! He! He! Ho! He!

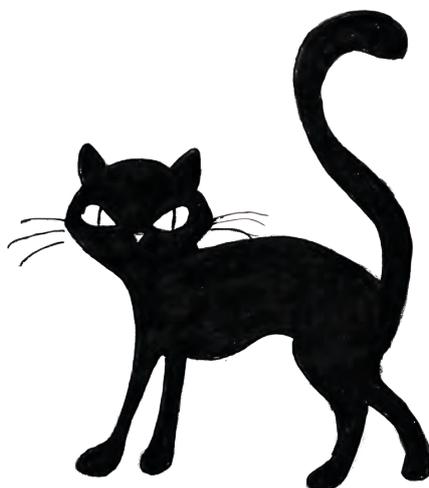
5

Nehmt die Lei - nen in die Hand, zieht das Se - gel an!

9 5

Wie die See so rau und hart, so ist die Pi - ra - ten - art.

18



COOL CAT

Michael Kull

Cool'n easy ♩ = 95

mp

3

5



19



SCHLITTSCHUHWALZER

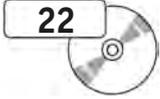
Michael Kull

Elegant ♩ = 140

Musical notation for the first system (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The treble clef part starts with a half note G4 (fingered 5), followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5 (fingered 5). The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: G3 (fingered 5), A3 (fingered 1), B3 (fingered 3), C4 (fingered 4), D4 (fingered 2), E4, F4, G4. Dynamics include *mf* and *ped. simile*. A fermata is placed over the first measure of the treble part.

Musical notation for the second system (measures 5-8). The treble clef part continues with a half note D5 (fingered 4), a quarter note E5 (fingered 3), a half note F5 (fingered 4), and a half note G5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *ped. simile*. A fermata is placed over the first measure of the treble part.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The treble clef part starts with a half note G4 (fingered 5), followed by a half note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *ped. simile*. A fermata is placed over the first measure of the treble part.



GEISTERHAUS

Michael Kull

Mysteriös ♩ = 120 (♩ = ♩³)

mp

beim 2. Mal R.H. 8va

3

Wer macht so 'nen Krach, mit - ten in der Nacht?

5

Es ist die Ge - spen - ster - schar, die zu der Stund' er - wacht!



HEXENKESSEL

Michael Kull

Heiß und brodelnd ♩ = 160

1 5 4 2 5 4

mf Krö - ten - schleim und Mäu - se - dreck und auch et - was Mis - tel - zweig,

5 5

Flie - gen - pilz und Spin - nen - bein muss in den Kes - sel rein!

9 5

f Schlan - gen - schweif und Kopf, bra - ten wir im Topf, Bee - ren, Wurz und Kraut da - zu!



BLUES MAN

Michael Kull

Schnell ♩ = 200 (♩ ♩ = ♩ ♩)

beim 2. Mal R.H. 8va

1 2 3 5 1 2 3 1

f Heut - te spiel' ich euch hier den Blues.

5

Ich hoff', das macht euch kein Ver - druss.

9

Ich spiel', weil ich ihn spie - len muss.

SPIELTECHNISCHE HINWEISE

Um die systematische Auswahl von Stücken im Klavierunterricht zu erleichtern (insbesondere in Verbindung mit einer gängigen Klavierschule), habe ich nachfolgend die technischen Schwerpunkte der einzelnen Stücke aufgeführt. Lagenwechsel und Oktavierungen sind selbstverständlich. Da sie in fast allen Stücken vorkommen, sind sie in dieser Aufstellung nicht extra berücksichtigt.

STÜCK	LAGE	TONART	TECHNISCHE BESONDERHEITEN
Tally Ho!	C-Lage	C-Dur	Quint-Intervall, Staccato - Legato, Stufendynamik
Die Glocken von Notre Dame	C-Lage	C-Dur	Pedalspiel, Akzente, Dynamik (Echo)
Choral	G-Lage	G-Dur	Verschiedene Intervalle in der Begleitung (Terz, Quarte, Quinte), Pedalspiel, Dynamik
Indianer!	D-Lage	D-Moll	Akzente, Dynamik (Crescendo)
Der lustige Spielmann	D-Lage/G-Lage	D-Dur/G-Dur	6/8-Takt, punktierter Rhythmus, Staccato, Stufendynamik
Bar Piano	C-Lage/F-Lage	C-Dur	Akkorde in Grundstellung, diatonische Verschiebung
Hochland	G-Lage/D-Lage	G-Dur	Quint- und Quart-Intervall (Bordun)
Ritter und Maid	D-Lage/G-Lage	D-Dorisch	Gebrochene Akkorde in Grundstellung, Pedalspiel
Der König tanzt	C-Lage/G-Lage	C-Dur	Staccato - Legato, Stufendynamik
Arabischer Zauber	E-Lage/G-Lage	E-Phrygisch	Versetzungszeichen (Ton Gis)
Cowboy Song	G-Lage	G-Dur	Spreizung der linken Hand, ternärer Rhythmus
Zauberwald	C-Lage/F-Lage	C-Dur	Durchgängiger Viertelrhythmus in der linken Hand, Vorhaltakkorde, Achtelläufe
Alpenglügen	C-Lage/F-Lage	C-Dur/F-Dur	Walzer-Begleitung, Staccato, Terzenspiel, Akzente
Der schwarze Reiter	E-Lage	E-Moll	Durchgängiger Viertelrhythmus in der linken Hand, Versetzungszeichen (Ton Ais)
Tai Chi	F#-Lage/F-Lage	F#-Dur/F-Dur	Pentatonik, Spreizung der linken Hand, Pedalspiel
Piraten Song	D-Lage/E-Lage	D-Moll	Staccato in der Begleitung
Wellen	C-Lage/F-Lage	C-Dur	6/8-Takt, Achtelbewegung in beiden Händen, Pedalspiel
Cool Cat	A-Lage	A-Moll	Walking Bass, Staccato, Akzente, Blue-Note (Es)
Schlittschuhwalzer	F-Lage/C-Lage	C-Dur	Walzer-Begleitung, Pedalspiel, Versetzungszeichen (Töne Ais und Cis)
Gondelfahrt	G-Lage/C-Lage (L.H.)/E-Lage/F-Lage	C-Dur	Gebrochene Akkorde, Pedalspiel, Dynamik (Crescendo - Decrescendo)
Geisterhaus	G-Lage	G-Moll	Staccato in der Begleitung, ternärer Rhythmus, Übersatz in der rechten Hand
Tango, Tango	A-Lage	A-Moll	Punktierter Rhythmus in der Begleitung, Akzente
Hexenkessel	A-Lage/H-Lage	A-Moll	Versetzungszeichen (Töne Dis, Cis und Gis)
Blues Man	C-Lage	C-Dur	Pentatonik, Blue-Note (Dis), ternärer Rhythmus
Mondschein	E-Lage	E-Moll	Gebrochene Akkorde mit Akkordumkehrungen, Pedalspiel



PIANO fantastico

26 sehr leichte, fantasievolle Klavierstücke für Kinder & erwachsene Anfänger
inkl. QR-Codes + Audio-Download



PIANO fantastico – das sind 26 fantasievolle, kurze Stücke für Klavier, geeignet für Kinder ab sechs Jahren und bereits ab dem zweiten Unterrichtsjahr!

Jedes Stück eröffnet dem Spieler eine einzigartige, charakteristische Klangwelt, welche die Fantasie und Vorstellungskraft junger Pianisten anregt und zum Ausprobieren und Üben animiert. Auf diese Weise lernen die Kinder spielerisch eine Vielzahl von musikalischen Stilen aus allen Teilen der Welt und Epochen kennen. Gleichzeitig vermeidet **PIANO fantastico** konsequent alle technischen Klippen, die bei jungen Anfängern erfahrungsgemäß zu Problemen und damit zu Frustration führen. Alle Stücke nutzen den Positionsfingersatz im Fünf-Finger-System, wobei häufige Lagenwechsel die Orientierung fördern und die Beweglichkeit der Hände auf der Tastatur trainieren. Damit ist das Heft die optimale Ergänzung zu einschlägigen Lehrgängen, eignet sich darüber hinaus aber auch für jede Art von Vorspielsituation.

Um die Auswahl der Stücke für verschiedene Entwicklungsstufen zu erleichtern, wurde eine ungefähre Ordnung nach Schwierigkeitsgrad vorgenommen.

QR-Codes, Download-Material & Audio-CD

Scanne die im Buch enthaltenen QR-Codes mit dem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Hörbeispielen. Unter www.artist-ahead-download.de stehen die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung. Eine Audio-CD mit allen Titeln zu diesem Buch ist in unserem Onlineshop unter www.artist-ahead.de erhältlich.



Der Autor – Michael Kull, Jahrgang 1983, studierte Lehramt für Realschulen mit den Fächern Musik, Deutsch und Katholische Theologie in Karlsruhe. Seit 2009 arbeitet er als freischaffender Musiker, Chorleiter, Organist und Klavierpädagoge und ist mit diversen Bandformationen aktiv. Er lebt in Marxzell, Baden-Württemberg.

Tally Ho • Die Glocken von Notre Dame • **Choral** • Indianer • **Der lustige Spielmann**
Bar Piano • **Hochland** • Ritter und Maid • **Der König tanzt** • Arabischer Zauber
Cowboy Song • Zauberwald • **Alpenglügen** • Der schwarze Reiter • **Tai Chi** • Piraten
Song • **Wellen** • Cool Cat • **Schlittschuhwalzer** • Auf der Kirmes • **Gondelfahrt**
Geisterhaus • **Tango, Tango** • Hexenkessel • **Blues Man** • Mondschein



NEW PIANO DIMENSIONS
Einfühlsame, leicht spielbare Klaviermusik durch Raum & Zeit
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
48 Seiten, Michael Kull
ISBN 978-3-86642-185-1



MINIMAL PIANO DIMENSIONS
16 minimalistische, leicht spielbare Stücke für Klavier (+ Orchester-Playalongs)
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
68 Seiten, Michael Kull
ISBN 978-3-86642-192-9



MEINE SCHÖNSTEN KLAVIERTRÄUME
27 leichte, romantisch-klassische und moderne Klavierstücke
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
60 Seiten, Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-105-9



MEINE ERSTEN FINGERÜBUNGEN!
46 Übungen für Klavier, Keyboard & Orgel
Für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
32 Seiten, Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-109-7



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch inkl. QR + Audio-Download
120 Seiten, Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5

