

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	5
Die Lieder in alphabetischer Reihenfolge	7
Vorbemerkungen	8
Der Umgang mit diesem Buch	9
Die linke Seite	9
Die rechte Seite	9
Der Gebrauch der CD	10
Internetunterstützung	10
Kapitel 1: Zupfmuster	11
1.1: Vorübungen	11
1.2: Einfache Zupfmuster im 4/4-Takt	14
1.3: Weitere Zupfmuster im 4/4-Takt	20
1.4: Zupfmuster im 2/4-Takt	28
1.5: Zupfmuster im 3/4-Takt	30
1.6: Zupfmuster im 6/8-Takt	42
1.7: Zupfmuster mit Wechselbässen	48
1.8: Tabelle der Wechselbässe	54
1.9: Zupfmustersammlung	55
Intermezzo: Das Anzupfen der Saiten mit Fingerkuppe und Fingernagel	59
Kapitel 2: Barré-Griffe	60
2.1: Ein kleiner Barré-Griff: A7	61
2.2: Der große Barré-Griff: F-Dur	64
2.3: Exkurs 1: Die E-Dur-Form der Barré-Griffe	65
2.4: Wir verwenden den h-Moll-Griff	70
2.5: Exkurs 2: Die a-Moll-Form der Barré-Griffe	72
2.6: Wir verwenden den fis-Moll-Griff	74
2.7: Exkurs 3: Die e-Moll-Form der Barré-Griffe	76
2.8: Wir verwenden den B-Dur-Griff	78
2.9: Exkurs 4: Die A-Dur-Form der Barré-Griffe	80
2.10: Übersicht über alle Barré-Griffe dieses Buches	80

Kapitel 3: Rhythmen	81
Schmankerl 1: Das Arpeggio	86
Schmankerl 2: Der Akzent.....	87
Schmankerl 3: Die Synkope.....	94
Anhang	108
Wie geht es weiter	108
Deutsche und englische Akkordbezeichnungen.....	109
Liedtexte.....	110
Songbücher	117
Der Autor	118

DIE LIEDER IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE

As tears go by 🎵 12	Rolling Stones	23
Au clair de la lune 🎵 55	Traditional	75
Bella ciao 🎵 82	Traditional	105
Bunt sind schon die Wälder 🎵 34	Traditional	45
Camptown races 🎵 14	Folksong	25
Die freie Republik 🎵 43	Traditional	63
Down by the riverside 🎵 76	Spiritual	99
Down in the valley 🎵 24	Folksong	35
Drink to me only 🎵 32	Traditional	43
Es, es, es und es 🎵 72	Traditional	93
Es tönen die Lieder 🎵 20	Traditional	31
Go, tell it on the mountains 🎵 63	Spiritual	85
Guantanamera 🎵 74	Traditional	95
Home on the range 🎵 57	Folksong	77
House of the rising sun 🎵 36	Folksong	47
It's all over now, Baby Blue 🎵 41	Bob Dylan / Them	53
Kumbaya 🎵 84	Spiritual	107
Leaving on a jet plane 🎵 61	John Denver	83
Lobet und preiset 🎵 26	Traditional	37
Me and Bobby McGee 🎵 10	Kris Kristofferson / Janis Joplin	21
Midnight special 🎵 67	Traditional	89
Moonlight shadow 🎵 59	Mike Oldfield	79
My Bonnie is over the ocean 🎵 22	Traditional	33
Nehmt Abschied Brüder 🎵 52	Traditional	73
Nobody knows the trouble 🎵 16	Spiritual	27
Old time religion 🎵 69	Spiritual	91
Paddy works on the railroad 🎵 5	Folksong	17
Paint it black 🎵 39	Rolling Stones	51
Proud Mary 🎵 50	CCR	71
Ruby Tuesday 🎵 30	Rolling Stones	41
Shalom chaverim 🎵 2	Traditional	15
Sittin' on the dock of the bay 🎵 48	Steve Cropper / Otis Redding	69
Sometimes I feel like a motherless child 🎵 18	Spiritual	29
St. James Infirmary 🎵 80	Folksong	103
The streets of Laredo 🎵 28	Traditional	39
Wade in the water 🎵 78	Spiritual	101
Where have all the flowers gone 🎵 46	Pete Seeger / Joan Baez	67
Zogen einst fünf wilde Schwäne 🎵 8	Traditional	19

KAPITEL 1 ZUPFMUSTER

1.1: Vorübungen

Bevor es losgeht, beschäftigen wir uns zunächst mit den Grundbewegungen des Daumens und der Finger.

Die Grundstellung der Finger

Zunächst bringen wir alle Finger in Grundstellung. Den Daumen setzen wir über dem Schallloch in der Nähe des Griffbretts auf die tiefe sechste Saite, den Zeigefinger in der Mitte des Schalllochs auf die dritte Saite. Der Mittelfinger muss an die zweite Saite angelegt werden und der Ringfinger an die erste Saite.



Anzupfen mit dem Daumen

Nun zupfen wir mit dem Daumen gleichmäßig die sechste Saite an. In jedem Takt zählen wir dabei bis „vier“. Die Finger verbleiben auf den hohen Saiten, sie dürfen nicht abgehoben werden.

Der Daumen wird dabei nur mit dem Daumengrundgelenk bewegt, alle drei Daumenglieder bleiben starr. Wir erreichen dadurch, dass der Daumen genau im 90°-Winkel auf die Saite trifft. Das erzeugt einen in Lautstärke und Klang optimalen Ton. Man sollte vermeiden, dass sich, wie es oft zu beobachten ist, nur das Daumenendglied bewegt! Dabei darf sich der Daumen nicht in die Hand hinein bewegen, er zupft vielmehr links an den Fingern vorbei.

8	Zähle: 1 2 3 4				1 2 3 4			
T								
A								
B								
	0	0	0	0	0	0	0	0
	D	D	D	D	D	D	D	D

Anzupfen mit den Fingern

Ähnliches machen wir mit dem Zeigefinger. Der Daumen ruht jetzt wieder auf der sechsten Saite, während der Zeigefinger die dritte Saite anzupft. Auch hier sollen die anderen Finger nicht bewegt werden. Auch der Zeigefinger soll die Saite möglichst im rechten Winkel treffen.

Musical notation for an 8-measure exercise in 4/4 time. The melody is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are quarter notes on the 3rd line (F4), 4th line (G4), 5th line (A4), and 6th line (B4) in the first measure, and then on the 5th line (A4), 4th line (G4), 3rd line (F4), and 2nd line (E4) in the second measure. Below the staff, the notes are numbered 1 through 4. The guitar tablature below shows the 6th string (T) with a 4, and the 3rd string (A) with a 4, while the 5th string (B) is empty. The notes are marked with 'Z' for index finger picking.

Als nächstes kommt nun der Mittelfinger an die Reihe:

Musical notation for an 8-measure exercise in 4/4 time, identical in melody and tablature to the previous exercise. The notes are numbered 1 through 4. The guitar tablature shows the 6th string (T) with a 4, and the 3rd string (A) with a 4, while the 5th string (B) is empty. The notes are marked with 'M' for middle finger picking.

Zu guter Letzt das Gleiche mit dem Ringfinger:

8

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

T 4/4 0 0 0 0 0 0 0 0

A 4/4

B

R R R R R R R R

Nun haben wir alle erforderlichen Fingerbewegungen geübt, so dass wir uns an erste einfache Zupfmuster zur Liedbegleitung wagen können.



Rolling Stones

Paint it black



| e | | | H7 | | |
 2. I see a line of cars and they're all painted black.

| e | | | H7 | | |
 With flowers and my love both never to come back.

| e D | G D | e | | | |
 I see people turn their heads and quickly looked away

| e D | G D | A | | | H7 | | |
 Like a newborn baby it just happens every day.

Musik und Text: Mick Jagger & Keith Richards
 © 1966 by ABKCO Music Inc. / Westminster Music Ltd.

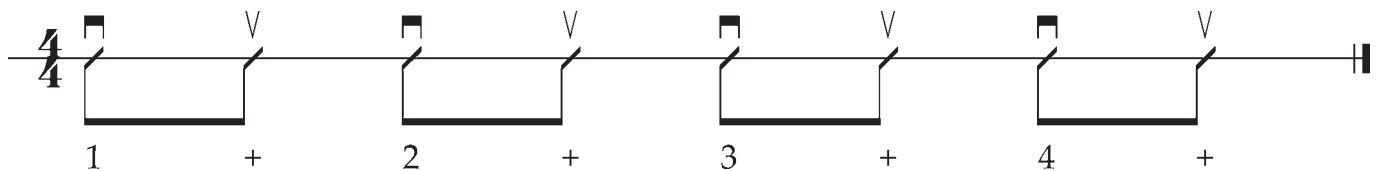
Rechte für Deutschland Österreich, Schweiz und Osteuropa (außer Baltikum)
 ABKCO Music Publishing GmbH

KAPITEL 3 RHYTHMEN

Im ersten Band „Spaß mit der Gitarre“ haben wir uns schon mit einfachen Rhythmen befasst. Im folgenden Kapitel werden dieses Thema ausbauen und unser Rhythmusrepertoire erweitern.

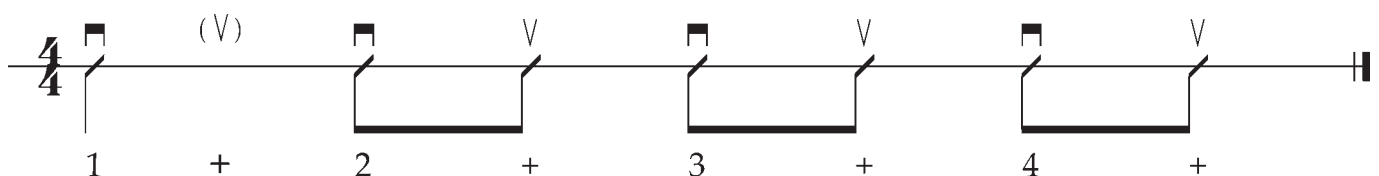
Wir erinnern uns: Rhythmen entstehen nicht durch komplizierte Bewegungen der rechten Hand, sondern durch Weglassen von Ab- oder Aufschlägen. So entstanden die Begleitrhythmen des ersten Bandes meist dadurch, dass wir auf der Zählzeit „1 und“ den Aufschlag weg ließen und statt dessen einen Luftschlag machten. Die Saiten werden wir also nicht angeschlagen und es erklingt so auch kein Ton.

Zur Wiederholung: Das ist die Grundbewegung im 4/4-Takt:



Zu allen Zählzeiten machen wir einen Abschlag („Downstroke“), zwischen den Zählzeiten machen wir jeweils einen Aufschlag („Upstroke“).

Das ist der Rhythmus im 4/4-Takt:



Auf der Zählzeit „1 und“ machen wir einen Luftschlag und erhalten dadurch einen Rhythmus, mit dem wir sehr viele Lieder begleiten können.

Diese Technik des Luftschlages wenden wir jetzt bei dem Standardrhythmus auch auf der Zählzeit „3“ an. Hier machen wir einen „Luftabschlag“. Es entsteht dadurch der folgende Rhythmus:

Der Rhythmus

G

1 + 2 + 3 + 4 +

Diesen Rhythmus üben wir nun mit Griffwechsel.

Übung 29



G C

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Aufgabe: Wir spielen Übung 29 mit den Griffwechseln C – D7 und C – D.

T
A
B

Der nächste Folksong beginnt mit dem Ton g der leeren dritten Saite.

Kleiner Profitipp: Beim Wechsel von G-Dur nach C-Dur können wir den vierten Finger auf der ersten Saite liegen lassen. Erst bei D-Dur bzw. D7 wird er hochgehoben. Es entsteht so ein schwebender Klang, der auf diese Weise Spannung erzeugen kann. Auch der Klangunterschied zwischen den beiden Griffen ist dann nicht mehr sehr groß.

John Denver

Leaving on a jet plane



G C G

All my bags are packed, I'm ready to go, I'm standing here out-
dawn is break-in', it's early morn', the taxi's waitin', he's

4 C G C

side the door, I hate to wake you up to say good-
blow-in' his horn. Al-rea-dy I'm so lone-some I could

7 ¹D7 ²D7 G C

bye. But the die. Refr.: So kiss me and smile for me,

13 G C G C

tell me that you'll wait for me, hold me like you'll ne-ver let me go.

17 D G C G

'Cause I'm leav-in' on a jet plane, don't know when

22 C G C D7

I'll be back a-gain. Oh babe, I hate to go.

I G I C I G I C I

2. There's so many times I've let you down, so many times I played around, I

I G I C I D7 I G I C I

tell you now they don't mean a thing. Ev'ry song I sing I'll sing for you. When

I G I C I D7 I

I came back I'll bring your wedding ring.

Refr.: So kiss me ...

Musik und Text: John Denver